



Vienna Acoustics Webern

Hay que reconocer que, dentro de laberinto que tradicionalmente ha sido el segmento de las cajas acústicas dentro del universo de la Alta Fidelidad/Cine en Casa y, sobre todo, del High End, Vienna Acoustics es una de las compañías de aparición relativamente reciente que verdaderamente aportan algo a un campo en el que muy a menudo todo está ya inventado (en realidad no es cierto). Y es que las realizaciones de esta muy refinada compañía fundada y dirigida por amantes devotos de la formidable tradición musical austríaca (de ahí el nombre de la marca) consiguen seducir por la combinación única de soluciones tecnológicas (ahí está la "Fuera de Parámetros" The Music, una sublime

columna cuya calidez y precisión son capaces de seducir al más perfeccionista de los melómanos, lo que no es poco) y estéticas que ofrecen, todo ello en un entorno de búsqueda de la máxima naturalidad y, cuando procede, polivalencia sonora.

Pertenecientes a la gama -de reciente desarrollo- de cajas acústicas "planas" con recinto de aluminio de Vienna Acoustics, las Webern (de nuevo nos encontramos ante un producto bautizado con el nombre de un compositor musical ampliamente celebrado) son unas pantallas excepcionalmente seductoras que han sido pensadas para satisfacer un amplio abanico de exigencias sonoras y estéticas.

Ficha técnica

Fabricante	Vienna Acoustics (Austria)
Distribuidor	Sarte Audio Elite, S.L. (www.sarte-audio.com)
Inicio de la distribución	2002
Precio orientativo	1600 € por pareja
Garantía	2 años
Principio de funcionamiento	bass-reflex
Número de vías	2
Número de altavoces	3
Respuesta en frecuencia	60-25.000 Hz
Sensibilidad	91 dB/W/m
Impedancia nominal	4 ohmios
Potencia del amplificador asociado	máxima de 200 W continuos
Dimensiones	268x500x90 mm (AxlxHxP)
Peso	7,5 kg

Monitores compactos de gama media de altas prestaciones

Con un diseño tan innovador en términos acústicos como seductor a nivel estético, la Webem constituye una demostración magistral del anhelado compromiso entre forma y función aplicado a una caja acústica.

Evidentemente, lo primero que llama la atención de nuestras seleccionadas es el original, muy vanguardista (en sintonía con la obra musical de quien toma prestado el nombre) y extremadamente "pijo", todo ello sin renunciar a una elegancia que en el fondo posee un punto inequívoco del carácter clásico/intemporal que acompaña a los diseños de Vienna Acoustics) recinto que utiliza, un recinto en el que, sin embargo, forma y función van cogidas de la mano para que las cualidades acústicas sean excepcionales incluso en aquellos espacios fuertemente vinculados a compromisos de tipo estético. Así, el cuerpo principal de la Webem lo constituye un panel de aluminio curvado fabricado con el concurso de las máquinas de control numérico más precisas del momento y un tratamiento que permite obtener un acabado indiscutiblemente seductor (anodizado transparente para ser exactos). Dicho cuerpo, de profundidad

variable y en el que no hay ninguna superficie paralela, alberga dos "midwoofers" de 152 mm de diámetro equipados con el exclusivo cono de material sintético transparente XPP de Vienna Acoustics, mientras que el tweeter está montado en el receso creado entre la parte "libre" del panel posterior (ver fotografía adjunta) y uno de los laterales del recinto. Aparte de su evidente atractivo estético, esta solución permite ubicar el tweeter (con su pequeña cámara posterior de resonancia, por supuesto) fuera del bloque principal, con lo que ello comporta en términos de inmunidad a la radiación trasera de los "midwoofers". Además, el muy original esquema de montaje en pared de la Webem y la separación de los paneles de aluminio con MDF acompañado de elementos aislantes le permite ser orientada hacia el oyente garantizando además un perfecto desacoplamiento mecanoacústico. Más aún, es posible ubicar la Vienna Acoustics para que desempeñe la función de caja acústica central, lo que permite configurar un sistema de audio multicanal utilizando única y exclusivamente nuestra invitada. Si a ello le añadimos una sinergia perfecta con todo tipo de televisores planos (mejor con marco plateado), está claro que estamos ante una caja acústica inusualmente versátil en el sentido amplio de la palabra.

