

## CONJUNTO PREVIO/ETAPA VINCENT SA-T1/ SP-T100

Por Salvador Dangla

### CARACTERÍSTICAS

POTENCIA DE SALIDA:

**2x100 W RMS sobre 8 ohmios**

RESPUESTA EN FRECUENCIA:

**2-20.000 Hz, +/-0'5 dB**

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DEL PREAMPLIFICADOR:

**superior a 90 dB**

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DE LAS ETAPAS DE

POTENCIA: **superior a 97 dB**

DISTORSIÓN ARMÓNICA: **inferior al 0,01% en**

**el previo y las etapas**

DIMENSIONES/PESO DEL PREAMPLIFICADOR:

**430 x 95 x 390 mm (An x Al x Pr) / 8 kg**

DIMENSIONES/PESO DE LAS ETAPAS DE POTENCIA:

**210 x 195 x 380 mm (An x Al x Pr) / 15 kg**

PRECIO DEL CONJUNTO: **3.600 euros**

**(1.200 euros el previo y 1.200 euros cada etapa)**

DISTRIBUIDOR: **Sarte Audio Elite**

TELÉFONO: **963 510 798**

### DESTACA POR...

- **Sonido elegante y lleno de vitalidad.**
- **Posibilidad de funcionamiento en Clase A pura para las etapas.**
- **Excelente capacidad dinámica que facilita la elección de las cajas.**
- **Polivalencia brindada por el carácter monofónico de las etapas de potencia.**
- **Buena conectividad, destacando los dos juegos de salidas principales del previo.**

### A MEJORAR...

- **Ausencia de tomas balanceadas, tanto en el previo, como en las etapas.**
- **Potencia de amplificación en Clase A muy limitada.**

### VALORACIÓN

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| DISEÑO:                  | ★★★★☆ |
| CONSTRUCCIÓN:            | ★★★★☆ |
| TECNOLOGÍA:              | ★★★★☆ |
| CONECTIVIDAD:            | ★★★★☆ |
| SONIDO:                  | ★★★★★ |
| RELACIÓN CALIDAD/PRECIO: | ★★★★★ |
| VALORACIÓN GLOBAL:       | ★★★★★ |

# Gran nivel constructivo a un precio asequible

"Palabras mayores" en Hi-Fi son los combinados previo/etapa. Si se dispone, además, de un amplificador para cada canal y las arquitecturas combinan válvulas de vacío-transistores, el resultado es deslumbrante.

Cualquier melómano amante de la reproducción musical perfecta lo tiene claro: la "vía real" para conseguir una restitución precisa, equilibrada y con la máxima separación entre canales es el uso de un preamplificador y una etapa de potencia separados. Si, además, la parte de amplificación se confía a circuitos completamente independientes para cada canal, mejor. Y si, además, los circuitos se presentan en chasis independientes, es el no va más.

El problema es que tanta multiplicidad –que puede llegar a ser considerable en el caso de una instalación de, por ejemplo, 7.1 canales– implica repetir circuitos, que en diseños más sencillos podrían ser compartidos por todos los canales: fuente de alimentación, sección de salida y la siempre cara parte mecánica. De ahí que una combinación previo/etapas monofónicas sea casi siempre un lujo que la mayoría de aficionados no puede permitirse.

Una de las pocas excepciones a esta regla la conforman los productos de la firma germana Vincent, que ha conseguido poner a punto realizaciones de indiscutible calidad musical y muy buen nivel constructivo a unos precios francamente asequibles, sin que haya "trampa" por ningún lado. Un magnífico ejemplo de ello es el conjunto estereofónico que se analiza aquí, sin lugar a dudas una de las pocas joyas disponibles en el mercado, que permite acceder al High End de verdad por una cifra extremadamente razonable... Sobre todo, si se tiene en cuenta lo que hay que pagar por sus equivalentes firmados por monstruos sagrados como los fabricantes Goldmund, Spectral, Krell, Accuphase, Asudio Research, Mark Levinson, Gryphon y compañía.

### DISEÑO CLÁSICO

El sistema Vincent objeto de este análisis está formado por el preamplificador SA-T1 y las etapas de potencia monofónicas SP-T100.



