

Wilson Audio Yvette

Calidez, precisión y dinámica prodigiosas

“Excelencia Auténtica”. El lema de Wilson Audio se ha convertido en toda una declaración de principios como consecuencia del inusual proceso de reflexión que hay detrás de cada nuevo producto. La bella y ultramusical columna que sustituye a la venerada Sophia lo ejemplifica a la perfección.

Wilson Audio Specialties es una de las poquísimas compañías de auténtico éxito –en todos los sentidos– dentro del selecto club del audio High End más exclusivo, hasta el punto de haber adquirido un status casi de “de culto” entre sus seguidores. La clave la encontramos en tres factores: el primero es la apuesta decidida, inequívoca, por el máximo realismo sonoro en la reproducción de la música grabada; el segundo es el apoyo a la investigación y la ingeniería en su máxima expresión, “atacando” simultáneamente elementos de concepto por un lado y de materiales y procesado de los mismos por otro; el tercer y último factor clave, menos tangible pero tanto o incluso más influyente que los otros dos, lo encontramos en el mantenimiento intacto de una filosofía extraordinariamente exigente en términos de creación, ejecución y comercialización de cada modelo que es controlada desde el “día 1” de Wilson Audio por el fundador de la empresa, David –Dave– Wilson, a quien en los últimos años se ha añadido su hijo Darryl asegurando de este modo el relevo generacional.

Reinventando la Sophia con lo último en materiales y tecnología

La coordinación existente en el equipo rector de la firma estadounidense y las dimensiones familiares de esta última aportan una potente ventaja extra a la concepción de cualquier nuevo producto: la posibilidad de incorporar en el mismo lo último de lo último en componentes, estructuras y materiales, lo que nos lleva a una interesante política de “vasos comunicantes” que permite introducir mejoras de manera continua en los diseños ya existentes. De ahí que modelos como el mítico sistema WATT/Puppy en el pasado y, más recientemente, la X-2 Alexandria, la Sophia, la Duette y

la Sasha W/P fueran objeto de versiones evolucionadas (alias “Serie 2”, ejemplo), lo que hace que la comercialización de un modelo completamente nuevo, es decir concebido partiendo de cero, sea todo un acontecimiento, máxime si va a sustituir a un producto casi de culto como ha sido durante años la columna Sophia en sus diferentes evoluciones. Esta es la esencia de la Yvette, una refinadísima columna en cuyo ADN podemos encontrar elementos conceptuales e incluso componentes idénticos a los empleados en modelos como la Sasha Serie 2, la Alexia e incluso la Alexx (de la que se acaba anunciar una versión mejorada). A ello hay que añadir el hecho de que la Yvette fue, al igual que la columna Alexx,

desarrollada en paralelo con la monumental WAMM Master Chronosonic, destinada a ser la obra definitiva de David Wilson. La conclusión de todo lo que acabamos de decir es que la Yvette es la caja acústica de un solo recinto más avanzada de la historia de Wilson Audio. ¿Y qué es lo que tenemos? De entrada,

una distintiva y muy meditada geometría que recuerda a la de muchas de sus hermanas mayores, a la vez que se beneficia de las investigaciones más recientes de la firma de Utah en el campo de los materiales avanzados –compuestos– con el fin de optimizar las prestaciones en el dominio de tiempo –la verdadera obsesión de Wilson Audio– y minimizar las resonancias de muy baja frecuencia. Para lograrlo, utiliza un recinto construido fundamentalmente con paneles de tercera generación del exclusivo material “X” de la firma estadounidense en combinación con el también exclusivo material “S”, este último caracterizado por sus aportaciones a la reproducción de las frecuencias medias. En concreto, el citado material “S” se utiliza en el panel que soporta el altavoz de graves con el fin de optimizar la integración de su

La Yvette es, sin discusión, la caja acústica de un solo recinto más avanzada de la historia de Wilson Audio.



