

1.590

€



REPRODUCTOR DE DVD VÍDEO PRIMARE DVD26

Por Salvador Dangla

CARACTERÍSTICAS

RESPUESTA EN FRECUENCIA MÁXIMA:

2-44.000 Hz (DVD muestreados a 96 kHz)

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD):

0'009% a 1 kHz

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO: **mayor que 100 dB**

GAMA DINÁMICA MÁXIMA: **100 dB**

SEPARACIÓN ENTRE CANALES: **100 dB**

SALIDAS DE AUDIO: **1 par de salidas analógicas no balanceadas; 2 salidas digitales (1 eléctrica S/PDIF y 1 óptica EIAJ-TosLink) y 1 de A/V (Euroconector)**

SALIDAS DE VÍDEO: **1 de Vídeo Compuesto, S-Vídeo, 2 de Componentes de Vídeo, 1 RGB vía Scart (Euroconector), 1 VGA para datos y DVI (opcional)**

TIPOS DE DISCOS ACEPTADOS: **DVD Vídeo, DVD-R, DVD-RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW y CD con archivos codificados en MP3**

DIMENSIONES: **430 x 100 x 380 mm (An x Al x Pr)**

PESO: **10,5 kg**

DISTRIBUIDOR: **Sarte Audio Elite**

TELÉFONO: **963 510 798**

DESTACA POR...

- Circuitos de vídeo para barrido progresivo.
- Sonido vistoso, preciso y abierto en multicanal.
- Compatibilidad en CD y DVD.

A MEJORAR...

- Faltan dos salidas balanceadas de audio estéreo.
- DVI debería ir de serie (sin DVI cuesta 1.350 euros)

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★★
CONSTRUCCIÓN:	★★★★☆
TECNOLOGÍA:	★★★★☆
PRESTACIONES:	★★★★☆
FLEXIBILIDAD OPERATIVA:	★★★★☆
SONIDO EN ESTÉREO:	★★★★☆
SONIDO EN MULTICANAL:	★★★★★
IMAGEN:	★★★★★
CALIDAD/PRECIO:	★★★★☆
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★

Exprime al máximo la calidad del DVD

Herederero de una sólida tradición audiófila, el Primare DVD 26 es un reproductor digital que busca transportar a lo audiovisual la esencia de cómo interpretar la reproducción sonora con calidad y pasión por los detalles.

La conversión de los reproductores de DVD en *commodities*, es decir “materias primas” como consecuencia del brusco descenso de precios experimentado por los modelos de gama baja ha puesto a quienes apuestan por la calidad sin paliativos ante un poderoso desafío, que no siempre se resuelve favorablemente. Al fin y al cabo, y dejando lógicamente aparte al núcleo duro de usuarios que comprenden lo que hay detrás de la puesta a punto de un producto realmente bueno, ¿cómo convencer a un aficionado recién llegado para que invierta, por ejemplo, unos 2.000 euros en un aparato que se vende a menos de 60 casi en las gasolineras?

La solución siempre acaba confluyendo en un punto ineludible: demostrando que la combinación de una buena mecánica y una buena electrónica es la única receta que permite explotar al máximo todas las posibilidades de los discos digitales de alta calidad disponibles.

PRECIOS REALISTAS

De impoluta trayectoria purista, y a la vez con un loable sentido del realismo presupuestario, la sueca Primare ha sabido labrarse una sólida

reputación entre quienes buscan exclusividad en diseño, tecnología y prestaciones, pero a la vez precios razonables. Con una gama de electrónicas que cubre por igual las necesidades de la estereofonía clásica y las del deseado espectáculo audiovisual doméstico, la compañía se ha instalado con autoridad en esa zona media/alta que estimula a un número creciente de consumidores a descubrir que hay vida inteligente más allá de la basura masificada –MP3, DivX– que está haciendo retroceder a la electrónica de consumo desde el punto de vista cualitativo.

