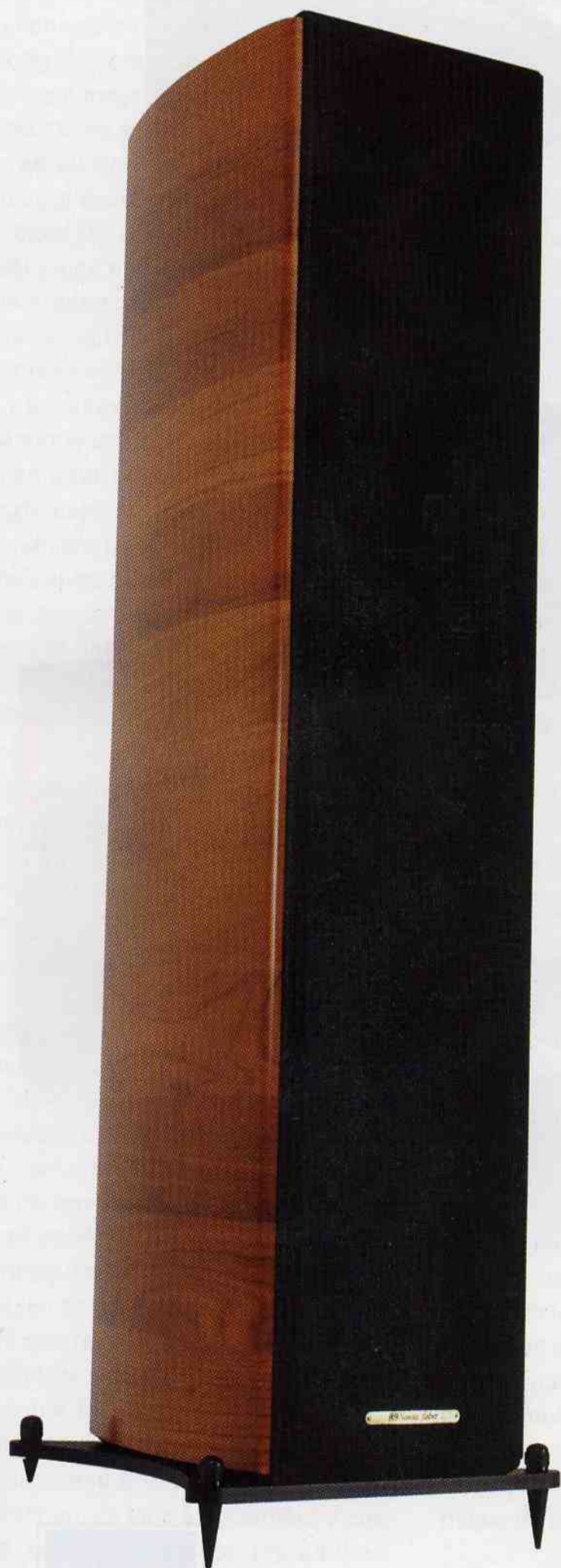


SONUS FABER

Enceintes acoustiques Domus Concerto



Le facteur italien Sonus Faber a dévoilé lors du dernier CES de Las Vegas sa nouvelle gamme Domus destinée à une utilisation mixte audio et home-cinéma. Descendante directe des chefs-d'œuvre de la série *Homage*, ces enceintes très musicales séduisent aussi par leur look irrésistible et leur éblouissante qualité de fabrication.

Il était étonnant de ne pas voir apparaître au catalogue du génial fabricant transalpin des modèles à vocation home-cinéma, catalogue par ailleurs truffé de magnifiques réalisations à l'image de la *Guarneri Homage* ou autre *Stradivari Homage*, cette dernière étant passée en revue dans notre magazine *Prestige Audio Vidéo* n° 96 de septembre 2004.

C'est désormais chose faite avec cette série Domus qui propose tout ce qu'on est en droit d'attendre pour une installation en multicanal à savoir deux modèles frontaux en colonne dont la *Concerto*, en test ce mois-ci, un modèle compact d'effet arrière sur pied, un autre mural d'effet surround, une enceinte centrale sur pied et enfin un caisson de grave.

