

EL AMOR BRUJO

CAJAS ACÚSTICAS

SONUS FABER AMATI ANIVERSARIO

17.350 euros



AMPLIFICADOR INTEGRADO

T+A VIO

6.640 euros



LUIS LLANA

FICHA TÉCNICA

Sonus Faber Amati Aniverari.

Sistema: Bass reflex, 3 vías.

Respuesta en frecuencia: 24 Hz - 30.000 Hz puertos de sintonía incluidos.

Sensibilidad: 92 dB SPL (2,83V/1m). **Impedancia nominal:** 4 Ohmios. **Manejo de potencia:** 30 W - 300 W sin recorte. **Acabado:** Rojo violín y grafito.

Dimensiones: 265x1.170x560 mm. **Peso:** 115 kg la pareja

T+A V10

Respuesta en frecuencia, zona principal: 0,4 Hz - 220 kHz +/- 0,1 dB, 0,1 Hz - 1,5 Mhz +/- 3 dB. **Relación señal ruido:** Salidas balanceadas y no balanceadas, <0,005%, 20 Hz - 20 KHz, salida CAST, <0,004%, 20 Hz - 20 KHz.

Ganancia en voltaje: Salida balanceada 12 dB, no balanceada 6 dB. **Ganancia en corriente:** Salida CAST, 12 dB. **Peso:** 8,6 kg

Dimensiones: 480x115x365 mm.

Distribuidor: Sarte Audio Elite (sarte@sarte-audio.com).

La Amati fue una familia italiana de fabricantes de violines entre los siglos XVI y XVII, que contribuyó de forma decisiva al desarrollo del moderno violín; y Andrea Amati el fundador de la escuela de Cremona (Italia) en el arte de su fabricación, probablemente influenciado por anteriores artesanos de Brescia. Un descendiente de la familia, Niccolò, fue el maestro de nombres tan respetados como Antonio Stradivari y Andrea Guarneri. Apellidos míticos, Amati, Stradivari, Guarneri, a quienes el fabricante italiano de cajas acústicas Sonus Faber rinde tributo al nominar con ellos a sus modelos más emblemáticos.

Con motivo de la renovación del excepcional modelo Amati Homage y en línea con el homenaje de Sonus Faber hacia aquellos artesanos, surge la denominación de Amati Aniversario al cumplirse el quinto centenario del nacimiento de Andrea Amati (1505-1577). Una renovación que afecta, no tanto al recinto, como a los transductores y al filtro divisor, componentes que hereda del fastuoso modelo Stradivari Homage, que con gran placer analizamos en nuestro anterior número 26. Para las frecuencias medias y altas monta los mismos transductores que la Stradivari, mientras que los dos de graves son de idéntica concepción, aunque de un diámetro menor. Al igual que su antecesora, la Amati Aniversario es de un bellissimo y estilizado diseño, con una construcción y acabado magistrales al mejor estilo de Franco Serblin, padre de la criatura y alma de Sonus



Faber, para quien el "sonido hecho a mano" (del latín *sonus faber*) y la consideración hacia sus modelos como instrumentos musicales, son máximas irrenunciables.

Un recinto similar al de la Amati Homage, con los paneles laterales curvados en convergencia hacia un nuevo diseño de panel trasero, evita la formación de ondas estacionarias en su interior. Inspirada en la caja de un laúd, según Sonus Faber, los paneles laterales se basan en una combinación multicapa de madera natural laminada, con la orientación de las fibras cuidadosamente estudiada para controlar las reso-

nancias. Una estructura interna de refuerzos colabora para la total cancelación de las vibraciones, mientras que la división interna en cámaras independientes, evita las interacciones de los conos de los transductores de graves y medios, cada una con su correspondiente puerto *bass reflex*. Cuero de color negro recubre el panel frontal de un recinto que descansa sobre un grueso soporte metálico, provisto de cuatro puntas de desacople regulables, más altas las delanteras, por lo que la caja queda ligeramente inclinada hacia atrás para una correcta alineación temporal de los transductores.

