

P.V.P.:  
830 €  
(pareja)

## ► TANNOY MERCURY 7.4

# Un punto de partida perfecto

Buque insignia de una de las sagas de cajas acústicas más populares de la historia, la Mercury 7.4 es una demostración inapelable del saber hacer de la casi centenaria Tannoy en sonido de alta calidad al alcance de todos.

Se dice pronto: siete generaciones de cajas acústicas. Todas ellas de éxito, por supuesto. Y además en un mercado, el británico, en el que la competencia en lo que a este tipo de producto se refiere es particularmente intensa, por no decir brutal. Una competencia a la altura de una tradición por la música y la escucha de la misma en el hogar que, contrariamente a lo que sucede en otras latitudes, no entiende de clases sociales. En definitiva, no nos equivocamos si decimos que la Mercury es una de las series de cajas acústicas más vendidas de la historia de la reproducción sonora doméstica.

### Un buen planteamiento, sin misterios

De entrada, no se puede hablar del éxito de la serie Mercury y del hecho de que estemos analizando un modelo de séptima generación de la misma sin subrayar la total coherencia –en todos los sentidos– que exhiben los modelos que la constituyen (los monitores compactos 7.1 y 7.2, la columna 7.4 y la caja acústica central 7C) por cuanto asegura que el usuario que quiera mucho por muy poco obtendrá exactamente una misma personalidad sonora; y además tanto si opta por un conjunto de Alta Fidelidad como por uno de Cine en Casa. Así las cosas, tuve la oportunidad de convivir un buen par de semanas con una pareja de Mercury 7.4 y por lo tanto de conocerlas a fondo. La verdad es que de entrada son las estilizadas británicas unas cajas acústicas atractivas, “que están bien”, pero sin aspavientos. Pero luego, cuando uno empieza a prestarles atención se da cuenta de que están francamente bien hechas, con detalles en los acabados –caso de los embellecedores que rodean los altavoces– que las hacen incluso

CARACTERÍSTICAS	
<b>CONFIGURACIÓN:</b>	sistema bass-reflex de 2 vías
–	
<b>ALTAVOCES:</b>	2 “midwoofers” de 178 mm de diámetro y 1 tweeter de cúpula de 28 mm
–	
<b>RESPUESTA EN FRECUENCIA:</b>	32-32.000 Hz (puntos de corte a -6 dB)
–	
<b>SENSIBILIDAD:</b>	93 dB/W/m
–	
<b>IMPEDANCIA NOMINAL:</b>	8 ohmios
–	
<b>POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO:</b>	20-150 W RMS
–	
<b>DIMENSIONES:</b>	314'3x955x308 mm (An x Al x P)
–	
<b>PESO:</b>	15 kg

deseables, máximo teniendo en cuenta al precio al que son ofrecidas. Así, aparte del elegante plinto con puntas de desacoplo que lo sustenta, el recinto de la Mercury 7.4 destaca por utilizar una construcción de tablero de fibra con refuerzos internos afinada con la exclusiva Tecnología de Materiales Diferencial (DMT) de Tannoy para conseguir una neutralidad mecanoacústica lo más elevada posible. Una construcción que encuentra su “costilla” en una cuidada dotación de altavoces de nueva generación diseñados y construidos por Tannoy para garantizar la máxima coherencia tonal y espacial en la reproducción de todo tipo de grabaciones. Dispuestos en la clásica configuración de d'Appolito (es decir con dos altavoces de medios/graves flan-

**Estamos ante el máximo exponente de una gama de cajas acústicas que va ya por su séptima generación**

**VALORACIÓN**

CONSTRUCCIÓN ★★★★★

DISEÑO ★★★★★

PRESTACIONES ★★★★★

CALIDAD SONORA ★★★★★

CALIDAD/PRECIO ★★★★★



La Mercury 7.4 está diseñada para priorizar la conexión en bicableado, para lo que incorpora dos pares de terminales de alta calidad.

queando a uno de agudos por arriba y por abajo), los citados transductores son un tweeter de cúpula de fibras de poliéster entrelazadas de 28 mm de diámetro revestida por una capa absorbente de nitro-uretano y dos "mid-woofers" con cono de pasta de papel de 178 mm revestido por una capa multifibra que permite obtener –junto con un doble puerto réflex posterior– unos medios muy bien articulados y unos graves precisos, impactantes y controlados. Además, en el caso del tweeter hay que señalar que es excitado por un imán de neodimio de alta potencia que contribuye de manera efectiva a garantizar una restitución nítida y enérgica de las frecuencias más altas del espectro. La parte electroacústica de las Mercury 7.4 se completa con un filtro divisor de frecuencias diseñado para trabajar preferentemente en bicableado cuya contrastada topología circuital –circuito paso bajo de 2º orden más circuito paso alto de orden 3– combinada con el uso de componentes de alta calidad le permite exhibir una curva de impedancia y una sensibilidad (93 dB/W/m) que facilita la elección de la electrónica de ataque. Aún así, no está de más recordar que una cosa es la teoría y otra la práctica, lo que significa que nadie debería pensar que, a priori, 8 ohmios de impedancia nominal y una sensibilidad media/alta implican una especie de cheque en blanco a la hora de buscar la citada electrónica. Esto implica que hay que realizar las preceptivas pruebas de escucha, a poder ser con varios amplificadores y, si es posible, también con varios cables. Pero si hacemos bien los deberes, la recompensa es alta, excepcional si tenemos en cuenta el precio de las Mercury 7.4, su archicomprobada polivalencia estéreo/multicanal y el hecho de que pueden llenar de sonido salas de dimensiones muy respetables. ■

## LO MEJOR DE TODO: UN SONIDO ENÉRGICO Y MUY COMPLETO

Según el fabricante, el punto inferior de corte a -6 dB de la Mercury 7.4 se sitúa en 32 Hz. Esto significa que en dicha frecuencia el nivel de emisión acústica es la mitad que en la "zona plana" de la curva de respuesta y por lo tanto que de la Tannoy cabe esperar unos graves impolutos hasta unos 38 Hz. Pero la verdad es que si combinamos una pareja de Mercury 7.4 con un amplificador integrado PM6006 y un lector de discos compactos CD6006 de la misma marca, el comportamiento de las mismas impresiona precisamente como consecuencia del control y la extensión de la respuesta en graves. Un control y una extensión que se mantienen prácticamente sin alteraciones hasta niveles de volumen entre elevados muy elevados, lo que confirma la validez de un diseño que además lleva ya mucho tiempo refinándose. Quizá la parte espacial es la más limitada de la Tannoy, aunque aquí hay que puntualizar que el uso de un amplificador más potente y variaciones en la ubicación pueden aportar mejoras sensibles.



### VALORACIÓN



- Relación calidad/precio espléndida en todos los aspectos.
- Control de la respuesta en graves y dinámica impresionantes.
- Construcción y acabados muy cuidadosos.
- Exige seleccionar cuidadosamente el amplificador asociado.