Volviendo a la parte electroacústica de las Webem, destaca el sofisticado esquema empleado en el altavoz de agudos, en el que se utilizan tres imanes de neodimio para guiar las ondas sonoras internas hacia una cámara de amortiguamiento que a su vez incorpora un puerto conectado con el exterior para controlar por completo la presión acústica generada. De este modo se consigue reducir la frecuencia de resonancia del transductor a la vez que minimizar los efectos de compresión dinámica, con lo que ello implica en mejora de la naturalidad del sonido (al "descolorearse" la zona de frecuencias medias que corresponde a este altavoz) y de la capacidad -fundamental en AV- para preservar la gama dinámica a niveles de presión sonora elevados. Aseñalar asimismo que uno de los imanes utilizados es en realidad un "contraimán" (léase imán con la polaridad invertida) que permite blindar magnéticamente el conjunto. En lo que respecta al diafragma del tweeter, se trata de una cúpula de seda revestida a mano protegida una rejilla metálica que también forma parte de la nivelación tímbrica del transductor (lo que significa que para maximizar la calidad sonora no será necesario retirarla). Como es habitual en Vienna Acoustics, el filtro divisor de frecuencias combina componentes de grado audiófilo en una topología con respuesta en fase altamente lineal (circuitos de tipo Bessel de primer y segundo orden).





Resultados

Al igual que en nuestra comparativa de monitores compactos de elite que realizamos hace exactamente dos años, el equipo utilizado para evaluar nuestros cinco seleccionados de este mes estuvo constituido por un preamplificador con fuente de alimentación separada Sony TA-ER1, dos etapas de potencia monofónicas en Clase A pura Sony TA-NR1 (100 deliciosos y robustos vatios continuos cada una), un reproductor de SACD estereofónico Denon DCD-A1 y un giradiscos Clearaudio Champion Level 1 Special Edition con brazo Wheaton TriPlanar III y cápsula Audio-Technica ART-1. También "repetimos" cables, concretamente unos Transparent Audio MusicLink Ultra balanceados en las conexiones previo/etapas y previo/lector digital, un Transparent Audio MusicLink Ultra no balanceado en la unión plato/previo y van den Hul con arquitectura híbrida para las cajas. A señalar asimismo que utilicé dos macizos soportes de pie de Artesanía Audio y bases de la misma marca para que nuestras invitadas estuviesen totalmente aisladas de la sala. Y en lo que concierne al software, se combinó vinilo, CD y SACD a partes iguales.

1-Diseño y Construcción: Las fotografías adjuntas son muy elocuentes por cuanto el contacto real con los modelos evaluados desvela unas impresiones muy similares. En lo que respecta al diseño externo, está claro que la más "cool" de nuestras invitadas es la Vienna Acoustics Webern, mientras que las otras cuatro son más clásicas. De hecho, la más clásica de todas –en el sentido "intemporal" del término– es la Dynaudio mientras que las otras tres –en particular las canadienses Paradigm y PSB– tienen un punto de modernidad extra que se manifiesta en la presencia de paneles curvados o el uso combinado de madera y material sintético. Por su parte, la DALI puede definirse también como clásica en su aspecto aunque menos aristocrática que la Dynaudio.

En lo que concierne a la construcción –propriadamente dicha, está claro que más opulenta corresponde a la Webern aunque sólo sea por el hecho de utilizar paneles metálicos, mientras que del resto el mejor mecanizado corresponde a la Dynaudio seguida de cerca

por la Paradigm, que a su vez es seguida por la PSB y la DALI. Todos los modelos analizados incorporan terminales de conexión de alta calidad, si bien sólo las dos "americanas" contemplan el bicableado. De todos modos, hay que andarse con cuidado a la hora de seleccionar el cable de conexión porque en el caso de la Webern y la Mentor 1 los diseñadores han pensado en esas aplicaciones "custom" en las que resulta imperativo asegurar el total ocultamiento del cableado, lo que significa que el uso de modelos de gran grosor debe ser descartado. En lo que respecta a la terminación, todas y cada una de nuestras invitadas cumplen con lo que se espera en las realizaciones de su clase aunque a la vez hay que reconocer que el uso de aluminio en el recinto de la Vienna Acoustics aporta un punto extra de valor añadido en términos de lujo y exclusividad (parámetros que por otro lado pueden perfectamente no interesar a muchos potenciales destinatarios de los monitores analizados en la presente comparativa.

Monitores compactos de gama media de altas prestaciones

Todos los modelos analizados exhiben una polivalencia notable, aunque está claro que algunos de ellos han sido pensados en coordenadas eminentemente audiófilas.