CEC Y LA ALTA SELECCIÓN

Es evidente que en nuestra publicación, CEC, nos tomamos las cosas muy en serio, informándoles mes a mes de cuantas novedades se suceden a una velocidad de vértigo en el sector audiovisual, a la vez que tratamos de analizar con la mayor honestidad y de la forma más objetiva de la que somos capaces, todos los aparatos que llegan a nuestro poder, sin distinciones. Pero en CEC tenemos una sección denominada Alta Selección en la que deben tener cabida, no solo equipos de campanillas con los que configurar un sistema para cine en casa de altos vuelos, sino sobretodo componentes para audio estéreo de referencia, como los que les presentamos en este número, sin faltar a nuestra cita con Alta Selección. Una pareja de cajas acústicas Amati Aniversario, son la base perfecta para un sistema estéreo de auténtico lujo y para una instalación de cine en casa con la que la gran mayoría de aficionados hemos soñado en alguna ocasión.



La Amati Aniversario es un diseño *bass reflex* doble, con tres vías distribuidas entre cuatro transductores, dos para bajas frecuencias con un cono de 220 mm construido en una aleación de aluminio y magnesio, y una bobina de doble capa en anillos de Faraday de 1,5" *eddy current free* (libre de corrientes de Foucault parásitas). Utilizan anticompresores coaxiales para eliminar las resonancias y distorsiones en su recinto. Para las frecuencias medias utiliza un altavoz de 150 mm con una bobina CCAW/Kapton *eddy current free* y un conjunto motor de campo magnético lineal, con anillos de Kellogg y Faraday. Todos los elementos móviles tienen optimizada su ventilación para una respuesta libre de resonancias. El transductor de frecuencias altas está basado en una cúpula de 25 mm de diseño *ring radiator*, con doble guía de onda.

El filtro divisor de frecuencias, con cortes en 350 y 4.000 Hz y optimizado para

una respuesta perfecta en fase y amplitud, mantiene controlada la impedancia a bajas frecuencias para asegurar el óptimo rendimiento del amplificador asociado. En el panel trasero se localizan dos magníficos ejemplares de bornes de conexión, sin posibilidad de bicableado como es norma habitual en Sonus Faber, y dos ventanas *bass reflex* rectangulares. Con impedancia nominal de 4 ohmios, pero con una relativamente alta sensibilidad de 92 dB, no presenta mayores dificultades de ataque, con la única condición de asociarla a electrónicas de potencia que den la talla.

SOFISTICACIÓN Y CONTROL

Conocida por quienes nos siguen mes a mes, la firma alemana T+A dedica sus mejores componentes para su serie V, reducida pero coherente y en la mejor tradición audiófila. Un giradiscos (G10), un lector de SA-CD

(D10) y el amplificador integrado a válvulas V10, elegido como compañero de las Amati Aniversario.

Sobrio y elegante, consta de un chasis de acero provisto de cuatro amortiguadores y una carcasa exterior de aluminio, con una tapa de material acrílico para prevenir efectos de microfonía, sobre la que descansa gran parte de la electrónica. Utiliza un circuito denominado SPPP por T+A (*Single Primary Push Pull*) que elimina los problemas de simetría en la salida de los amplificadores convencionales a válvulas.

Suministra 80 W RMS, para lo que utiliza dos triodo pentodo ECL82 en la etapa de entrada, dos triodos dobles ECC99 para los pasos intermedios, uno por canal en ambos casos y cuatro pentodos EL509/II para la etapa final de amplificación, dos por canal. Para la sección de preamplificación incluye dos triodos dobles ECC83, montados de forma horizontal en el interior del chasis.

Un microprocesador configurado como "contador dinámico" monitoriza constantemente los parámetros de funcionamiento (niveles de señal, márgenes de sobrecarga, temperatura, etc.) y registra la actividad de todos los dispositivos para calcular el tiempo restante de vida de las válvulas y su reemplazo a tiempo, con el fin de mantener las cualidades sonoras del amplificador en todo momento. La vida útil de las válvulas se calcula entre 3.000 y 5.000 h, dependiendo de los niveles de carga y tensión. Por ejemplo, un arranque en frío acorta su vida, mucho más que la conmutación a encendido después de una fase lenta de pre-caldeo. Todo ello se visualiza mediante un panel LCD en el frontal del aparato.

