



CAJAS ACÚSTICAS | ★★★★★

▶ SONUS FABER TOY SPEAKER • 820 €

## Belleza en cuerpo y alma

“Toy Collection”, es la nueva puerta de entrada al singular universo sonoro y estético de Sonus Faber y la Toy Speaker es un perfecto maridaje de tecnología sabia y buen gusto

Lujosa y llamativa gracias a una presencia física en la que el tradicionalmente “cool” diseño italiano se mezcla inteligentemente con unos acabados de auténtico lujo, la serie “Toy Collection” está formada en este momento por tres “juguetes” que responden a la denominación Toy Speaker, Toy Center y Toy Tower y cuenta con unas soluciones técnicas destinadas a conseguir una presentación del sonido en la que la búsqueda del realismo se anteponga siempre a la de la espectacularidad gratuita (y agresiva para nuestros oídos/cerebro... al menos si nos gusta mínimamente la música “cult”). Se trata, respectivamente, de un monitor compacto de estantería, una caja acústica central y una estilizada columna, lo que presupone la pronta puesta a punto de un subwoofer a juego con todos ellos

para configurar sistemas de Cine en Casa/sonido multicanal al completo sin necesidad de cambiar de gama ni de marca. Como se desprende de las fotografías adjuntas, estamos ante una nueva demostración del saber hacer de Sonus Faber, sin lugar a duda el más celebrado, respetado, deseado y copiado de los fabricantes de cajas acústicas “Made in Italy”.

### Inconfundible carisma

No en vano su máximo responsable, el polifacético y culto Cesare Bevilacqua, es un auténtico “dandy” que siempre ha sabido ingeniárselas magistralmente para que las realizaciones de Sonus Faber estén dotadas de un particular e inconfundible carisma que seduce por igual a puristas del audio, a “pijos”/estetas impenitentes y a melóma-

### CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO:  
bass-reflex

NÚMERO DE VÍAS/ALTAVOCES:  
2/2

RESPUESTA EN FRECUENCIA:  
60-25.000 Hz, +/-3 dB

SENSIBILIDAD:  
87 dB/W/m

IMPEDANCIA NOMINAL:  
8 ohmios

POTENCIA DEL AMPLIFICADOR  
ASOCIADO:  
20-100 vatios continuos

DIMENSIONES:  
185 x 265x 270 mm (An x Al x P)

PESO:  
4,9 kg

### DESTACA POR...

- Sonido muy fluido, cálido y detallado
- Calidad de los transductores y el recinto
- Diseño y construcción de gran clase

### A MEJORAR...

- Sensibilidad baja que obliga a cuidar la potencia del ampli o el nivel de presión sonora
- Obligatoriedad de un soporte a medida para maximizar la espacialidad y los graves

Las dimensiones y geometría de su recinto buscan reducir simetrías que puedan generar resonancias.

★ Precio por pareja

nos convencidos. Y es así que nos encontramos con un precioso monitor realmente compacto cuyo recinto posee unas dimensiones y una geometría pensadas para, por un lado, reducir el número de simetrías susceptibles de generar resonancias potencialmente capaces de colorear el sonido y, por otro, para maximizar el volumen interno, característica esta última que otorga a la Toy Speaker una facilidad pasmosa para reproducir frecuencias considerablemente bajas (60 Hz, lo que no está nada mal para una caja de este tamaño) con una autoridad, una precisión y un impacto difíciles de encontrar en diseños equivalentes.

Para ello, la protagonista de estas páginas monta –cargada en un puerto bass-reflex de radiación posterior– un “midwoofer” de 110 milímetros de diámetro con cono de celulosa, especialmente tratado para su “neutralización” acústica y un tweeter con radiador anular (el célebre y muy utilizado diseño de ScanSpeak que podemos ver ahora mismo



en los modelos más opulentos de Sonus Faber) de 25 milímetros de diámetro y motor ultrapotente con imán de neodimio. Todo el conjunto está gobernado por un filtro divisor de frecuencias no resonante de tercer orden con respuesta en fase optimizada para conseguir unas prestaciones idóneas tanto desde un punto de vista espacial como el de uno temporal.

Para que ello sea posible, los ingenieros de Sonus Faber han utilizado, como también es tradición en la marca, componentes de muy alta calidad que tienen la “fea” costumbre de consumir una cantidad no despreciable de la energía suministrada por el amplificador, lo que tiene como penalización un rendimiento notablemente bajo que obliga a prestar atención a la potencia del aquel (que yo situaría en unos 60 vatios continuos si se quiere disponer de un buen nivel de presión sonora y de 30-40 vatios si se busca la máxima calidez pero a niveles de volumen moderados). ■

ANÁLISIS

## TE LLEVA DIRECTAMENTE AL ALMA DE LA MÚSICA

Quien sea un devoto de la música clásica más intimista, del jazz de todo tipo (exceptuando las “big bands” más espectaculares) y de las composiciones vocales encontrará en las Toy Speaker, sobre todo si las combina con una electrónica a válvulas o transistores de marcado carácter audiófilo (PrimaLuna, Rega), la herramienta definitiva para acercarse al alma de la música. La única “pega” es que para que las pequeñas Sonus Faber rindan al cien por cien deben imperativamente ubicarse sobre una pareja de soportes a medida, lo que permite disfrutar de una escena sonora y una respuesta en graves pocos menos que inéditos en los productos de su categoría.