



■ AMPLIFICADOR ELECTROCOMPANIET ECI 6DS | 5.990 €

# ELECTROCOMPANIET

Equipo de intachable diseño en el que se reúnen las dotes de un DAC, un reproductor de Red y un amplificador de corte netamente High End

Consciente de los rápidos cambios que está experimentando la tendencia en el consumo de contenidos musicales por parte de los aficionados –incluso de aquellos que se mueven en la faceta más High End– como consecuencia de la generalización en el uso de la banda ancha de Internet y de los nuevos dispositivos móviles "inteligentes" como los smartphones y las tablets para acceder a los mismos, la celebrada firma noruega Electrocompaniet acaba de lanzar al mercado un producto extremadamente seductor: el ECI 6DS, refinadísimo amplificador el cual combina lo mejor de esta marca en lo que a filosofía de amplificación se refiere al basarse sus circuitos en el esquema empleado para el muy reputado "ECI 5 MKII", con lo último en lo que a tecnología digital se refiere al no sólo incorporar de serie un selectivo y preciso sistema de conversión D/A, sino que incluso el ECI 6DS está en condiciones de reproducir ficheros de música vía streaming a través de la antena WiFi existente en la trasera del equipo, sino que tam-

bién ofrece la posibilidad de acceder a miles de emisoras de radio Online. Es decir, que el ECI 6DS no es un amplificador sino todo un –y valga la redundancia– sistema "All-in-One" cuyo precio además próximo a los 5.200 € Se muestra muy equilibrado por todo lo que conlleva y por la calidad que ofrece.

## Pocos bafles resistirán su potencial

Comenzando la descripción de bondades del ECI 6DS por su condición meramente de amplificador, tengo que empezar diciendo que el equipo es capaz de erogar la muy interesante tasa de 125 vatios eficaces por canal sobre bafles de 8 Ohmios de impedancia o la friolera de hasta 370 W (RMS) si lo que le acoplamos son bafles de 2 Ohmios. Algo que será muy raro que consigamos pero que nos puede dar una idea de la calidad de los dispositivos finales utilizados por la firma noruega así como de la configuración, seguida pues no hay muchos equipos que puedan funcionar durante un tiempo prolongado bajo estas duras condiciones sin sufrir algún deterioro. Detalle al que además hay que

## CARACTERÍSTICAS

- POTENCIA DE SALIDA:**  
2 x 125 W (RMS a 8 Ohmios)  
2 x 200 W (RMS a 4 Ohmios)  
2 x 370 W (RMS a 2 Ohmios)
- RESPUESTA EN FRECUENCIA:**  
1 Hz - 150 kHz
- DISTORSIÓN ARMÓNICA + RUIDO:**  
<0,004%
- UMBRAL DE RUIDO:**  
<-135 dB
- SEPARACIÓN ENTRE CANALES:**  
>120 dB
- IMPEDANCIA IN/OUT:**  
47 kHz/<0,02 Ohm
- CONEXIONES:**  
3 RCA Estéreo línea In, 2 XLR balanceadas In, 2 S/PDIF In, 2 Toslink In, 2 USB In, RCA Pre-Out, 2 XLR balanceadas Pre-Out, RJ-45 Ethernet, RS-232, Trigger In/Out

# SONIDO AMPLIFICADOR ALTA GAMA

PREMIOS ONOFF 2013

## DESTACA POR...

- Calidad y refinamiento global del ampli
- Integrar un DAC y un reproductor de Red

sumar el que al ser el ECI 6DS capaz de operar a tan bajas tasas tendremos corriente más que de sobra no sólo para atacar casi cualquier caja acústica, sino para reproducir los más difíciles y exigentes transitorios con los que nos pudiéramos llegar a toparnos a lo largo de nuestras habituales audiciones. De hecho el ampli puede llegar a suministrar picos superiores a los 100 amperios, tasa a la que tan sólo modelos de referencia y gran potencia están capacitados, al tiempo que muestra un factor de amortiguación nominal de 350 (relación entre la impedancia de salida y la de los bafles), lo que asegura que el ECI 6DS controlará a las mil maravillas el movimiento de las membranas de graves.

