CAJAS ACÚSTICAS
VIENNA ACOUSTICS HAYDN GRAND

Por Salvador Dangla

CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO: **bass-reflex**
NÚMERO DE VÍAS/ALTAVOCES: **2/2**
RESPUESTA EN FRECUENCIA: **42-20.000 Hz**
SENSIBILIDAD: **89 dB/W/m**
POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO: **máxima de 180 vatios continuos**
IMPEDANCIA NOMINAL: **4 ohmios**
DIMENSIONES: **174 x 361 x 265 mm (An x Al x P)**
PESO: **10 kg**

DISTRIBUIDOR: **Sarte Audio Élite**
TELÉFONO: **963 510 798**

DESTACA POR...

- **Sonido con medios y agudos perfectos, en estereofónico y multicanal.**
- **Transductores y filtro muy elaborados.**
- **Respuesta en graves generosa y controlada.**
- **Buena integración con muchas electrónicas integradas asequibles.**
- **Calidad de la construcción y acabados.**

A MEJORAR...

- **Poco adecuada para el Cine en Casa más espectacular.**
- **Ubicación en estantes delicada, como consecuencia del puerto bass-reflex trasero.**

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★☆
CONSTRUCCIÓN:	★★★★★
TECNOLOGÍA:	★★★★☆
PRESTACIONES:	★★★★☆
SONIDO EN ESTÉREO:	★★★★★
SONIDO EN MULTICANAL:	★★★★★
SONIDO EN A/V:	★★★☆☆
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★★
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★

Precisión musical al alcance de todos

Melómanos y perfeccionistas, los animadores de la firma austríaca Vienna Acoustics entienden que la calidad empieza por el cuidado de los detalles. El modelo Haydn Grand refleja esta filosofía, y está al alcance de todos.

Muchos se preguntarán cómo se lleva la pasión por la música pura y dura a la manera tradicional en un mercado completamente –al menos apariencia y, por supuesto, en nuestro país– dominado por el sonido multicanal en su faceta audiovisual.

Pues la verdad es que muy bien, a condición de que las cosas se hagan fuera de la presión de esas modas tecnológicas y estéticas que llegan hoy para desaparecer mañana. Uno de los fabricantes que mejor ha entendido esta reflexión es Vienna Acoustics, una compañía austríaca, que "pese" a su juventud, exhibe unos patrones de comportamiento que entroncan con la mejor tradición musical europea y, por extensión, occidental.

Y es que con tanto diseño "cañero" para que se ericen los pelos del personal durante la escucha a todo trapo de la segunda parte de *Terminator* –por poner un ejemplo bien conocido de lo que significa la histeria decibélica en A/V– muchos diseñadores acaban olvidándose de que todavía quedan muchos usuarios que lo único que buscan es sentir en su casa la emoción consustancial a toda interpretación musical. Para dichos usuarios, discretos en sus manifestaciones, pero terriblemente exigentes a la hora de buscar los productos encargados de materializar los objetivos que anhelan, no hay otra opción que el trabajo bien hecho, que a su vez tiene una receta: buenos ingredientes combinados con gracia, aderezados por una construcción rigurosa que inspire sensación de robustez y, sobre todo, fiabilidad y, a ser posible un diseño que permita una integración elegante en el entorno.

CONSTRUCCIÓN EXQUISITA

El modelo Haydn Grand, que sustituye al venerado –e indiscutible *bestseller*– Haydn, es un perfecto ejemplo de lo que acabamos de decir. Su construcción, exquisita en todos los sentidos, es toda una lección de humildad al servicio de la mejor reproducción de la música y una garantía para disfrutar de horas y horas de escucha sin el menor atisbo de fatiga auditiva. La Haydn Grand

Estas cajas acústicas hacen redescubrir el placer de sentir la emoción que transmiten muchas grabaciones.