Con un diseño de corte clásico (muy práctico en el caso de las etapas, ya que sus medidas dimensiones permiten ubicarlas, si se desea, justo detrás de las cajas acústicas), los componentes de este sistema destacan por una singularidad tecnológica que los hace muy especiales: el uso de una topología circuital híbrida válvula-transistor, una solución que si se aplica con buen tino permite aprovechar las ventajas de cada dispositivo a la hora de reproducir sonido a tamaño natural.

En el preamplificador, se utilizan válvulas (cuatro en total, concretamente una 12AU7 y tres 12AX7), tanto para la generación de corriente (panel frontal) como para el tratamiento de señal propiamente dicho, mientras que en las etapas de potencia los dispositivos de vacío (una



**Las conexiones entre previo y etapa son de máxima calidad, al igual que las salidas a las cajas acústicas desde las etapas de potencia.**

6N6, una 6DJ8 y una 6Z4) tienen a su cargo la delicada amplificación de tensión, esencial en términos de calidad sonora final, por cuanto de ella depende la "alimentación" de la sección de amplificación de corriente (potencia), a su vez confiada a transistores de altas prestaciones (léase elevada linealidad en términos de respuesta en frecuencia, velocidad de respuesta y estabilidad térmica).

### ELEVADA POTENCIA DE SALIDA

De las etapas de SP-T100, hay que destacar su elevada potencia de salida, que al duplicarse al pasar de cargas (cajas acústicas) de 8 ohmios (100 vatios RMS) a cargas de 4 ohmios (200 vatios RMS) confirman que estamos ante unos amplificadores dotados de una elevada capacidad de entrega de corriente y, por tanto, que ofrecen al usuario una gran flexibilidad a la hora de seleccionar las cajas acústicas.

Por otro lado, los puristas más radicales agradecerán el pequeño detalle que les brinda Vincent con las etapas en cuestión, al disponer de un modo de funcionamiento en Clase A pura (que sobre el papel equivale a cero distorsión y a la hora de la verdad a una gran fluidez y calidez sonoras) que proporciona 10 deliciosos vatios continuos. Y también la total ausencia de la muy a menudo pernicioso -cuando se aplica con poca gracia- realimentación.

Por lo demás, a la SP-T100, que incorpora terminales de conexión a cajas de muy alta calidad (y además duplicados con posibilidad

de selección A/B), sólo se le puede reprochar que no lleve incorporadas un par de entradas balanceadas.

La misma crítica vale para el SP-T1, que pese a una generosa conectividad (seis juegos de entradas y dos de salidas, detalle este último que se agradece al facilitar la bi-

amplificación pasiva), carece tanto de entradas como de salidas balanceadas. Toda una pena que impide tener una combinación redonda.

Los dos Vincent hacen honor a la bien ganada fama de la marca en términos de seriedad en la ejecución de los circuitos y selección de los componentes empleados en la misma, que en su mayoría son los mismos de las combinaciones firmadas por los *high-enders* más ilustres. Por lo demás, estamos ante un

conjunto cuya autoridad en la reproducción de todo tipo de grabaciones es incontestable, con unas cajas acústicas decentes.

Para conseguir el mejor resultado, es necesario optar por cajas "cálidas" tipo Sonus Faber, Focal-JMLab, Linn o B&W de última generación. En última instancia, todo dependerá de las preferencias del usuario por cuanto es posible que busque la máxima polivalencia estéreo/multicanal.

## ANÁLISIS

### HACE GUIÑOS AL AUDIO MULTICANAL

**N**o cabe la menor duda de que el conjunto SP-T1/SP-T100 es la excusa perfecta para adentrarse en la dimensión superior de la reproducción sonora en clave estereofónica, pero dejando las puertas abiertas a futuras expansiones en el ámbito del sonido multicanal. Con un aspecto muy atractivo (más en el acabado plata que en el negro) y una ejecución irreprochable desde el punto industrial, este sistema propuesto por Vincent muestra que es posible aunar purismo tecnológico con flexibilidad operativa y polivalencia, por un precio muy competitivo.