

Primera toma de contacto

Gama de componentes audiovisuales Vincent

Calidad sonora asequible

■ Salvador Dangla

Es la última revelación en materia de electrónicas —y además tanto de estado sólido como a válvulas— de audio y audio/vídeo que ofrecen prestaciones de inapelable nivel High End a precio hipercompetitivo. Con Vincent, la excelencia en sonido e imagen se pone al alcance de un mayor abanico de usuarios.

Cada vez más, el High End se sitúa en el lugar que por definición le corresponde, es decir en la elite, y por tanto —también por definición— lejos de las aspiraciones de muchos aficionados que contemplan impotentes la creciente inaccesibilidad de sus sueños de perfección audiovisual. Pero el High End fue antes audiofilia y afortunadamente algunos fabricantes lucharon para preservar esas esencias en aparatos que estuviesen al alcance de los melómanos y cinéfilos de a pie.

Lógicamente, existen varios niveles de éxito en la consecución de ese noble objetivo, hasta el punto de que la realidad pura y dura es que las marcas que han conseguido llegar a buen puerto en esa difícilísima —para algunos del todo imposible— tarea de conjugar el purismo en la reproducción del sonido con el toque de lujo y



“glamour” asociados a los productos exclusivos son bien pocas, aunque todas ellas utilizan una misma receta desde el punto de vista productivo: diseño externo, diseño interno y distribución en Occidente combinado con fabricación en Extremo Oriente.

Una combinación verdaderamente seductora que hará las delicias de los melómanos más exigentes: el reproductor de discos compactos CD6, el preamplificador SA-T1 y una pareja de etapas de potencia monofónicas SP-T100.

El último llegado a nuestro país perteneciente a la muy especial galaxia a la que me acabo de referir se llama Vincent, una firma avalada por un éxito sin precedentes en su país de origen –la muy audiófila, purista y estereofónica Alemania– como consecuencia de la exquisita mezcla de ingeniería avanzada, sonido cálido, diseño externo robusto y lujoso y, por supuesto, precio más que interesante (por utilizar una palabra comedida) exhibida por todos y cada uno de sus productos. En estas coordenadas, el objetivo de las líneas que siguen es dar a conocer con un cierto nivel de detalle la actual gama de productos de la marca germana, que se ha con-

tectora de, por ejemplo, una etapa de potencia –cualquiera; ya he dicho que no había trampa– con el fin de echar una inspección rápida a su interior. Les aseguro que no hay que ser un lince para darse cuenta de una serie de factores clave que contribuyen de manera rápida (casi definitiva me atrevería a decir) a percibir la nobleza del producto: los mecanizados son de gran precisión (no llegan, por poner una marca también alemana, a los niveles de T+A pero se nota que han sido ejecutados por máquinas caras manejadas por personal experto), las placas de circuito impreso son de calidad, están bien cortadas y los componentes que las llenan han sido dis-

condensadores, resistencias, transistores, transformadores y válvulas de vacío seleccionados por sus cualidades musicales montados en chasis irreprochablemente mecanizados y organizados en circuitos cuya topología ha sido desarrollada por ingenieros alemanes, que además se encargan de realizar los imprescindibles controles de calidad de los productos acabados. A todo ello hay que añadir la presencia de terminales de conexión de alta calidad idénticos a los utilizados en las realizaciones más emblemáticas del momento (cierto que un terminal no es tan importante como un condensador, pero todo contribuye al sonido y, por encima de



Un excelente punto de partida: el reproductor de discos compactos CD-S6 y el amplificador integrado híbrido SV-236.

vertido por méritos propios en una de las opciones más seductoras del momento para acceder, sin rebajas cualitativas, al Olimpo del audio.

