Por Juan Carlos Muñoz

CUANDO NOS DISPONEMOS A ESCUCHAR ALGO QUE SÓLO A NOSOTROS NOS GUSTA, en demasiadas ocasiones tenemos que ponerlo muy bajito para no molestar. Es en estos casos cuando los auriculares adquieren mayor sentido y es por ello que se han desarrollado productos de impresionante calidad. Pero también los encontramos en otras muchas ocasiones, como con motivo de un evento deportivo o un film de acción que hay que escucharlo a buen volumen pero por la hora en que se desea ver o se emite, no queremos molestar a los vecinos o al resto de la familia. Precisamente en nuestro país, por ser el tipo de vivienda en comunidad en la mayor parte de los casos, esta eventualidad se presenta continuamente.

Por todo ello, en esta completa panorámica, hemos querido tener en cuenta auriculares para el uso más cotidiano, que es en movimiento, pero también para aquellos que desean realizar una escucha más meditada y de mayor calidad o para los que simplemente quieren disfrutar de su afición a buen volumen pero sin molestar. Auriculares con cable, Bluetooth, de botón, diadema o muchas otras opciones nos asaltan cuando nos acercamos a un comercio y hay tal variedad que es muy difícil decidirse. Además, en demasiadas ocasiones hemos podido comprobar como el auricular que viene incluido en el smartphone o tableta no cumple con los mínimos de calidad o es de un tipo (intra-auricular), que no nos convence y queremos disfrutar de una alternativa mejor. Aquí tienes los más interesantes del mercado. ON OFF

TODO SOBRE AURICULARES

Diez modelos ideales para disfrutar de la música, pero también del cine o de tu afición favorita, sin molestar

De casa a la calle

De los primeros auriculares de gran peso y poco manejables, se ha pasado en unas décadas a disponer de modelos para todo

En contra de lo que muchos pueden creer, los primeros auriculares que aparecieron datan del siglo 19 y fueron creados para que los usasen las operadoras de telefonía de aquella época. Unas décadas más tarde Nathaniel Baldwin comenzó a fabricar los primeros auriculares de corte moderno para la Armada de los Estados Unidos, pero no sería hasta el año 1937 cuando con el mítico DT48 de Beyer (Beyerdynamic) aparece el primer auricular destinado al consumo particular, momento a partir del cual comienza el despegue de este dispositivo con el surgimiento de marcas hoy en día tan afamadas como AKG, Koss (el SP/3 fue el primer auricular estéreo de la historia) o Stax.

De los supra a los diseños futurísticos

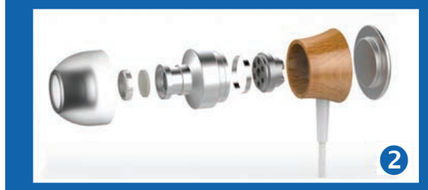
Si bien los primeros auriculares comerciales se basaban en diseños supra-aurales para unos años más tarde aparecer la alternativa de los circumaurales, no sería ya hasta el año 1979 cuando Sony sorprendió al mundo con el desarrollo del modelo "On Ear" MDL-3L2 hecho ex profeso por su reducido tamaño y gran ligereza para usar con sus reproductores de cassette portátiles Walkman, y al que le seguirían al poco unos sorprendentes auriculares de botón que empezaron a hacer posible el uso hasta la fecha de éste complemento destinado a su uso en casa, a que los aficionados pudiesen oír su música favorita allí donde estuvieran.

En el 97, nuevamente la firma nipona Sony volvió a dar la campanada con el desarrollo de un modelo en el que la diadema se ajustaba por la nuca facilitando así su utilización a la hora de hacer deporte. En ésta década aparecen los primeros, comercialmente hablando, auriculares inalámbricos basados en la radiofrecuencia y posteriormente en los infrarrojos, para en el 2.000 dar comienzo Bose a su mas que reconocida y sofisticada línea de auriculares "QuietComfort" dotada de cancelación de ruidos y que ha perdurado hasta nuestros días.

