

Baffles Custom

Unidades especialmente concebidas para alojar en el techo o pared y con las que es posible conseguir unos resultados sonoros y estéticos sorprendentes.

P.V.P.:
470 €

El nivel tecnológico alcanzado por la domótica está dando pie de un tiempo a esta parte a viviendas inteligentes en las que los videoproyectores se ocultan cuando no hacen falta, las luces se apagan y encienden en una determinada secuencia y los equipos se programan con una llamada telefónica. Ahora bien, ¿y qué pasa con las cajas acústicas?, porque una de dos; o se recurre a modelos en los que el

diseño suele primar por encima del sonido o viceversa, echándose en este caso por tierra buena parte del estilo de la casa con unas por lo general poco armoniosas cajas rectangulares. La respuesta a esta necesidad pasa por el uso de los llamados "altavoces de empotrar" o "Custom", modelos cuya diferencia con sus homónimos convencionales estriba en que la caja de resonancia de éstos no es el gabinete sino las propias paredes en las que se alojan. En este sentido una de las gamas más equilibradas e interesantes por su rendimiento y precio es la "Helos" de MartinLogan, la cual está formada por los modelos Helos 12 y Helos 22.

Una solución ejemplar

Diseñados en ambos casos sobre la base de chasis de perfil circular y dimensiones muy compactas (242 mm de diámetro máximo y 212 mm de corte), se trata de modelos diseñados para encastrar en el techo y que incluyen un potente combinado de las algunas de las celebradas soluciones técnicas utilizadas en las pantallas acústicas de más alto nivel para aplicaciones de Alta Fidelidad y Cine en Casa de esta afamada firma estadounidense. ■

Cabezal de alta frecuencia de doble tweeter

La adopción de dos tweeter de 3/4" (19 mm) permite al Helos 22 operar de modo monofónico con una gran dispersión del sonido a lo largo de la estancia como también en estéreo, lo que lo hace ideal para configurar sistemas Home Cinema.

Terminales de conexión

Son de presión y van bañados en oro de 24 kt. Permiten el uso de cable pelado de hasta 4 mm de sección, favoreciendo el que no haya pérdidas en la transferencia de energía.



Chasis

Hecho en aluminio y acero, cuenta con una protección plástica que le recubre e impide el que al manipular el baffle se pueda dañar algún componente del filtro como pueda ser una bobina, un condensador o una resistencia, así como la misma placa de pistas o las bornas de conexión.

Transductor de graves-medios

Si bien para la banda de altas frecuencias el Helos 22 emplea dos altavoces tweeter susceptibles de usar en modo monofónico o en estéreo, para la banda de bajas y medias frecuencias y dada la mayor omnidireccionalidad de estas notas, tan sólo utiliza un cono de aluminio extra rígido de 6,5" de diámetro con el que está en condiciones de cubrir desde los 47 Hz a los 2,6 kHz. Modelo que además está en condiciones de desarrollar presiones SPL por encima de los 90 dB.

Filtro de cruce

El filtro, del tipo Votjko, como los empleados por muchos de los modelos de referencia de la firma, ha sido optimizado para conservar los detalles y matices más ínfimos de la música y la mayor dinámica posible.

Fijación

Una vez cableado y encastrado el Helos 22 en su alojamiento, basta con que se giren unas vueltas tres tornillos que hay en el frontal para que unas pestañas interiores basculen y fijen el baffle firmemente al techo o a la pared de la sala. Cerraduras que se retraen automáticamente cuando el recinto es retirado de su lugar.

CON DOS MODELOS SE CUBREN MUCHAS POSIBILIDADES

Con el Helos 22 y el Helos 12 MartinLogan a conseguido rizar el rizo al estar en condiciones de cubrir con sólo dos modelos un amplio abanico de necesidades reproductivas. Bajo este contexto hay que destacar la flexibilidad mostrada por el Helos 22, baffle que por su exclusiva morfología de doble tweeter puede ser usado como elemento monofónico de alta potencia o como estéreo tanto en aplicaciones de alta fidelidad puras como en usos Home Cinema. De hecho puede ser usado con todas las garantías como baffle monocanal de amplia dispersión en instalaciones Hi-Fi, como baffle estéreo para combinar con el televisor, como dipolo para recreaciones Surround, como canal central, trasero de efectos, etc.

Respecto al Helos 12, éste es más sencillo y también más económico (350 €/unidad), combinando un único transductor de agudos de una pulgada en lugar de 19 mm como son los del Helos 22, con una membrana de graves de 6,5" (165 mm), lo que hace que si bien sonoramente no, eléctricamente sí que presente el mismo rendimiento que su hermano mayor como es una admisión de potencia de 200 vatios, un nivel de sensibilidad nominal de 89 dB o un ancho de banda que va desde los 47 Hz a los 20 kHz.

Ambos modelos van acabados con unas rejillas microperforadas que pueden ser pintadas en cualquier color para facilitar su integración estética y que además se fijan a los chasis magnéticamente facilitando con ello no sólo la instalación propiamente dicha sino que tampoco se produzcan fisuras en la superficie de montaje, necesitando tan sólo gracias al uso por ambas unidades de motores de Neodimio y ferrita de alta potencia una profundidad de encastre de tan sólo 112 mm para el caso del Helos 12 y un muy poco más (123 mm) para el Helos 22.



DATOS TÉCNICOS

- BAFLE**
Dos vías / tres altavoces
- ALTAVOCES**
Woofer de aluminio de 6,5"
(2) Tweeter soft de 3/4"
- RESPUESTA EN FRECUENCIA**
47 Hz – 20 kHz ±3 dB
- POTENCIA MÁXIMA**
200 W
- IMPEDANCIA**
Mono: 4 Ohmios
Estéreo: 2 x 8 Ohmios
- DIMENSIONES**
242 x 130 mm
212 x 123 mm (montaje)