

- **CONFIGURACIÓN:** sistema bass-reflex de 3 vías/5 altavoces
- **RESPUESTA EN FRECUENCIA:** 40-25.000 Hz
- **IMPEDANCIA NOMINAL:** 4 ohmios
- **SENSIBILIDAD:** 90 dB/W/m
- **POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO:** 40-300 W RMS

SONUS FABER VENERE S

Destaca en primer lugar un recinto con una geometría directamente heredada de la de los modelos superiores de Sonus faber

Situada en la cúspide de la “colección” Venere de Sonus faber, la Venere S es una elegante y muy completa columna que ejemplifica magistralmente la interpretación, por parte de la marca italiana, del término relación calidad/precio aplicado a cajas acústicas de High End. Considerada por sus creadores como un puente entre las gamas Venere y Olympica, la Venere S es un producto que encaja a la perfección con las necesidades y exigencias de quienes buscan calidad absoluta en cajas acústicas manteniendo bajo control el parámetro precio. Calidad absoluta y, por supuesto, una característica que para muchos es fundamental: polivalencia, léase aptitud para descollar tanto en aplicaciones de Alta Fidelidad a la manera tradicional, es decir estereofónica, como de sonido multicanal o Cine en Casa. Los atributos que la Venere S aporta para ello son contundentes a todos los niveles, lo que por otro lado encaja con la

electroacústica, materializada en un opulento sistema bass-reflex de tres vías y cinco altavoces –tres de ellos destinados a los graves– específicamente diseñados para Sonus faber. En concreto, tenemos un tweeter de cúpula de 29 mm tratado con un revestimiento especial, un altavoz de medios de 150 mm con cono de material textil y polipropileno moldeado térmicamente y tres woofers de 180 mm con idéntica tecnología. Del tweeter habría que destacar que su diafragma está desacoplado viscoelásticamente del panel frontal de la caja, mientras que de los altavoces de medios y graves brilla especialmente su diseño de baja compresión, una solución que les permite exhibir una elevada linealidad y por lo tanto una gran capacidad para alcanzar niveles de presión sonora elevados sin apenas distorsión. Evidentemente,

Una fusión muy cuidada de refinamiento y poderío con acabados y materiales minuciosamente seleccionados

filosofía de una compañía que en los últimos años está exhibiendo una capacidad muy notable para reinventarse a sí misma sin renunciar a sus esencias. Tenemos en primer lugar un recinto con una geometría directamente heredada de la de los modelos superiores de Sonus faber, una geometría que aporta belleza, por supuesto, y prestaciones porque está formado por paneles no paralelos que minimizan la generación de resonancias internas (y las consiguientes coloraciones). Pero también porque incluye un elemento que en nuestra opinión desempeña un papel clave en el control de la respuesta en graves: la ubicación del puerto bass-reflex en la zona inferior, lo que proporciona al usuario una gran libertad a la hora de colocar la Venere S en su sala (por ejemplo, acercándola a la pared posterior). Y del recinto pasamos a la configuración

las prestaciones de la Venere S no serían tan espectaculares sin un componente clave: el filtro divisor de frecuencias, habitualmente muy cuidado en Sonus faber y que utiliza el ya clásico, en la firma italiana, diseño no resonante con pendiente de corte progresiva y respuesta en fase optimizada ejecutado con componentes seleccionados en una topología circuital –“para-cross”– exclusiva. ■

destaca por

- Control y profundidad de la respuesta en graves.
- Reproducción sumamente elegante de los instrumentos acústicos.
- Facilidad de ubicación gracias al sistema de carga reflex utilizado.

P.V.P.: 5.490-5.690 €
(por pareja; según acabado)