



► PRIMARE NP30

El reproductor del futuro en clave Hi-End

Reproductor de contenidos en Red de alta calidad capaz de conectarse a múltiples dispositivos y de reproducir una amplia gama de formatos incluidos los de alta resolución FLAC o ALAC, al tiempo que es un DAC de altas prestaciones.

En sintonía con la creciente consolidación que está experimentando en los últimos meses el audio de alta resolución procedente de Internet entre los perfeccionistas del sonido –ya sean de nueva generación como de aquellos audiófilos de toda la vida–, esta afamada firma sueca acaba de lanzar al mercado el NP30, un reproductor de música en Red en el que se aplica la filosofía e ingeniería de la marca a un tipo de producto destinado a ser la fuente de audio digital preponderante en el futuro.

Diseño y construcción intachables

Elegantemente presentado con una soberbia terminación afín al de la mayoría de productos realizados por esta firma y en la que destaca el empleo masivo en el chasis y las carcasas de materiales como el acero y el aluminio, unos mecanizados excelentes y un avellanado milimétrico para que las cabezas

de los tornillos no sobresalgan lo más mínimo y, por supuesto, con el empleo para la sustentación del reproductor de tres robustos pies de desacoplo en lugar de los habituales cuatro en línea ciñéndose así a los preceptos puristas más estrictos, el NP30 se posiciona como un "Network Player" de corte audiófilo que incluye también radio online, así como otras interesantes funciones que iré desgarrando a lo largo del texto.

Como corresponde a un producto de su categoría, el Primare NP30 combina una sección analógica ejecutada con componentes rigurosamente seleccionados por su calidad sonora con una circuitería digital a la última y que incorpora un esquema de conversión D/A de 24 bit y 192 kHz gobernado por un reloj maestro de alta precisión en configuración asíncrona con el fin de reducir la posible tasa de jitter. Para empezar, la

alimentación del equipo si bien ha sido encomendada a una fuente de tipo digital conmutada en lugar de a los más elitistas y también caros transformadores toroidales (lo que para que engañarnos hubiera estado mejor tratándose del producto del que hablamos), está no obstante multirregulada ofreciendo nada menos que seis diferentes secciones estabilizadas tres de las cuales se emplean para polarizar distintas secciones digitales del reproductor y las otras tres para elementos analógicos. Es más, porque incluso muchas de dichas secciones llegan a utilizar tomas de tierra separadas con el fin de que el ruido no pueda penetrar a ninguna de ellas debido a la formación de pequeños puntos calientes de tensión. Otro punto a tener en cuenta sobre la fabricación de este NP30 es que la sección analógica es totalmente simétrica, usándose en ella además de forma masiva elementos discretos con amplificadores FET y relés de alta calidad que hacen que no se produzcan ruidos anómalos o chasquidos cuando se conmuta entre entradas. Respecto a las señales digitales, todas ellas (y no olvidéis que el NP30 aparte de trabajar en Red también puede ejercer como un completo convertidor DAC) son enviadas hasta un procesador Texas Instruments SRC4392 que las reconvierte y recuantifica independientemente de si la frecuencia de muestreo base es de 32, 48 ó 96 kHz, etc, a 24 bit y 192 kHz, hecho que permite optimizar el

filtrado de salida de los convertidores Burr-Brown PCM1690 consiguiendo tasas de relación señal/ruido reales de hasta 120 dB.

Tomas

En lo referente a tomas de conexión de entrada y salida el NP30 despunta por el generoso y versátil elenco de tomas de que hace gala y de entre las que destacan los tres conectores Toslink de entrada con que cuenta, así como la doble salida balanceada XLR. Ahora bien, si tenemos en cuenta el carácter dual que como reproductor digital de última generación y como DAC tiene este NP30, tampoco podía faltar la existencia de algún puerto de tipo USB a través del cual poder recuantificar y reconvertir las señales procedentes de un transporte de CD o un DVD, las de un Set-Top-Box o las de un ordenador, para lo que cuenta con un puerto USB-B versión 2.0 al que se le suma un segundo puerto pero en esta ocasión de tipo "A" más acorde con memorias de estado sólido, discos duros o discos Multimedia que podríamos acoplar sin más. Finalmente el equipo se complementa lógicamente con una toma RJ-45 para Internet, a la que suma también una conexión inalámbrica WLAN, así como un par de RCA analógicas de salida, un puerto RS-232 por si queremos integrar el NP30 en una instalación domótica, un doble juego de minijack "IR" y un segundo juego doble de minijack de entrada y salida de Trigger. ■

TODO BENEFICIOS

Lo primero que creo que hay que decir del NP30 antes de que nos adentremos en ver cómo funciona y cuáles son sus prestaciones como fuente musical es que es compatible con los formatos de compresión más extendidos como son el MP3, WMA, AIFF u OGG Vorbis, como también con el WAV que no tiene compresión o con los de alta calidad FLAC y ALAC, por lo que seguro que no tendréis problema alguno para disfrutar de su elevada calidad como niños con un juguete nuevo. Musicalmente hablando ya, el NP30 está en condiciones de recibir como elemento compatible que es con el protocolo UPnP (Universal Plug and Play) ficheros de música procedentes de dispositivos tales como PCs o Mac, discos NAS, discos duros externos, así como de casi cualquier producto Apple como pueda ser un iPod Touch, un iPad o un iPhone pero también de elementos Android. Aparte de ello es capaz de funcionar como receptor de radio online gracias a llevar embebido internamente en una memoria la aplicación de acceso "vTuner", como también a través de "Spotify" si nos conectamos a esta por medio de un PC. Se puede controlar fácilmente tanto desde su propio mando como casi aún mejor desde una tablet o incluso un smartphone, su sonido es limpio y de matices cálidos y refinados y lo mejor de todo, enormemente versátil. ¡Vamos, que es una apuesta ganadora segura!

Aparatos como este Primare NP30 son los que consiguen gracias a su calidad y prestaciones que los más reticentes audiófilos se acerquen al mundo digital.



P.V.P.: 2.490 €

CARACTERÍSTICAS

Formatos admitidos:
WAV, MP3, WMA, OGG Vorbis,
AIFF, FLAC, ALAC

Compatibilidad de frecuencias:
16 a 24 bit y 32 a 192 kHz

Respuesta en frecuencia:
5 Hz - 20 kHz

Internet Radio:
Si

Tomas de conexión:
3 Toslink In, S/PDIF coaxial In,
USB-A In, USB-B In, 2 XLR
balanceadas Out, RCA estéreo
Out, RJ-45 Ethernet, WLAN,
RS-232, IR In/out, Trigger In/
Out

Dimensiones:
430 x 95 x 370 mm

Peso:
8,5 Kg