Rigor en el diseño y excelencia constructiva

Les adelanto que en la gama de Vincent no hay trampa; en todo caso, sugiero a los desconfiados habituales que acudan a un distribuidor de la marca y le soliciten una “demo” rápida, léase levantar la cubierta pro-

puestos con una limpieza extrema. Pero hay más, porque el aficionado experto y/o avanzado detectará de inmediato que muchos de los componentes en cuestión, sobre todo los más relevantes, se parecen mucho a los que con anterioridad habrá contemplado en el interior de productos firmados por Mark Levinson, Audio Research, Krell, McIntosh o Spectral, por citar algunos nombres míticos del High End estadounidense. Pero es que en realidad no se parecen ya que son los mismos. Así, pues, tenemos

todo, no hay que olvidar que los detalles son los detalles). Pues bien: en buena medida, esto es Vincent.

Una gama extensa y polivalente

No exagero si afirmo que la gama de productos actualmente comercializada por Vincent es imponente por su variedad y extensión. Además, se trata de una gama que ha ido poniéndose progresivamente en sintonía con la evolución del mercado mundial ya que hace muy poco

En la foto superior se muestra el espectacular amplificador integrado SV-238, fabuloso no sólo a nivel de relación calidad/precio sino también medido en parámetros absolutos. Más sencillo, el SV-233 (abajo) se mueve en los mismos parámetros cualitativos.



tiempo que se incorporaron a la misma los primeros componentes destinados al A/V y que, dicho sea de paso, tuvieron la misma aceptación que sus homólogos estereofónicos por la sencilla razón de que en su diseño se aplicaron idénticas recetas. Por otro lado, no hay que perder de vista que muchos modelos inicialmente pensados para la Alta Fidelidad pura y dura pueden utilizarse sin problemas en los equipos de Cine en Casa o de sonido multicanal en general; este es, por ejemplo, el caso de las etapas de potencia monofónicas, que siempre constituyen la vía suprema para acceder al no va más en reproducción de audio.

Desde el punto de vista estrictamente tecnológico, puede decirse sin reservas que las realizaciones de Vincent están situadas ahora mismo en un muy buen nivel, como lo corroboran no sólo los componentes "clásicos" antes citados sino también otros más modernos como serían ciertos amplificadores operacionales, mecánicas de transporte CD/DVD, convertidores D/A de audio, filtros digitales (con descodificación HDCD en todos los modelos) o convertidores D/A de vídeo. Tampoco hay que perder de vista

un detalle altamente interesante como es el uso de topologías circuitales híbridas transistor/ válvula en muchos modelos y la existencia de una gama de pequeños amplificadores "Vintage" cien por cien a válvulas con la denominación común T.A.C. pensados para los puristas más irreductibles. Así las cosas, veamos ya con un poco de detalle los modelos disponibles ahora mismo en nuestro país con sus precios respectivos.

• Amplificadores Integrados Híbridos y a Transistores

- SV-121: transistores; 2x50 W RMS sobre 8 ohmios o 2x80 W RMS sobre 4 ohmios; 840 €.
- SV-129: transistores; 2x100 W RMS sobre 8 ohmios; 510 €.
- SV-226MKII: híbrido; 2x100 W RMS sobre 8 ohmios o 2x200 W RMS sobre 4 ohmios; 900 €.
- SV-233: híbrido; 2x200 W RMS sobre 8 ohmios o 2x280 W RMS sobre 4 ohmios; 1.300 €.
- SV-236: híbrido; 2x100 W RMS sobre 8 ohmios; conmutación a Clase A pura; 1.260 €.
- SV-238: híbrido; 2x200 W RMS sobre 8 ohmios o 2x400 W RMS sobre 4 ohmios; conmutación a Clase A pura; 2.580 €.

• Preamplificadores

- SA-32: híbrido; 4 entradas de línea; 410 €.
- SA-91 Plus: transistores; 6 entradas de línea, 1 balanceada; 1.520 €.
- SA-93: transistores; 5 entradas de línea, 1 balanceada; 1.660 €.
- SA-T1: híbrido; 6 entradas de línea; 1.160 €.
- PHO-111: amplificador de fono compatible con cápsulas MM y MC; 140 €.
- KHV-111: amplificador externo a válvulas exclusivamente para auriculares; 5 W; 480 €.