2-Tecnología: En lo que respecta al recinto, donde hay más tecnología es en la Webern al combinarse aluminio con madera y elementos absorbentes, aunque también la Synchrony Two B sobresale en este aspecto como consecuencia del irreprochable moldeado de su panel posterior en material sintético. Pasando a los transductores, en lo que respecta a los de medios/graves los más elaborados son el de la Dynaudio (la materialización misma de las cosas bien hechas), el de la Paradigm (el sistema de aletas de refrigeración que incorpora incrementa el precio pero influye decisivamente en el mantenimiento de las prestaciones dinámicas a niveles de presión sonora elevados) y el de la Vienna (la composición del cono permite obtener un sonido muy poco coloreado) mientras que en la zona alta del espectro hay que celebrar la interesante solución adoptada por DALI por cuanto consigue un maridaje singular entre resolución, extensión de la respuesta en frecuencia y capacidad de manejo de potencia. Del máximo interés es asimismo el sistema adoptado por Paradigm en la Reference Studio 20 v.4 por cuanto permite mejorar sustancialmente la siempre limitada –por la elevada directividad- componente espacial de las frecuencias altas del espectro. En lo que respecta

a la PSB, la adición de un eficiente sistema de disipación térmica en el tweeter asegura un buen mantenimiento de las prestaciones dinámicas en aplicaciones de Cine en Casa –por ejemplo- a la vez que el revestimiento utilizado en las Webern permite disponer de una dulzura que resulta muy útil a la hora de pulir las aristas típicas de las grabaciones digitales.

Ya para finalizar, señalemos que en lo que hace referencia al filtro divisor de frecuencias los diseños más puristas los encontramos en la Focus 140 (que además es la mejor si consideramos la ejecución física de la circuitería pertinente) y en la Webern, con profusión de componentes bien conocidos por los entusiastas del sonido absoluto.

3-Sonido: Llegada la hora de la verdad y con la plena garantía de que la electrónica utilizada para realizar las pruebas de escucha cumplió a rajatabla su misión de llevar hasta el límite las posibilidades de nuestras invitadas, puede decirse que el sonido reflejó fielmente el planteamiento de cada una de ellas. La Dynaudio y la DALI, muy perezosas por la sencilla razón de que necesitan bastante “caña” para animarse, suenan fundamentalmente equilibradas, con unos agudos preciosos la segunda y bien definidos (aunque algo fríos al principio; seguro que se trata de una cuestión de rodaje) y enérgicos la primera, mientras que zona baja da la talla gracias en buena parte a las “vitaminas” de la amplificación en Clase A puta empleada. Por su parte, la Paradigm y la PSB suenan muy abiertas y “expansivas”, lo que las hace muy adecuadas para la música rock/tecno y el Cine en Casa, mientras que la Webern es un caso aparte por cuanto tiene un “look” muy visual pero su sonido se parece mucho más al de las dos danesas que al de las dos canadienses. Dejando aparte las

especificaciones dadas por los fabricantes en lo que concierne a la respuesta en graves, la verdad es que, con la posible salvedad de la Webern, los tonos de 50 Hz son reproducidos tranquilamente, con autoridad y control, por todos y cada uno de los modelos evaluados.

Conclusión

El equilibrio tonal de la Dynaudio, la agilidad de la Paradigm y la PSB, los agudos de la DALI, el diseño y la suavidad de las Vienna... si lo sumamos, tendremos nuestro candidato idóneo a “monitor compacto de gama media de altas prestaciones” perfecto. ¿Mi veredicto? Yo seguramente me quedaría con la Focus 140 por aquello del clasicismo y la robustez en todo, pero la Webern es tremendamente seductora y las otras tres exhiben una polivalencia que para muchos aficionados es lo que marcará la diferencia.



	DALI Mentor 1	Dynaudio Focus 140	Paradigm Reference Studio 20 v.4	PSB Synchrony Two B	Vienna Acoustics Webern
Diseño	7'5		8	8	9
Construcción	7'5	8'5	8	8	8'5
Tecnología	8	8	8	7'5	8
Prestaciones	7'5	8	8	8	7'5
Calidad sonora en clásica	8	8	7'5	7'5	8
Calidad sonora en jazz	8'5	8	8	8	8'5
Calidad sonora en rock/tecno	8	8'5	8'5	8	8
Relación calidad/precio	8	8'5	8	8'5	8
VALORACIÓN GLOBAL	7'9	8'2	8	7'9	8'2