

REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS

VINCENT CD-S6 MKII

Por Salvador Dangla

CARACTERÍSTICAS

RESPUESTA EN FRECUENCIA: 10-20.000 Hz,

+/-0'5 dB

GAMA DINÁMICA: mayor que 100 dB

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO: mayor que 95 dB

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD): inferior al 0'003%

SALIDAS DISPONIBLES: analógica fija balanceada

y no balanceada y digital eléctrica S/PDIF

DIMENSIONES: 430 x 125 x 330 mm (An x Al x Pr)

PESO: 9 kg

IMPORTADOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Sonido deliciosamente cálido que seduce de inmediato.
- Prioridad a la calidad sonora en la elección de los componentes internos.
- Compatibilidad HDCD.
- Presencia de salidas balanceadas.

A MEJORAR...

- Incompatibilidad con CD-RW.
- Ausencia de salida digital óptica.

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★☆
CONSTRUCCIÓN:	★★★★☆
TECNOLOGÍA:	★★★★★
FLEXIBILIDAD OPERATIVA:	★★★★☆
SONIDO:	★★★★★
CALIDAD/PRECIO:	★★★★☆
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★☆

En el panel posterior sólo se echa en falta una salida digital óptica, pero es que los ingenieros de Vincent obran de acuerdo con su espíritu audiófilo.

'High End' fabricado en Extremo Oriente

Vincent es una de las contadas firmas dedicadas a la reproducción sonora de muy alta calidad, que combina diseño "occidental" con fabricación en Extremo Oriente, manteniendo su aura de marca "High End".

1.350

€



Crear en Europa, Japón o EEUU y fabricar en el sudeste asiático resulta tentador por las jugosas repercusiones económicas de la maniobra. Pero ya se sabe que, del dicho al hecho, hay mucho trecho, hasta el punto de que por el momento sólo nombres tan afamados como Rotel y NAD habían conseguido llevar a buen puerto la idea.

Sin embargo, desde hace ya un buen lustro, existe otro jugador en esta especial partida, cuyas propuestas empiezan a exhibir unos resultados demoledores. Se trata de la alemana Vincent, que ha sabido aprovechar como pocos la creciente sofisticación –e innegable pasión por el High End occidental– de la industria y los ingenieros chinos, para poner a punto uno de los catálogos de componentes de audio y AV más seductores del momento. La rara unanimidad alcanzada por los productos de la marca en las apreciaciones de

críticos especializados de todo el mundo constituye una inequívoca garantía de la viabilidad del planteamiento adoptado: este planteamiento no es otro que la ambiciosa intención de poner componentes de auténtico *High End* –aunque esta vez no sólo en los resultados, sino también en la estética y la construcción– al alcance de aficionados que tenían que rebajar drásticamente sus expectativas a la hora de materializar sus sueños de perfección en audio.

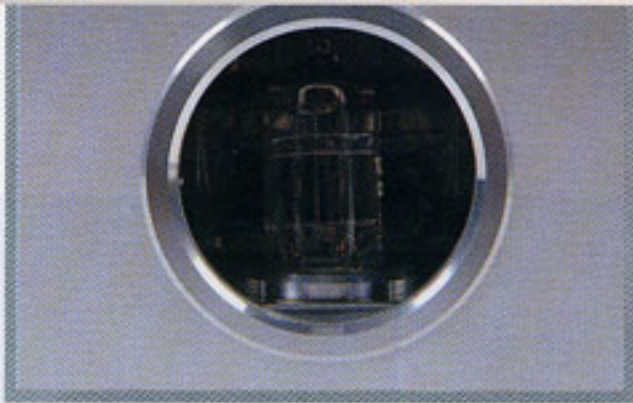
FUENTE DIGITAL DE PRIMERA

El CD-S6 MKII (lo de MKII viene de que se trata una versión que incluye salidas analógicas balanceadas; por 120 euros menos, existe el "S6" a secas, equipado sólo con salidas no balanceadas) es un reproductor de discos compactos de aspecto inequívocamente *vintage*, destinado a los puristas del sonido sin paliativos, que desean tener una fuente digital de primera clase sin veleidades videófilas.