Premier point commun à tous ces produits, la finition : exceptionnelle ! La forme de toutes les ébénisteries reprend celle du luth à l'image de la *Crémona* avec des

parois galbées. La philosophie chère à Sonus Faber de créer des instruments de reproduction sonore à l'image d'instruments de musique, montre que le fabricant a conçu cette gamme Domus avec le plus grand sérieux. Second point commun ne concernant cependant pas le caisson de grave nouveau venu : les haut-parleurs. De qualité ultime ! Les transducteurs utilisés sur tous les modèles reprennent les technologies mises en œuvre sur la série *Homage*, nous y reviendrons plus loin. J'imagine déjà vos visages et surtout vos sourcils qui commencent à se froncer. Avec tout cet abattage technique et esthétique, l'addition risque fort d'être salée... Erreur, non seulement les prix ont été étudiés au plus serré et c'est franchement une surprise de taille, mais la notion de rapport qualité-prix souvent galvaudée, retrouve enfin son sens avec la gamme Domus en général, et la *Concerto* en particulier.

C'est le luth final...

La conception d'une enceinte acoustique est un domaine très complexe qui demande du temps et des outils adaptés. Sous l'impulsion de Franco Serblin, brillant créateur de la marque, les ingénieurs acousticiens de Sonus Faber ont conçu des produits selon les principes de fabrication de certains instruments de musique tels le luth, pour le modèle Crémona, ou le violon, pour la Stradivari. La qualité, la fidélité d'un son émis par un instrument à cordes ou par une ébénisterie d'enceinte dépend en très grande partie de sa caisse de résonance, donc de sa forme et des matériaux employés pour sa réalisation. L'expérience acquise avec la série *Homage* a permis de décliner la gamme *Domus*.

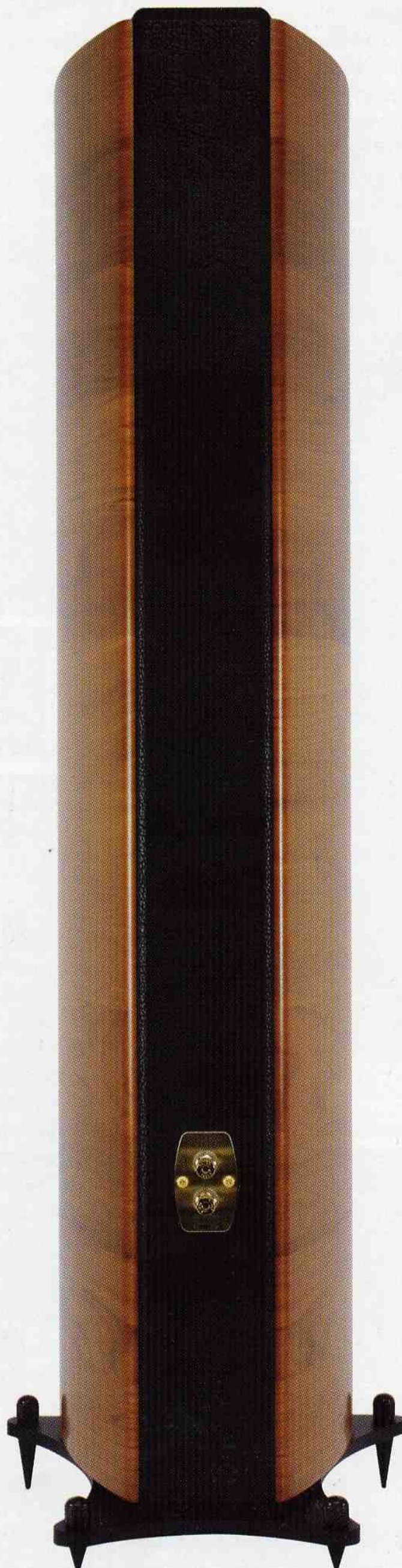
La colonne *Concerto* est une enceinte deux voies, accordée bass-reflex avec un évent frontal, qui utilise deux haut-parleurs. La caisse, haute de 99 cm, est formée d'un assemblage de plaques de teck massif mises en forme manuellement et collées sous contrainte.

