

Por Salvador Dangla

VINCENT SV-123

RECEPTOR
ESTEREOFÓNICO / 720 €

CARACTERÍSTICAS

POTENCIA DE SALIDA: 2x80 W RMS sobre 8 ohmios o 2x130 W RMS sobre 4 ohmios

RESPUESTA EN FRECUENCIA:
20-20.000 Hz, +/-1 Db

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD):
inferior al 0,1% a 1 kHz y 1 W

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO: 90 dB

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DEL
SINTONIZADOR EN FM: 72 dB en mono
y 70 dB en estéreo

DIMENSIONES: 430x135x395 mm

(An x Al x Pr)

PESO: 12 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Sonido cálido, rico y bien estructurado.
- Curva de respuesta en frecuencia subjetiva muy lineal.
- Excelente comportamiento en régimen dinámico.

A MEJORAR...

- Estética algo tosca.
- Calidad de terminales de conexión a cajas.
- Cifra de distorsión armónica total poco rigurosa.

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★☆
CONSTRUCCIÓN:	★★★★☆
TECNOLOGÍA:	★★★★☆
FLEXIBILIDAD OPERATIVA:	★★★★☆
SONIDO:	★★★★★
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★★
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★☆

Un buen receptor para iniciarse sin complejos

El receptor estereofónico no es un producto popular por estos lares, pero cuando una marca reconocida por la musicalidad de sus productos ofrece "dos por el precio de uno", la propuesta se hace de lo más interesante...

La razón por la que los receptores no han cuajado entre la afición al sonido con mayúsculas es bien fácil de intuir: calidad técnica mediocre de la mayoría de las emisoras, y sin comentarios en lo que respecta a la calidad musical (con unas pocas y honrosas excepciones), a lo que hay que añadir el poco interés manifestado hasta ahora por la radio digital (DAB), que tampoco es la panacea. De ahí que la mayoría de amantes de los programas musicales radiofónicos opten por adquirir un sintonizador separado.

En estas coordenadas, llega al mercado el Vincent SV-123, en realidad un amplificador integrado estereofónico con un marcado carácter audiófilo, que por cuatro duros incluye un sintonizador de AM/FM con funciones RDS, que se aprovecha de los preceptos filosóficos de la marca alemana para proponer al aficionado con recursos financieros limitados una estética sonora distinta a la habitual en la mayoría de productos de su precio.

Con una estética años ochenta y una construcción muy digna, el SV-123 es un producto de corte clásico. Bien dotado en términos de flexibilidad operativa (número de entradas y salidas suficiente, botones/controles claros y de

fácil acceso, un visualizador de funciones muy correcto y un mando a distancia que cumple con su misión), aunque con unos terminales de conexión a cajas de calidad mejorables, es evidente que el auténtico punto fuerte del SV-123 está precisamente en su interior.

La fuente de alimentación está ejecutada en torno a un transformador muy bien dimensionado. Es capaz de entregar 80 vatios continuos por canal (con los dos canales excitados y a lo largo de toda la gama de frecuencias audibles) sobre 8 ohmios, que se convierten en 130 vatios, también continuos y por canal, sobre 4 ohmios. Esto permite adivinar una buena capacidad de entrega de corriente y, por tanto, una habilidad innata para lidiar con cajas acústicas de comportamiento "travieso", algo nada habitual en electrónicas de alta musicalidad situadas en esta franja de precios.

A pesar de su estética años 80, ofrece las ventajas de una circuitería de calidad hecha con componentes de grado audiófilo.



720
€





El panel trasero del Vincent presenta todas las conexiones deseables en un equipo de su categoría y precio.

El Vincent contiene otros detalles relevantes que confirman el espíritu purista de sus creadores, como es el carácter lineal de los amplificadores operacionales incorporados en su sección de previo y el uso de los siempre musicales transistores de efecto de campo (ocho en total), cuyo circuito equivalente se asemeja mucho al de las válvulas de vacío, en la etapa de salida. Todo ello se complementa con elementos pasivos (transistores, condensadores) de alta calidad, con el fin de asegurar un comportamiento estable del conjunto en las condiciones de uso menos favorables.

Calidad de recepción en radio

De la sección de radio, destaca su elevada sensibilidad y selectividad, que se manifiestan en el mantenimiento de una buena calidad de

recepción en zonas alejadas de los núcleos urbanos. Para mi gusto, tanto en AM, como en FM (en estéreo, por supuesto), los resultados son muy competentes, al aprovecharse la circuitería de sintonización de las evidentes cualidades de la de amplificación.

El resultado final es una electrónica dinámica (tiene una muy buena pegada, lo que lo convierte en adecuado para escuchar música electrónica, rock y jazz), con una curva de respuesta en frecuencia subjetiva muy lineal, una notable transparencia y una tasa de distorsión muy baja (pese a que las formas utilizadas por el fabricante son algo "tramposas": a 1 kHz y a una potencia de 1 vatio). El extremo grave se aguanta muy bien, gracias a la considerable reserva de potencia dinámica del aparato, mientras que la zona media no muestra signos de coloración,

ANÁLISIS

Ventajas del Hi-Fi a precio competitivo

Pese a un diseño un poco "pasado de moda" y algunos detalles constructivos en los que el factor precio ha impuesto su ley, es evidente que el SV-123 es un Vincent de pura cepa, porque ofrece, por un precio a todas luces competitivo, las indiscutibles ventajas de una circuitería de alta calidad ejecutada con componentes de grado audiófilo, léase una elevada calidad musical en términos de timbre, dinámica y especialidad. A ello se une una sección de sintonización de radio muy decente, que convierte al conjunto en una propuesta atractiva.

excepto en condiciones de presión sonora críticas, donde se descontrola ligeramente su parte alta. Por lo demás, nada que objetar. ●