

TANNOY FUSION 3

RECINTO DE 2 VÍAS /
399 € (la pareja)

CARACTERÍSTICAS

TIPO: baffle de columna Bass-Réflex
NÚMERO DE VÍAS/ALTAVOCES: 2/2
ALTAVOCES: *woofer* de fibra de papel de 6,5" y *tweeter* de poliéster/nitro-uretano de 1"
POTENCIA MAX. ADMISIBLE: 100 W (RMS)
ANCHO DE BANDA: 35 Hz - 20 kHz +/-3 dB
SENSIBILIDAD: 89 dB W/m
IMPEDANCIA NOMINAL: 8 Ohmios
FILTRO: Linkwitz-Riley de 4º orden
FRECUENCIA DE CRUCE: 2,7 kHz
ACABADO: arce, negro
DIMENSIONES: 204x850x275 mm
PESO (C/U): 10,7 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio
TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Precio moderado.
- Ofrece sorprendentes resultados, tanto en Hi-Fi como en A/V.
- Grave bien controlado, y agudo extenso y transparente.

A MEJORAR...

- Terminación plástica de las bornas.

VALORACIÓN

CONSTRUCCIÓN:	★★★★☆
DISEÑO:	★★★★☆
CONECTIVIDAD:	★★★★☆
PRESTACIONES:	★★★★☆
SONIDO:	★★★★☆
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★☆
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★☆



399 €

Tannoy ha hecho valer su experiencia de más de siete décadas, ofreciendo unas cajas muy equilibradas, que sorprenden por su musicalidad y precio.

Cajas Hi-Fi para sustentar un gran sistema multicanal

Las Fusion 3 de Tannoy son el ejemplo perfecto de cómo las exigencias de la reproducción estereofónica y multicanal pueden llegar a converger, gracias a electrónicas de sorprendentes prestaciones y precios todavía asequibles.

Esta caja, que en algunos países se llama Mercury F3, y en otros, como el nuestro, Fusion 3, está pensada para ser emplazada directamente sobre el suelo, lo que no quita que sea recomendable el uso de *spike* o púas, para conseguir una mayor definición de los graves, y unos agudos mejor focalizados. Es de estructura clásica, y el gabinete está realizado, en tres cuartas partes, con paneles de MDF-fibra o aglomerado de densidad media-de 15 mm, para en el frontal haberse aumentado este grosor a 19 mm y así conseguir un bloque más robusto y solidario con los *drivers*.

Si bien visualmente sus 204 mm de ancho hacen que no de mucho la nota, por el contrario, con los 275 mm de fondo dados la firma británica consigue unos generosos 23 litros de capacidad, lo que unido a la existencia de un puerto de refuerzo réflex frontal hace que la Fusion 3 dé unos graves de lo más llamativos.

El juego de altavoces emplea dos unidades con las que cubrir sobradamente toda la banda audible, montando un *tweeter* de cúpula blanda de poliéster recubierto con nitro-uretano de una pulgada, y un graves/medios de 6,5 pulgadas de fibra de pulpa, que incorpora una tapeta central invertida para corregir la posible desviación de fase a ciertas frecuencias emitidas.

Un filtro seleccionado

El que la Fusion 3 sea una caja económica (está por debajo de los 400 euros) no supone impedimento alguno para que Tannoy la haya dotado de algunos interesantes, y hasta proporcionalmente costosos, detalles, como el filtro de cuarto orden utilizado. Esta pieza —a la que se ataca a través de un juego de bornas dobles, con las que es posible más que biamplificar, bicablear el recinto— es un selectivo filtro Linkwitz-Riley de 24 dB/octava. Con él, la firma escocesa consigue eliminar, o reducir sustancialmente, el solapamiento que se produce entre las bandas de medios y agudos con los filtros convencionales de primer y segundo orden. Este *crossover*



Si por la disposición de las cajas, se aprecia un grave excesivo, prueba a usar las esponjas, pero con mesura.

resulta mucho más lineal en la frecuencia de corte o transición, al tiempo que la diferencia de fase es mínima, lo que permite que los altavoces den lo mejor de ellos.

Otro aspecto que llama la atención de esta caja es el tapón de esponja que se suministra para mantener cerrada la boca del puerto réflex. Aunque no soy partidario del empleo de tales accesorios, ya que alteran las condiciones de evacuación de la masa de aire del gabinete, modificando a presión interna y el movimiento de las membranas, nunca está de más tenerlo

a mano, sobre todo cuando el aficionado se ve obligado a situar el gabinete cerca de paredes donde dicho tapón puede ayudar a controlar un poco la coloración o realce de los graves.

Sola o en compañía

Conseguir un producto equilibrado, a la vez que económico, no es tarea fácil en absoluto, sobre todo teniendo en cuenta que las exigencias de la reproducción estereofónica y multicanal son a menudo divergentes. Sin embargo, en esta ocasión Tannoy ha conseguido llevar a buen puerto este reto, en la forma de una caja acústica que a partir de electrónicas relativamente modestas y asequibles, exhibe unas prestaciones objetivas y subjetivas de muy alto nivel.

La Fusion 3 está pensada para que por sí sola cubra muchas de las expectativas requeridas por los aficionados al sonido estéreo. Pero lo mejor es que podrá pasar a formar parte de un excelente y dinámico sistema multicanal, en combinación con algunos otros de los modelos de esta gama de modelos Fusion, como por ejemplo los pequeños Fusion 1, 2, o Fusion R para canales *surround*, el central Fusion C y un *subwoofer* autoamplificado, como el TS8. ●

ANÁLISIS

Ideales para cumplir el sueño de tener Alta Fidelidad

Pese a su precio, este baffle ha sido cuidado en sus más ínfimos aspectos. No da lugar a dudas sobre sus posibilidades, con detalles como el de la elevada sensibilidad ofrecida por el conjunto de altavoces empleados y unos graves tremendamente profundos, a la par que bien controlados, que harán las delicias de aquellos a los que les gusta la música con 'cuerpo'. Puede afrontar sin compromisos la reproducción de grandes masas corales u orquestales, música rock o el más cálido y melodioso pop. Asimismo, es una caja fácil de atacar, que no requerirá el empleo de potentes ni muy depurados amplificadores, con un sonido bien definido, tanto a poco como a mucho volumen, y que además expone en el lugar acertado los diferentes planos sonoros. En suma, toda una recomendación.