

EQUIPOS POR DENTRO



► BOSTON ACOUSTICS MCC • 600 €

Bafle para canal central

Bafle especialmente diseñado para responder ante las exigencias del canal central de un sistema sonoro Home Cinema el cual, tanto por el ancho de banda cubierto como por la tasa de admisión de potencia de que hace gala, es perfectamente apto para su utilización en cualquier tipo de montaje.

Ideal para que los diálogos suenen altos y claros

Si en un sistema multicanal para "Home Cinema" los bafles traseros son fundamentales para recrear la sensación de envolvimiento sonoro, el "Central" o de Diálogos no se queda atrás al ser de facto el responsable de reproducir el 99% de los diálogos de las películas o de los videoclip musicales, así como buen número de efectos sonoros, de ahí que la calidad y prestaciones de dicho bafle por tanto deban de estar a la par de la de los bafles elegidos para cubrir los canales principales o frontales. Bajo este contexto el novedoso bafle "M CC" de Boston Acoustics se presenta como un potente recinto capaz de operar de tú a tú con buen número de bafles de columna al estar capacitado para manejar tasas de potencia del orden de los 200 vatios y cubrir todo el ancho de banda frecuencial. El bafle como tal está conformado por tres Driver configurados eléctricamente como dos vías y en las que la unidad de medios/agudos va dispuesta al modo D'Appolito. Por otra parte

otra de sus buenas cualidades es que el "M CC" puede ser, dadas sus relativamente contenidas dimensiones de 550 x 155 x 180 mm, fijado tanto en la parte inferior de la pantalla de TV como en la superior. La tasa de impedancia nominal exhibida por el recinto es de 6 Ohmios nominales por lo que puede ser atacada fácilmente por prácticamente cualquier amplificador, es capaz de producir niveles de presión elevados y lo más impactante, el que es capaz de cubrir todo el ancho de respuesta al abarcar ésta desde los 68 Hz a los 22 kHz. ■



Marco

Gracias a este marco no sólo se mejora la estética general del bafle al no verse las cabezas de los tornillos con los que se fijan los altavoces al panel frontal, sino que al mismo tiempo también se evita la posible formación de reflexiones o la deformación de las ondas sonoras al alisarse la superficie frontal. Panel que se encastra o fija mediante machos sobre hembrillas.

Estructura "Lo-Q" del gabinete acústico

A diferencia de los recintos convencionales, el del M CC está basado en la superposición en modo sandwich de dos paneles de MDF entre los que va una capa de adhesivo acústicamente absorbente.

Driver de Medios/Agudos BMR

Diseñado por la firma sajona HiWave Technologies PLC y adoptado por Boston Acoustics para su serie de prestigio M, así como por otras muchas renombradas firmas de Alta Fidelidad, el altavoz BMR o "Radiador de Modalidad Balanceada" es un sofisticado Driver que aúna los efectos de los driver de pistón con los de movimiento de ondas transversales gracias a lo que es capaz de cubrir la gama de frecuencias normalmente manejada por los altavoces de medios y agudos aunque sin utilizar ningún filtro divisor de frecuencias. El resultado es una dispersión del sonido de 180 grados y una escena sonora que coloca todos y cada uno de los diferentes instrumentos y vocalistas en la posición fija que les corresponde.

Configuración acústica

Acústicamente el "M CC" es un recinto Bass-Réflex que emplea dos tubos de aireación adosados cada uno de ellos a su respectivo Woofer con el fin de equilibrar la presión interna de la caja y evitar la interacción de las ondas producidas por el retroceso de las membranas. Recinto cuyo volumen interno es por otro lado de aproximadamente de unos 5 litros netos.

Tela de protección

La tela utilizada para proteger los altavoces del polvo tiene un entramado de tejido muy poco cerrado y además es fina, por lo que resulta inerte de cara al sonido no atenuando éste. Si bien es lavable, conviene limpiarlo con espumas para limpieza en seco, dado que de no hacerlo así podríamos deteriorar o deformar el marco.

Crossover

Al ser para un bafle de 2 vías está hecho con muy pocos componentes, teniendo la frecuencia de corte situada a 700 Hz.

Woofer

Dos son los Woofer que emplea el M CC para reproducir las bajas frecuencias del espectro. Unidades las cuales están formadas por conos de polipropileno de 4,5".

Sandwich de MDF

Con independencia del panel de que hablemos, es decir, del inferior, superior, de los laterales o del trasero, todos ellos están fabricados con dos capas de MDF unidas mediante adhesivo insonoro.

Tubos de sintonía

Son de longitud y diámetro medio, por lo que la frecuencia de resonancia a la que están ajustados se sitúa aproximadamente sobre los 55/60 Hz.

Configuración de 2 vías con múltiples Driver

En general, la inmensa mayoría de bafles diseñados para Canal Central son de 2 vías aunque aparentemente parezcan que puedan ser de 3 o incluso más vías. Ello es debido a que suelen utilizar varios altavoces de graves o de medios, así como también dos puertos de salida de aire Réflex. Ahora bien no es así, ya que dichos altavoces de graves van conectados entre sí en paralelo por lo que eléctricamente se comportan como una sola vía. En cuanto a los puertos

Bass-Réflex, se suelen utilizar dos para facilitar la salida del aire permitiendo que los altavoces de graves funcionen entre sí de forma totalmente pareja y equilibrada. Bajo tales parámetros el "M CC" es bafle de 2 vías con doble woofer de 4,5", lo que equivale a efectos de SPL a como si se emplease un 9", más inusual pero muy efectivo altavoz de medios/agudos de 2,5". Modelo en el que la frecuencia de transición de dichas vías se ha ajustado en los 700 Hz.



Datos técnicos

- TIPO: Canal central para instalaciones Home Cinema
- CONFIGURACIÓN: 2 vías/3 altavoces - Bass-Réflex
- ALTAVOCES: (2) Woofer de 4,5" de polipropileno (1) Mid/Tweeter BMR de 2,5"
- POTENCIA MÁXIMA ADMISIBLE: 200 W
- RESPUESTA EN FRECUENCIA: 68 Hz - 22 kHz
- IMPEDANCIA NOMINAL: 6 Ohmios
- DIMENSIONES: 550 x 155 x 180 mm
- PESO: 7,2 Kg