El DVD26 es un claro exponente de lo que debe hacerse para no decepcionar a quienes creen en el valor de las cosas bien hechas. Muy bien construido –aunque sin llegar al perfeccionismo japonés–, y exquisitamente diseñado (el “look Primare” resulta inconfundible), el DVD26 es un producto pensado desde el principio para que constituya el punto de partida de un sistema de Cine en Casa realmente “potente”, con aspiraciones de purismo audiófilo.

Un panel frontal de ultramoderna pulcritud, en el que la simetría impera por doquier, es el aperitivo de un interior en el que, a una mecánica de alta velocidad (“DVS”), bajo nivel de ruido y



Es una lástima que la toma DVI sea opcional, porque encarece mucho el precio. Por lo demás, la conectividad del aparato de Primare es bastante completa, aunque con algunas debilidades que podrían subsanarse.

más que notable compatibilidad (la salvedad son los DVD+R/RW y los DVD-RAM, estos últimos incompatibles por definición con todo el mundo), se suma una circuitería en la que se han cuidado por igual todos aquellos elementos consagrados al audio y al vídeo.

En audio, el nivel de purismo está a la altura de las expectativas de los amantes del sonido absoluto, con convertidores D/A de 24 bits/192 kHz (frecuencia esta última incluso excesiva para un reproductor de DVD Vídeo, aunque a la hora de la verdad se gana en precisión y naturalidad) firmados por la estadounidense Burr-Brown (modelo PCM1738, para ser exactos), apoyados por amplificadores operacionales de la misma marca (de gran reputación como consecuencia de su extraordinaria linealidad) y ese *must* audiófilo estándar, que es la ejecución de la sección analógica de salida con componentes seleccionados por sus virtudes sonoras.

A ello hay que añadir otro elemento fundamental a la hora de la verdad: el uso de un transformador de alimentación con núcleo de sección circular y devanados separados para las secciones de audio, vídeo, control y transporte, solución que garantiza unos resultados de alto

nivel en parámetros tan relevantes como la gama dinámica de audio y el ruido de vídeo.

El aparato también incorpora un sistema de corrección de los errores de sincronismo (*jitter*), cuya influencia es esencial, tanto a nivel de sonido como de imagen.

En lo que respecta a la sección de vídeo, el DVD26 destaca en primer lugar por incorporar el mismo esquema de conversión D/A que su hermano mayor, el celebrado reproductor multi-formato DVD30 de la propia Primare (hablamos del "chip" ADV7300A de Analog Devices, un diseño de 12 bits/108 MHz de alta precisión y excepcional linealidad), a lo que se suma un circuito destinado al tratamiento de señales con barrido progresivo, que garantiza el máximo rigor en el crítico proceso de desentrelazado.

FUERTE EN CONECTIVIDAD

La conectividad es otro punto fuerte, aunque hay algunos flancos no debidamente cubiertos. El primero es la ausencia de un par de salidas balanceadas para audio estéreo, solución que, en mi opinión, es casi obligatoria en aparatos de planteamiento purista/perfeccionista. El segundo es el uso de conectores RCA, en vez de BNC

ANÁLISIS

BUENO EN AUDIO, PERFECTO EN VÍDEO

A pesar del énfasis puesto por Primare en el DVD26 para que su comportamiento en la lectura de discos compactos de audio sea digno de los lectores más puristas del mercado, es evidente que el aparato es una formidable herramienta para exprimir las posibilidades del formato DVD Vídeo. Algunos echan en falta la presencia de un circuito de escalado (que, por otro lado, no siempre es necesario/requerido), pero el fabricante sueco ha preferido concentrar los recursos en los subsistemas clave —transporte y alimentación incluidos— y se confirma que no ha errado el tiro.

para la salida de Componentes de Vídeo destinada a las señales con barrido progresivo. Y el tercero es que el conector DVI que incorpora es opcional. Otro punto a favor del Primare es el sentido común con que ha sido concebido su menú de gestión.