### Circuitos digitales de última generación

Si como amplificador el ECI 6DS se posiciona como una versátil y potente máquina enormemente solvente de cara a excitar casi cualquier recinto acústico del mercado siempre y cuando no nos refiriésemos a grandes realizaciones al tipo de unas Wilson Alexandria, Sonus Aída o Focal Grande Utopía... como elemento digital de última generación tampoco tiene precio por



cuanto es capaz de actuar de preciso DAC, así como también de reproductor en Red. Como DAC el ECI 6DS está capacitado para trabajar con todas aquellas señales digitales que puedan estar cuantificadas entre los 16 y los 24 bit, así como muestreadas entre los 44,1 y los 192 kHz al incorporar internamente un selectivo juego de chip de conversión. Detalle al que hay que sumar el que dichas señales pueden ser además inyectadas tanto por una entrada coaxial S/PDIF, como por una Toslink o incluso hasta por una USB al ser la conexión de ésta de tipo asincrónica. Gracias a ello podremos conectar al ECI 6DS multitud de aparatos sin necesidad de intercalar entre el amplificador y las fuentes ningún tipo de módulos de adaptación o interfaces que a la postre puedan encarecer el coste global del sistema Hi-Fi, siendo en este sentido apto para trabajar con mecánicas de transporte de CD, con DVD, receptores de Satélite o hasta con lectores de Blu-ray.

Bien y ya en tercer lugar pero no por ello menos importante, está la calidad brindada de ser también un reproductor en Red en toda regla para lo que cuenta con conexión a Internet tanto por WiFi (incluye la antena) como por cable por toma RJ-45. Gracias a esta función y a las referidas conexiones el aficionado puede en primera instancia emparejar al ECI 6DS a través del router con el que contemos en casa con otros dispositivos informáticos tales como ordenadores, discos NAS o Mediaserver para reproducir mediante streaming los ficheros de música que se puedan tener contenidos en ellos. Pero hay una segunda aplicación dentro de su faceta de reproductor en Red y es la de que el ECI 6DS también nos ofrece la posibilidad de que accedamos a miles y miles de emisoras de radio Online con lo que el abanico de posibilidades de divertimento se abren de forma exponencial. ■

## Accésit

### AUDIO ANALOGUE FORTISSIMO

Amplificador de novísimo desarrollo a través del cual la minimalista factoría italiana Audio Analogue pone ante nosotros un súper interesante combinado de glamour, saber estar, calidad, potencia y los últimos avances.

Ejemplarmente construido con la masiva utilización de componentes electrónicos de la máxima calidad, dispone de cuatro tomas de entrada de línea entre las que también podemos ver la duplicación en modalidad balanceada de dos de ellas, así como de una quinta de alta sensibilidad a través de la cual enchufar un giradiscos con cápsula MM o MC. Es capaz de trabajar tanto a 8 como a 4 Ohmios sobre los que está en condiciones de entregar 100 ó 180 W eficaces por canal y si bajo el ámbito de un amplificador es una joya, el Fortissimo da un paso más y nos ofrece encima los innegables beneficios de incorporar un DAC y hasta de una toma USB a través de la que poder reproducir hasta ficheros de música comprimidas en varios formatos. **P.V.P.: 1.850 euros**



### MARANTZ PM-11S3

Reputado amplificador de tercera generación el cual y gracias a las muchas mejoras experimentadas sobre las versiones anteriores se muestra simple y llanamente mejor que nunca. Como era lógico esperar el PM-11S3 mantiene los refinados módulos "HDAM SA3" o el chasis con cubierta de aluminio y refuerzos de cobre. Ahora bien, ahora cuenta con detalles como el de una nueva sección de salida discreta con servo V/I, un nuevo control remoto, un también nuevo control de volumen, con entrada directa para las etapas finales o con un ecualizador de Phono MM/MC muy mejorado entre otras muchas mejoras más. Modelo capaz de suministrar hasta 200 W eficaces sobre bafles de 4 Ohmios de impedancia, así como de brindar una respuesta totalmente plana. **P.V.P.: 4.199 euros**