En la actualidad son más de cien las marcas que hacen auriculares, como un par de decenas los prototipos existentes gracias a lo cual el aficionado tiene todo tipo de facilidades para escoger el que mejor se ajuste a sus necesidades.

COMPOSICIÓN DE LOS AURICULARES

① Tomando esta figura como ejemplo podemos ver las principales piezas que forman un auricular como es (de izquierda a derecha) la diadema y la carcasa que en este caso concreto corresponden a un modelo circumaural cerrado (en los abiertos la carcasa cuenta con algún tipo de perforación que comunica el exterior con el interior), el micro transductor que a su vez va formado por una bobina y un diafragma, una tapeta de protección y la almohadilla de apoyo.



② La construcción de los intra-auriculares es quizás, debido al reducido tamaño de éstos, más compleja aún como podemos ver a lo largo de la figura 2 donde la micro cápsula o micro transductor va encastrado en una pieza semicilíndrica la cual, a su vez, va también encastrada en la pequeña aurícula de madera. El conjunto, al que se le suman diferentes separados, una rejilla de protección y un tapón van unidos herméticamente.

TIPOS

A la hora de hablar de auriculares no debemos generalizar, ya que si bien todos parten de una serie de fundamentos comunes, dependiendo de cómo sea el diseño, la forma, el tamaño o incluso sus funciones podrán ser clasificados de tal o cual manera. En este sentido aquí os exponemos cinco de los tipos más comunes como son los circumaurales y supra-aurales que además pueden ser cerrados o abiertos, los intra-auriculares, los dotados de canceladores e inalámbricos y los dedicados al deporte.

1

CIRCUMAURAL

Diseño basado en carcasas o conchas de gran tamaño en el que las almohadillas recojen por completo las orejas.

2

SUPRA-AURAL

En los modelos supra-aurales las carcasas o gabinetes del auricular se posicionan en paralelo a las orejas.

3

INTRA-AURICULAR

Pequeños auriculares con forma de botón o de cilindro que se introducen dentro del canal auditivo.

4

CANCELACIÓN DE RUIDO

Modelos dotados de algún sistema (activo o pasivo) con el que reducir los ruidos externos.

5

INTRA-AURICULAR PARA DEPORTES

Dispositivos ideales por su diseño, tamaño y ligereza para cuando se hace algún deporte.

POLK AUDIO ULTRAFIT 2000

WWW.JOYTEL.ES
P.V.P.: 60 EUROS

Exponente de entrada a la línea de auriculares "On-Ear" con el que este afamado fabricante de productos Hi-Fi estadounidense pone a disposición de los aficionados un artículo con buenas cualidades sonoras al tiempo que muy asequible en precio.
Encuadrado dentro de lo que podríamos definir como un mini auricular de corte supra-aural, el Ultrafit 2000 es un modelo cómodo basado en la diadema de sujeción denominada como "SecureFit" que lo mantiene perfectamente en su sitio aunque se haga deporte pero sin que ello suponga una presión extra de las carcasas sobre la cara.
A ello hay el que integra un micrófono gracias al cual sus usuarios pueden mantener una conversación telefónica, así como varias teclas en una de las carcasas a través de las cuales poder subir o bajar el volumen, pasar de canciones, parar la reproducción de un tema o aceptar/rechazar una llamada telefónica. Emplea micro transductores de 30 mm de diámetro con los que consigue abarcar desde los 20 a los 23 kHz así como alcanzar niveles de presión de hasta 105 dB, su impedancia viene a ser 32 Ohmios lo que lo hace bastante fácil de excitar y tan sólo pesa 71 gramos, haciendo que su empleo cuando se hace algún deporte no suponga problema alguno.

HASTA CON MICRO

Pese a su contenido precio, este auricular incorpora un micro a través del cual mantener una conversación telefónica, así como diferentes teclas con las que controlar la reproducción y las llamadas.

