



► FINAL AUDIO SONOROUS III

Opción seria y polivalente

Mucho más asequibles que otros modelos superiores de la propia marca o de la competencia, los Sonorous III buscan polivalencia sin reducción de calidad de sonido

Los Sonorous III vienen precedidos por las excelencias de sus hermanos mayores y más concretamente del buque insignia Sonorous X. Y eso puede ser bueno o malo, según se mire. Porque la marca japonesa hubiera podido optar por una versión low cost o devaluada de esos otros modelos superiores con los que comparte aspecto y dimensiones. Pero, afortunadamente, y después de probarlos a fondo, podemos decir que esta versión democrática de auriculares de lujo desarrolla su propia idiosincrasia de sonido y su propio ámbito de aplicación. Porque estos Final Audio son lo suficientemente sensibles y tienen una impedancia adecuada como para que puedan ser empleados en dispositivos móviles o para la salida de auriculares de un amplificador integrado de gama media. No va a ser necesario, entonces, un amplificador dedicado.

Pensados para el gran público

Por lo tanto, y a pesar de compartir materiales y soluciones técnicas de los elitistas Sonorous X, los Sonorous III están pensados para un público mucho más amplio. Tienen un diseño cerrado que nunca llega a resultar opresivo. Más bien al contrario, el sonido se desarrolla en una escena abierta y aireada. Aunque, antes de profundizar en

la forma que tienen estos Final de entregarnos la música, debo mencionar el único aspecto criticable de estos auriculares. A pesar de la reducción de peso de los modelos precedentes, los Sonorous III no tienen la suficiente sujeción para moverse con ellos puestos. Es decir, para oír música sentados en nuestro sillón favorito son ideales porque no molestan ni siquiera en audiciones largas, pero, a la que nos desplazamos con ellos y, aunque no llegue a suceder, da la impresión de que se van a caer. Pero la verdad

TRANSDUCTOR INTEGRADO

Los Sonorous III incorporan un transductor integrado en la placa frontal del sistema de emisión sonora, reduciéndose de este modo posibles resonancias, a la vez que los cascos han sido fabricados con policarbonato endurecido con un 30% de vidrio. Esta última incorporación tiene también una influencia clave en el sonido: permite suprimir significativamente la deformación que acompaña a la reacción del diafragma.



VALORACIÓN **ON OFF**

- ⊕ Sonido abierto y natural.
- ⊕ Calidad constructiva.
- ⊖ Escasa sujeción.

CARACTERÍSTICAS

- TIPO:**
Circumaurales cerrados
-
- TECNOLOGÍA:**
Electrodinámicos
-
- SENSIBILIDAD:**
105 dB/W/m
-
- IMPEDANCIA:**
16 ohmios
-
- PESO:**
410 g.

es que estos Final Audio están concebidos para disfrutarlos con la tranquilidad necesaria para apreciar sus grandes virtudes. Una buena transparencia, un buen equilibrio en el que no destacan excesos en los graves y, sobretudo, una naturalidad en la zona media que los convierte en un medio muy adecuado para escuchar todo tipo de instrumentos acústicos. Guitarras, pianos, voces e incluso metales se expresan con protagonismo y gran presencia. Peter O'Mara en su disco "Mirage" alterna la guitarra eléctrica con la acústica, mientras que el baterista Adam Nussbaum pasa de las baquetas a las escobillas. Y en cada tema, percibimos con gran autenticidad cada nota, cada matiz y cada acorde. Hemos de ir con precaución: los Sonorous III se vuelven adictivos... ■