La courbure des flancs, dictée par celle du luth, résulte de simulations informatiques en terme de maîtrise des ondes stationnaires internes et de propagation des ondes externes.

La construction des caisses mêle savamment usinage par machines numériques pour la découpe précise et le rabotage du bois brut, et technique manuelle artisanale du luthier pour la finition. Le bois massif est entreposé pendant plusieurs semaines pour sécher, puis trié pour ensuite être découpé en plaques, lesquelles sont assemblées entre elles pour former les côtés de l'ébénisterie selon une méthode tenue secrète qui garantit un amortissement optimal des parois.

La face avant en matériau amorphe est recouverte de cuir qui assure l'étanchéité autour des haut-parleurs et absorbe les vibrations résiduelles. L'étroitesse de cette face minimise les effets de diffraction.

Le constructeur revendique l'expression « association anatomique » pour symboliser la parfaite symbiose mécano-acoustique entre toutes les faces des enceintes. L'intérieur est agrémenté de renforts destinés à parfaire la rigidité globale de la caisse. L'enceinte repose sur une épaisse et lourde plaque en métal massif noir qui reçoit quatre pointes de découplage



réglables en hauteur par vissage et molettes d'arrêt. Les pointes avant étant plus hautes que les pointes arrière, la *Concerto* sera de fait légèrement inclinée vers l'arrière de façon à optimiser la mise en phase physique des haut-parleurs par rapport aux oreilles de l'auditeur.

Le son qui venait du froid...

La *Concerto* accueille deux superbes transducteurs d'origine scandinave, conçus sur cahier des charges spécifique de Sonus Faber. Ils sont dérivés des modèles utilisés sur la série *Homage*, eux-mêmes choisis après de très longues écoutes comparatives. Selon le facteur italien, l'oreille reste le seul décideur final. Remarque pleine de bon sens que nombre de constructeurs ont tendance à oublier... Le haut-parleur de grave médium de 18 cm de diamètre, a une membrane en papier enduit suspendu par un anneau convexe en caoutchouc. La ferrite est blindée pour un usage sans risque à proximité d'un écran cathodique. Il n'y a pas de cache-noyau central mais un cylindre cannelé qui permet de décompresser l'entrefer pendant les déplacements de membrane et d'évacuer les calories générées par la bobine mobile. Très astucieux et très efficace car le capot de blindage magnétique peut, dans certains cas, emprisonner l'air à l'arrière du traditionnel cache-noyau et provoquer des non-linéarités de mouvements de la membrane en cas de fortes sollicitations.

Le tweeter est un modèle de chez Vifa. Il est dérivé du fameux tweeter « ring radiator » à dôme de 25 mm, en double anneau concentrique, adapté aux besoins de Sonus Faber. Le circuit magnétique à ferrite est blindé et sa couronne avant crée une amorce symbolique de pavillon. Ce modèle reprend les caractéristiques de dispersion et de bande passante étendue jusqu'à 40 kHz du tweeter Scan-Speak équipant les modèles de la série *Homage*, et sa fréquence de résonance basse vers 500 Hz autorise un raccord à fréquence moyenne à pente faible avec le grave-médium.

Quel que soit l'angle sous lequel on observe la Concerto, la finition reste fabuleuse. Notez la plaque support profilée.

Le filtrage, initialement du premier ordre, est à pente progressivement croissante, avec une fréquence de coupure autour de 3 600 Hz. Les caractéristiques en phase et en propagation ont été optimisées ce qui explique la présence d'un bornier arrière simple et non double, qui évitera de compromettre les performances acoustico-électriques de l'enceinte par une multi-amplification hasardeuse. Le rendement est correct avec 88 dB affichés, mais la puissance maximale annoncée de 200 W devrait permettre de tirer la quintessence de ces irrésistibles italiennes.