GRADO EGRADO

WWW.SOUND-PIXEL.COM
P.V.P.: 65 EUROS

Asequible modelo acabado en un llamativo color azul especialmente indicado por su ligereza y robustez para escuchar música mientras se practica algún deporte o bien para usar en viajes al estar hecho en materiales plásticos altamente resistentes, tanto que su diadema casi se puede llegar a doblar sin que sufra ningún desperfecto. Utiliza dos membranas transductoras de polímero excitadas por potentes imanes de neodimio con las que consigue ofrecer un sonido nítido y dinámico que abarca todas aquellas frecuencias que se encuentren situadas entre los 20 Hz y los 20 kHz. Su sensibilidad de entrada e impedancia lo hacen por otro lado muy apto para usar sobre todo con reproductores portátiles, a los que sacará el máximo de rendimiento al poder llegar a ofrecer con tan sólo unos pocos milivatios de potencia presiones de volumen del orden de los 101 dB. Este modelo, de diseño mini supra-aural abierto (ver las perforaciones que hay en la parte exterior de cada una de las carcasas o conchas), presenta otra cualidad como es la de contar con una banda o diadema que se ajusta por sí sola al contorno de la cabeza. por la parte de atrás, es decir, por la nuca, lo que hará que sus usuarios se sientan más libres y cómodos.

PLENA IGUALDAD

Sonoramente este modelo presenta la particularidad de que es "macheado" o equilibrado como si se tratase de un modelo de gama alta, no habiendo entre cada uno de sus transductores más de 0,1 dB.

YAMAHA EPH-W22

WWW.YAMAHA-ES.COM
P.V.P.: 79 EUROS

Avanzado a la par que completo intra-auricular de alto rendimiento de tan sólo 22,5 gramos dotado no sólo con los últimos avances existentes en lo que a materia de micro transductores y diseño se refiere, sino también, y esto es lo más sorprendente teniendo en cuenta su tamaño y precio, con la tecnología de comunicación Bluetooth. Como auricular el EPH-W22 utiliza dos membranas de polímero de 8 mm de borde tangencial con las que consigue cubrir desde los 20 Hz a 40 kHz), al tiempo que suministra unos graves potentes a cualquier volumen. Ofrece un nivel de presión SPL nominal de 98 dB y su impedancia es de 16 Ohmios. En cuanto a diseño y prestaciones "extra", su sistema Bluetooth permite disfrutar de la música que llevemos en el smartphone o teléfono móvil compatible llegando incluso a permitir el emparejamiento con hasta ocho dispositivos y establecer conexiones multipunto, además de que brinda un sonido de la máxima calidad al contar con el sistema aptX. A esto suma una efectiva construcción de sus adaptadores con dos tipos de silicona o el que vienen con unos soportes auditivos de doble vía gracias a los cuales es posible llevarlo de dos maneras diferentes como es con el cable por encima de las orejas para un ajuste más seguro o del modo habitual.

MÁXIMA LIBERTAD

Disponible en color blanco, negro o rosa, el EPH-W2 es un intra-auricular de lo más cómodo y de prestaciones elevadas, ofreciendo un sonido claro, bien detallado y potente y un control en cable que permite cambiar de canciones como subir el volumen, etc.

FOCAL SPIRIT ONE S

WWW.NEOTECNICA.ES
P.V.P.: 199 EUROS

Modelo encuadrado dentro de la familia de auriculares de tipo circumaural cerrados y que representa una evolución del "Spirit One" desarrollado por Focal allá por el año 2012, el cual de partida obtuvo el reconocimiento de la Asociación EISA como Mejor Auricular del 2012-2013.

En este caso y al igual que su predecesor, el Spirit One S está hecho con muy buenos materiales como por ejemplo el aluminio que se usa en la estructura principal, la diadema que cuenta con dos rótulas que facilitan un ajuste perfecto de las carcasas al contorno de las caras y las almohadillas que por su parte están hechas con materiales muy cómodos, blandos y antialérgicos. A ello hay que sumar que se puede plegar totalmente llegando a ocupar realmente poco o que incorpora un control de ajuste en el propio cable el cual dicho sea de paso se puede extraer siendo compatible no sólo con iPod, iPad o iPhone sino también con todo tipo de smartphone. En cuanto a sus prestaciones, cabe destacar el que emplea micro transductores enormemente rígidos y ligeros de 40 mm de diámetro hechos con Mylar y titanio con los que no sólo se obtienen unos niveles de presión altísimos sino también una respuesta tremendamente amplia y plana (de 5 Hz a 22 kHz) o que su impedancia es de 32 Ohmios.