es un estilizado y compacto monitor bass-reflex (sus 36 cm de altura permiten ubicarla sin mayores problemas en un amplio abanico de espacios, aunque los mejores resultados se obtendrán con un soporte a medida, a ser posible relleno de material acústicamente inerte), cuya configuración le permite exhibir unos graves del todo inusuales en un producto de su tamaño. Es aquí donde se empiezan a vislumbrar las particularidades de la filosofía de Vienna Acoustics: la apuesta por la calidad a todos los niveles hace que los altavoces y los componentes del filtro sean excelsos en todos los modelos de la marca. Así, en el cono del transductor de medios/graves (de 14 cm de diámetro) se utiliza un material sintético transparente llamado X3P, cuya cualidad fundamental es que combina la precisión y la transparencia de los conos duros (como los de aluminio) con la suavidad y la musicalidad de los construidos con materiales más blandos (el papel y sus derivados serían los casos más emblemáticos).

NADA DE DISTORSIÓN

Un elemento clave del X3P es la porción de polipropileno empleada, responsable del excelente nivel de amortiguamiento y la impresionante rigidez que caracterizan al *midwoofer* de la Haydn Grand. A todo ello hay que añadir un potente motor magnético que se encarga de asegurar el control del sistema móvil en las situaciones más comprometidas. Por su parte, la zona alta del espectro es confiada a un componente de corte clásico, concretamente un *tweeter* de cúpula con revestimiento de seda (proceso que se lleva a cabo manualmente), refrigerado por ferrofluido (que garantiza un ajuste fino perfecto de sus cualidades tonales), que destaca por su extensa curva de respuesta en frecuencia que facilita la integración con el altavoz de medios/graves.

Para que este tándem de transductores funcione como es debido –léase como un todo y sin anomalías que introduzcan elementos audibles desagradables en la zona de transición– se requiere el concurso de una circuitería de filtrado de alta precisión, que introduzca la menor tasa de distorsión posible. De nuevo, los ingenieros de Vienna Acoustics han estado a la altura de las aspiraciones de la compañía en la que trabajan: pese a su sencillez formal, el filtro divisor de frecuencias de las Haydn Grand es un prodigio de seriedad en el que encuentran su lugar bobinas de núcleo de aire de baja tolarancia (0,7%), condensadores seleccionados por su comportamiento en régimen musical y resistencias de película metálica y baja tolarancia (2%), libres de efectos inductivos.

Desde el punto de vista estrictamente circuital, estamos ante una topología que opera con una configuración de Bessel, que incluye redes de primer y segundo orden. A nivel práctico, tenemos una curva de impedancia muy estable, con un valor nominal de 4 ohmios, una sensibilidad moderada –pero no baja–, que facilita la perfecta explotación de las posibilidades de nuestras invitadas por electrónicas de alta musicalidad y precio razonable (NAD, Rotel, PrimaLuna, Creek, Cambridge Audio, Musical Fidelity) y una curva de respuesta en frecuencia que permite reproducir, sin apenas pérdidas, señales del orden de 50 Hz.

MATERIALES ROBUSTOS

Sobra decir que la construcción es robusta, con materiales y refuerzos encaminados a conseguir su "neutralización" acústica. La única precaución a tomar a la hora de instalar estas cajas es no acercarlas en exceso a la pared posterior de la sala/librería, para garantizar que el aire que circula a través de su puerto bass-reflex trasero no encuentre obstrucciones, que podrían acabar coloreando el sonido final. En definitiva, una joya idónea para descubrir el placer de la escucha musical, aunque personalmente desaconsejaría estas cajas a los amantes de la furia decibélica de muchas grabaciones audiovisuales.

ANÁLISIS

PARA DESCUBRIR LA ALTA FIDELIDAD

Con un aspecto serio y elegante, que de inmediato inspira confianza, las Vienna Acoustics Haydn Grand hacen honor a su nombre en cuanto se las combina con una electrónica adecuada. Y creo que con esto está realmente dicho todo.

Estamos, en consecuencia, ante unas cajas acústicas que invitan a descubrir ese término que a muchos –sobre todo los más jóvenes– les debe resultar cada vez más extraño –resulta curioso ver cómo el progreso tecnológico fomenta la involución cualitativa–, y que se llama Alta Fidelidad.