ROMPEDOR DE MOLDES

Con idéntica línea estética, formidable acabado,



construcción y sofisticación tecnológica, T+A ofrece el lector de SA-CD, D10 que ya utilizamos durante la prueba de la Sonus Faber Stradivari Homage. Basado en el modelo SACD-1245R, T+A se ha empleado a fondo en sus puntos clave. Utiliza un transformador toroidal con salidas de secundario para dos fuentes de alimentación, una para la sección de conmutación de los circuitos digitales y otra para la etapa de salida analógica a válvulas, con una sección de alto voltaje sumamente estable con 100.000 microfaradios de capacidad. Utiliza cuatro triodos dobles, dos 12AX7 LPS y dos ECC99, aunque T+A garantiza que esta arquitectura respeta una impedancia de salida por debajo de 100 ohmios, mediante los transformadores de salida para adaptar la impedancia. La conversión de digital a analógico (D/A) cuenta nada menos que con convertidores cuádruples, de 4x24 bit y una frecuencia de muestreo de 384 kHz, con la inclusión de un filtro de interpolación ajustable a varios niveles. La mecánica de lectura es de carga superior, desacoplada y aislada del mundo exterior, con una tapa mecanizada en un bloque de aluminio.

Para que este artículo viera la luz, contamos con la colaboración de Sarte Audio Elite, importador de Sonus Faber y T+A, quien remitió una pareja de Amati Anniversario y un lector D10 exclusivamente para nuestra evaluación, al establecimiento especializado de Madrid, Clave Audio, donde disponían del amplificador V10. Agradecemos a los dos Javier y a Carlos, gestores de Clave Audio, su magnífica colaboración y cálida acogida. Los cables utilizados fueron Cardas Hexlink Golden Five C para modulación y The



la prueba. Aunque el control de las bajas frecuencias no sea el punto fuerte de una electrónica a válvulas, el grave es imponente, majestuoso, sin signos de grandilo-

midable representación escénica del siempre complejo piano. Las cuerdas de la Academy of Ancient Music, con la Sinfonía 40 de Mozart, se perciben con esa especial delicadeza y suavidad que raramente se escucha fuera del escenario de un auditorio, con un registro agudo particularmente limpio y puro. Las voces de Jacintha en el SA-CD "Is her name" y la de Diana Krall en "Have yourself a merry little Christmas", llegan perfectamente articuladas, con una correctísima puesta en escena. La brutal - casi salvaje- dinámica de algunos pasajes intermedios de la muy peculiar versión de "Carmina Burana" dirigida por Herbert Blomstedt, es seguida sin pestañear por unas Amati Anniversario especialmente ágiles y con una excelente respuesta transitoria. Para resumir, son unas cajas dotadas de una excepcional transparencia, exquisito refinamiento sonoro y con tal poder de seducción que uno se siente atrapado irremediabilmente en sus redes.

“Una combinación ganadora que pondera, sin duda alguna, la mejor calidad de audio musical.”

Wind, de Van den Hul, para las cajas.

Ya liberado del “síndrome Stradivari Homage”, derivado del impacto emocional que me causó su escucha, las Amati Anniversario me han traído el recuerdo de sus hermanas mayores. Por su formidable equilibrio tonal, sin fisuras, unido a una excepcional transparencia que deja al descubierto lo que los ingenieros de sonido decidieron que fuera cada uno de los discos seleccionados para

frecuencias varias y con una respuesta hacia abajo más amplia de lo que cabría esperar de dos transductores de 22 cm. Ello les permite abordar la octava grave del contrabajo con extraordinaria limpieza, como en algunas pistas del CD-Audio “Audiophile Reference III” del sello Fim, con el Isao Suzuki Quartet, o el registro grave del piano de Nelson Freire en un SA-CD del sello DECCA con obras de Chopin, mientras que la zona media es sencillamente perfecta, brillante y cálida a la vez, con una for-

CONCLUSIÓN

Les hemos presentado unas bellísimas cajas, con unas cualidades sonoras de excepción y una electrónica moderna, competente y sofisticada, con “sabor” a válvulas. Quien tenga la intención de invertir una buena suma de euros en la adquisición de un sistema estéreo, ubicado entre lo humano y lo divino, no debería hacerlo sin antes escuchar la combinación analizada. Aunque de clara vocación melómana, su formidable capacidad dinámica las hace absolutamente recomendables para los canales principales de un cine en casa de los que no se ven todos los días.