• Etapas de Potencia

- SP-331: estéreo; híbrida; 2x150 W sobre 8 ohmios o 2x400 W sobre 4 ohmios; 840 €.
- SP-991: monofónica; transistores; 300 W sobre 8 ohmios o 600 W sobre 4 ohmios; conmutación a Clase A pura; 1.590 €.
- SP-993: estéreo; transistores; 2x200 W sobre 8 ohmios o 2x400 W sobre 4 ohmios; conmutación a Clase A pura; 2.250 €.
- SP-996: monofónica; transistores; 125 W sobre 8 ohmios o 170 W sobre 4 ohmios; 320 €.
- SP-997: monofónica; transistores; 150 W sobre 8 ohmios o 250 W sobre 4 ohmios; 490 €.

-SP-T100: monofónica; híbrida; 100 W sobre 8 ohmios o 200 W sobre 4 ohmios; conmutación a Clase A pura; 1.070 €.

• **Reproductores de CD**

-CD-S1.1: híbrido; 24 bits/96 kHz; decodificación HDCD; 780 €.

-CD-S2: 24 bits/96 kHz; decodificación HDCD; 540 €.

-CD-S3: 24 bits/96 kHz; decodificación HDCD; 1.090 €.

-CD-S6: híbrido; 24 bits/96 kHz; decodificación HDCD; 1.230 €.

-CD-S6 MKII: híbrido; 24 bits/96 kHz; decodificación HDCD; salidas balanceadas; 1.350 €.

• **Reproductores de DVD**

-SDV-1: 24 bits/96 kHz; decodificación HDCD; 600 €.

-SDV-2: 24 bits/96 kHz; decodificación HDCD; barrido progresivo; Euroconector; 760 €.

-SDV-3: 24 bits/96 kHz; decodificación HDCD; 1.230 €.

• **Sintonizadores de Radio**

-STU-1: 780 €.

• **Procesadores de A/V, Receptores de A/V y Etapas de Potencia Multicanal**

-SV-382: receptor; 6x100 W sobre 8 ohmios o 6x180 W sobre 4 ohmios; decodificación Dolby Digital y DTS; 1.120 €.

-SV-388: receptor; 6x130 W sobre 8 ohmios o 6x210 W sobre 4 ohmios; decodificación Dolby Digital y DTS; 1.650 €.

-SAV-C1: procesador; decodificación Dolby Digital y DTS; 2.190 €.

-SAV-P150: etapa de potencia; 6x150 W sobre 8 ohmios o 6x200 W sobre 4 ohmios; 2.920 €.

-SAV-P200: etapa de potencia; 6x200

W sobre 8 ohmios o 4x250 W sobre 4 ohmios; 3.190 €.

• **Amplificadores a Válvulas**

-T.A.C. 34: 2x50 W sobre 8 ohmios; 1.210 €.

-T.A.C. 300: 2x20 W sobre 8 ohmios; 3.000 €.

-T.A.C. 834: 2x120 W sobre 8 ohmios; 2.310 €.

-T.A.C. 88: 2x55 W sobre 8 ohmios; 1.520 €.

A modo de conclusión

Como ven, hay maquinaria muy bien pensada para todo. En futuros análisis trataremos las intimidades de una marca que promete mucho.

Les recuerdo que los productos Vincent están importados y distribuidos en exclusiva para nuestro país por Sarte Audio Elite, S.L. ■



Vincent ha sabido trasladar con éxito su espíritu desde la Alta Fidelidad tradicional al A/V, como lo demuestran el reproductor de DVD SDV-3 (arriba), el previo/procesador de A/V SAV-C1 (centro) y el receptor de A/V SV-388 (abajo).