

TRADICIÓN Y REFINAMIENTO

El diseño dentro del cine en casa es determinante. Tannoy ha tenido muy en cuenta ese factor de diseño, al crear este estético sistema acústico para pantallas planas...

/ 4.290

La imparable penetración de pantallas planas de plasma y LCD en los hogares está redefiniendo el concepto estético que tienen los usuarios de los recintos acústicos. De ahí que no sea la primera vez que Tannoy coquetea con construcciones de diseño radicalmente opuestas a las tradicionales. Ahora bien, la serie Arena HighLine 500 supera con mucho a anteriores realizaciones como las HTS 100 y 200 o EFX 5.1.

Conformado por cinco satélites periféricos más un cajón subwoofer, el Arena HighLine 500 conjuga refinadas artes constructivas con las más aclamadas tecnologías electroacústicas. De este modo, la totalidad de los estrechos recintos ha sido acabada a base de aplicarles, mediante electrostática, varias capas de pintura, con las que se consigue un sorprendente efecto de pulido. Por otro lado, todos los bafles sin distinción emplean nuevas versiones especialmente concebidas para la ocasión de los excelentes transductores de doble motor independiente Dual Concentric.

Cada uno de los bafles consta de dos altavoces, como son un midwoofer Dual Concentric con membrana de medios de 100 mm más un tweeter de Titanio de 19 mm en el eje axial, y



Tanto por color como por su estructura, este sistema combina a las mil maravillas con las pantallas planas.

un woofer de 100 mm de pulpa de celulosa. El equilibrio mostrado con ello por el sistema es inmejorable, no sólo en lo que a timbre y capacidad de respuesta se refiere, sino también por la total similitud mostrada en cuanto de potencia admitida, dinámica y comportamiento general. Estos bafles son capaces de manejar potencias del orden de los 100 vatios (RMS) sin interferir en absoluto en los equipos de imagen, al estar blindados magnéticamente o dejar apreciar con bastante claridad las octavas inferiores de los graves, gracias al buen trabajo de los altavoces y al refuerzo introducido por los puertos bass-reflex.

Respecto al subwoofer, éste aúna la alta eficiencia de un amplificador de 500 vatios, con la refinada, pero muy contundente pegada que proporciona el generoso altavoz de 12 pulgadas de cono ubicado lateralmente. Al ser de tipo cerrado, en este cajón no se aprecian reflujos de aire.

Tannoy ofrece la posibilidad de adquirir unos soportes de pared y otros de pie para los recintos envolventes traseros y central, con los que poder igualar la altura de todos ellos. Todo un detalle cuando se trata de ondear la bandera del diseño, sin perder de vista en ningún momento la calidad sonora.

Por Juan C. Muñoz



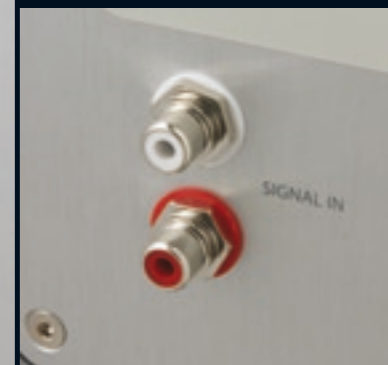
Sabías que...

El nombre de Tannoy deriva de algunos de los materiales comúnmente utilizados por los fundadores de la marca. En concreto, al unir los términos de Tantalio -Tan- y aleación ó Alloy -oy-.

En el año 1.933 Tannoy produce su primer baffle discreto de dos vías.

En el año 1.948 los ingenieros de Tannoy desarrollan el que sería el primer altavoz de doble bobina Dual Concentric, presentándolo al público y prensa en el London Radio Show de ese mismo año.

Las cualidades y similitudes sonoras ofrecidas por los recintos que constituyen el Arena HighLine 500 convierten este conjunto en un sistema excelente para su utilización con programas de reproducción multicanal Dolby Digital o DTS.



El subwoofer cuenta en la parte superior con diferentes controles con los que ajustar sus propiedades sonoras. Entre ellos, destaca el de Fase variable para evitar solapamientos de respuesta con los satélites, el de ancho de banda y el control de limitación de sobrecargas. El automute se produce a los 12 m.

DISTRIBUIDOR: Sarte
TELÉFONO: 963 510 798