respuesta en fase con la de los transductores de agudos y graves. A ello hay que añadir un innovador puerto –rectangular y muy estilizado– para el recinto que alberga el altavoz de medios cuyo diseño es muy similar al empleado en modelos como la Alexandria XLF, sin ir más lejos. Por su parte, el panel que soporta el tweeter está construido en el

antes mencionado material “X” para optimizar la respuesta en fase y la dispersión. De la Yvette también hay que destacar el cuidado extremo puesto en el diseño de elementos aparentemente “secundarios” como las rejillas protectoras, así como la presencia, en la zona posterior del recinto de graves, de una cámara aislada que permite al usuario acce-

der al exclusivo sistema de ajuste fino mediante resistencias de Wilson Audio. En lo que respecta a los altavoces destaca la presencia de la versión MKIII del "Convergent Synergy Tweeter" de la firma estadounidense por un lado y, por otro, de un altavoz de medios idéntico al empleado en la Alexandria XLF más un woofer originalmente desarrollado para la Alexia cuya estructura es muy similar a la del empleado en la nueva Alexx y la antes citada WAMM Master Chronosonic. Gracias ello, la Yvette es una caja acústica que, pese a carecer de los complejos ajustes en el dominio del tiempo que caracterizan a los modelos con estructura modular de Wilson Audio, exhibe una respuesta en fase muy afinada que se traduce en una musicalidad sin precedentes en un producto de su clase equipado con un único recinto.

Un sonido a la altura de la leyenda de Wilson Audio
Sobre el papel, la Yvette no es particularmente exigente en lo que concierne a la potencia del amplificador asociado, pero una sensibilidad más bien baja -86 dB/W/m- y una impedancia mínima situada ligeramente por debajo de 3 ohmios obligan a ser precavidos y hacerse con una electrónica que

pueda sacar todo el jugo a un sistema que, una vez lo tenemos delante, impresiona. De ahí la elección del amplificador integrado y el reproductor digital de la exclusiva Serie 10 de Marantz, a su vez auténticos clásicos de vanguardia tanto en diseño como en tecnología y prestaciones. Y el resultado está a la altura de lo que cabe esperar en un producto tan meditado: una curva de respuesta en frecuencia subjetiva virtualmente perfecta, una presentación del sonido muy bien estructurada en las tres dimensiones del espacio y esa calidez genuinamente Wilson Audio que sin ninguna duda procede de la combinación formada por la calculada emisión sonora en el dominio del tiempo de los transductores empleados, las particularidades estructurales y de carga acústica de los mismos y, sobre todo, un filtro divisor de frecuencias minuciosamente elaborado (topología circuital y puntos de corte secretos). Una caja acústica deliciosa pensada para seducir y durar toda la vida.

La estructura del woofer es muy similar a la del empleado en los elitistas modelos Alexx y WAMM Master Chronosonic.

WILSON AUDIO YVETTE

CONFIGURACIÓN:

sistema bass-reflex de tres vías

ALTAVOCES: 1 woofer de 254 mm de diámetro, 1 altavoz de medios de 177,8 mm y 1 tweeter de cúpula 25 mm

RESPUESTA EN FRECUENCIA:
20-25.000 Hz, +/-3 dB

SENSIBILIDAD: 93 dB/W/m (a 1 kHz)

IMPEDANCIA NOMINAL:
4 ohmios (mínima de 2,94 ohmios)

POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO:
mínima de 50 W RMS

DIMENSIONES:
336*6 x 1.041*4 (sin puntas) x 509*2 mm (An x Al x P)

PESO: 79*38 kg.

PVP: 36.390 € POR PAREJA



LET THE MUSIC PLAY.

Pioneer

FAYOLA
MULTI-ROOM MUSIC SYSTEM



WIRELESS MULTI-ROOM.

LET THE MUSIC PLAY - SIMPLE, INTUITIVE AND WIRELESS, IN ALL ROOMS IN YOUR HOME.

The FAYOLA Wireless Music System overcomes the limitations of ordinary audio systems: it allows free setup and flexible configuration, transmits music and movie sound in stereo as well as surround wireless to the loudspeakers, is almost unlimited multi-room capable and compatible with all streaming services and audio formats. The Pioneer Remote App is available for iOS and Android for intuitive control - whether it is a single system or an entire multi-room network.