Con una estética no especialmente imaginativa, en la que destaca la llamativa ventana que muestra una de las válvulas de vacío que lo equipan, este lector destaca de entrada por la presencia de este dispositivo en cuestión.

Estamos ante un diseño híbrido válvulas/transistores, que recurre a los venerables dispositivos de vacío, como consecuencia de su reconocida efectividad cuando son situados en puntos clave de todo tipo de





La ventana por la que asoma una de las válvulas de vacío es la seña de identidad del equipo. Merece la pena que los conectores sean de buena calidad.

componentes de audio... entre ellos, por supuesto, también los "digitales".

IMPECABLE CONSTRUCCIÓN

Con una construcción mecánica de muy buen nivel (hay, no obstante, modelos superiores en este sentido dentro del propio catálogo de Vincent) y un panel posterior en el que sólo falta una salida digital óptica (los ingenieros de Vincent han obrado de acuerdo con su espíritu audiófilo, incorporando únicamente una salida digital eléctrica S/PDIF), el CD-S6 MKII brilla con luz propia cuando se accede a sus entrañas. Es en el interior donde encontramos todo un recital de buen hacer, a la manera de los grandes nombres del *High End*.

De entrada se observa una clara organización, con el tercio izquierdo dedicado a la mecánica de transporte (de origen Philips y, cosa curiosa, no compatible con CD-RW) y el transformador de alimentación (un diseño toroidal claramente sobredimensionado para una fuente de sonido) y el resto literalmente repleto de componentes electrónicos (en especial, resistencias y condensadores) discretos idénticos a los que podemos encontrar en aparatos que están firmados por nombres míticos del audio como Krell, Spectral o Audio Research.

CUATRO VÁLVULAS DE VACÍO

En lo que respecta a las válvulas de vacío, tenemos un total de cuatro, concretamente una 12AU7 en la parte frontal (la que se ve a través de la ventana antes mencionada) y tres dobles triodos 6922/ECC 88 en el interior que constituyen el núcleo de la crítica –para la

Es en el interior donde encontramos todo un recital de buen hacer, a la medida de los audiófilos.

calidad musical final– sección analógica de salida, que, por cierto, está configurada en la siempre sugerente, por aquello de la "cero distorsión", Clase A, y además incluye una circuitería completamente independiente para cada canal.

DESCODIFICACIÓN HDCD

En cuanto a la sección "digital", destaca la presencia de un filtro con decodificación HDCD (un algoritmo de codificación perceptual diseñado específicamente para CD, que la práctica demuestra muy útil para reproducir con una dosis extra de musicalidad todo tipo de discos compactos). Este filtro va acompañado por un sistema de conversión D/A de tipo "24/96" (Burr-Brown PCM 1732 para ser exactos), una combinación a todas luces suficiente para que los CD den lo mejor de sí.

El conjunto inspira confianza, una primera sensación que se confirma de inmediato una vez escuchados los primeros compases de cualquier –repito: cualquier– grabación musical. Sin lugar a dudas, es el CD-S6 MKII una magnífica máquina de hacer música, que reduce con elegancia y credibilidad el peaje para entrar en el mejor audio *High End*.

ANÁLISIS

CLÁSICO POR FUERA, INTEMPORAL POR DENTRO

Estéticamente clásico/sobrio (con el acabado en color plata se gana mucho), pero musicalmente intemporal. Así se podría definir el CD-S6 MKII, un lector digital que materializa buenas ideas con ingredientes exquisitos, para obtener unos resultados musicales que satisfarán por igual a los melómanos más familiarizados con el acontecimiento musical en directo y a los audiófilos más fundamentalistas.