À l'écoute

Je disposais d'une paire de Concerto aussi les ai-je écoutées en configuration stéréo uniquement. Elles ont été intégrées à notre système électronique repère habituel. Une notice explicative est livrée avec les enceintes et fournit quelques informations théoriques à propos des courbes de réponse prévisibles en fonction du positionnement des enceintes par rapport à l'auditeur et aux murs latéraux, avant et arrière.

Le tweeter Vifa a une sensibilité qui remonte dans l'axe entre 20 kHz et 40 kHz. J'ai donc décidé d'orienter les Concerto de quelques degrés vers l'intérieur (enceintes presque parallèles) pour obtenir l'équilibre parfait, et de les espacer d'environ 2 m pour les affranchir de l'influence des murs latéraux.

Les pointes de découplage arrière ont, quant à elles, été réglées de façon que l'enceinte soit plus verticale et pour avoir les centres émissifs des membranes à égale distance de mes oreilles.

Dans ces conditions, au sein de notre auditorium, on apprécie immédiatement la grâce qui touche cette Concerto en terme de justesse de timbres, d'aération, de scène sonore très aérienne et de stabilité d'image. La restitution est équilibrée, fine et analytique, la précision de la localisation est telle qu'il est impossible de déterminer la position des enceintes en fermant les yeux. Le grave est rapide et articulé, il n'engraisse pas le bas-médium qui reste lisible en toutes circonstances. On devine plus l'extrême-grave qu'on ne le ressent physiquement, mais cela donne du corps svelte à la restitution. Dynamique respectable mais

cependant timorée qui apporte un soupçon de matité à l'ensemble, c'est le « self-control » nordique caractéristique des haut-parleurs venus du froid...

Sur les pointes de modulation, avec un niveau d'écoute appuyé, le tweeter semble donner un coup de turbo en niveau dans les fréquences élevées et engendre un peu d'agressivité, notamment sur les voix féminines mais aussi avec les instruments jouant en partie dans ce registre (comme les cuivres ou la main droite du piano), et fait basculer la balance tonale vers le haut.

L'échange du lecteur par un modèle plus chaleureux ne change pas grand-chose, c'est la personnalité du tweeter qui prend le dessus. La Concerto assure vraiment à niveau d'écoute normal mais il ne faut pas la prendre pour ce qu'elle n'est pas. La raffinée et délicate italienne n'a pas été conçue pour les Dance Floors, et encore moins pour se passer AC-DC en boucle, à pleine puissance...

Tweeter à dôme en double anneau, boomer à dissipateur cannelé, servis sur lit de cuir grainé. La classe...

En conclusion

La Domus Concerto prouve qu'il est toujours possible de fabriquer de grandes enceintes à prix très étudié. La qualité globale de restitution est tout simplement étonnante. Ses multiples qualités en terme de neutralité générale, d'équilibre tonal et de facultés d'exploration du grave entre autres, sont dignes d'enceintes bien plus ambitieuses. Les résultats d'écoute sont réellement excellents et, quand vous saurez que la paire vaut moins de 2 500 euros et que, pour ce prix, vous disposez de la finition Sonus Faber, alors vous devrez impérativement les écouter avant toute décision d'achat.

Dominique Mafrand



Caractéristiques du constructeur

- ▶ PRIX : 2 350 € TTC (laque piano noire), 2 460 € TTC (teck)
- ▶ POIDS : 23,7 kg l'unité
- ▶ DIMENSIONS (H x L x P) : 990 x 205 x 310 mm
- ▶ FINITION : laque piano noir ou teck, et cuir
- ▶ BANDE PASSANTE : 25 Hz – 20 kHz
- ▶ PUISSANCE ADMISSIBLE : 200 W
- ▶ SENSIBILITÉ : 88 dB/W/m
- ▶ IMPÉDANCE : 4 Ω

DISTRIBUTEUR • Audio Quartet (p. 113)

Fiche technique p. 85

On a aimé

- La « bellissima costruzione »
- La restitution finement équilibrée
- La bonne tenue en puissance
- Le rapport qualité-prix

On aurait aimé

- Un tweeter moins turbulent à niveau élevé