APTO PARA TODO

Disponible en varios colores muy atractivos, el Spirit One S es un auricular enormemente versátil apto no sólo para usar con dispositivos portátiles, sino también como auricular con el que escuchar el equipo Hi-Fi.

AUDIÓFILO

Intra-auricular de corte minimalísta hecho primorosamente y con los mejores materiales, el cual está pensado para ofrecer ante todo un sonido de calidad equiparable al de los auriculares de gran tamaño.

FINAL AUDIO ADAGIO V

WWW.SARTE-AUDIO.COM
P.V.P.: 119 EUROS

Modelo superior de la más que conseguida gama de intra-auriculares "Adagio", el "cinco" o V combina unos elegantes recintos gabinetes cilíndricos hechos en acero inoxidable lustrosamente pulidos con unos transductores electrodinámicos de gama completa que le permiten proporcionar elevados niveles de presión sonora sin distorsión, a lo que se suma un gran confort de utilización y una estética realmente conseguida. Electroacústicamente el Adagio V emplea dos micro transductores de altas prestaciones de 8 mm de diámetro perfectamente sellados en sus habitáculos para que la presión posterior no afecte al sonido consiguiendo una respuesta en frecuencia plana y extensa. Es capaz de proporcionar, dado además que al ser de tipo intra-auricular se introduce mucho en el oído medio, un nivel de aislamiento ambiental excelente con un aislamiento frente al ruido externo descomunal. Súmarle a esto el magnífico comportamiento que presenta a todo el rango audible de frecuencias y el que llega a ofrecer una tasa de presión SPL nominal, o sea, de media, de unos 100 dB pudiendo llegar a sobrepasar en picos los 110 dB y tendréis un increíble micro auricular de corte audiófilo con el que sacar el máximo partido al iPod, smartphone o MP3 de turno. Eso sí, tened mucho cuidado con el volumen. Finalmente y en lo que respecta a otros factores como el de la impedancia o el del peso decir que la resistencia ofrecida por este modelo es de 16 Ohmios y que su peso es de tan sólo 16 gramos. ¡Ah, además su cable está hecho con un polímero que no produce ruidos y no tiende a enredarse!

CUALIDADES PRO

Haciendo honor a su nombre, el Custom One Pro + ofrece un ancho de banda que se extiende desde los 5 a los 35.000 Hz, así como un nivel de SPL nominal de 96 dB, pudiendo ser además su sonido personalizado.

BEYERDYNAMIC CUSTOM ONE PRO+

WWW.BEYERDYNAMIC-ES.COM
P.V.P.: 179 EUROS

Auricular de tipo circumaural cerrado al igual que el Focal Spirit One S, el cual destaca por incluir dos interesantes a la par que novedosas tecnologías como es por un lado la incorporación de unos puertos de graves conmutables en cada una de las carcasas izquierda y derecha y por otro el que usa unos nuevos driver Pro de 16 Ohmios. Respecto a los puertos, el sistema funciona mediante tres orificios de diferentes tamaños más un control deslizante con el que se pueden cubrir de modo que cuando éstos están tapados el auricular funciona como un modelo cerrado, mientras que si por el contrario están abiertos lo hace como un auricular circumaural abierto. Esto hace que el aficionado pueda personalizar el modo de escucha consiguiendo diferentes comportamientos en graves hasta llegar a lograr un aumento de nada menos que de 20 dB en la posición de puertos totalmente abierta. En cuanto al detalle de los driver de 16 Ohmios, éstos van equipados con imanes de neodimio más potentes y un diafragma más ligero que hace que la presión y el volumen conseguido no se obtenga jugando con la impedancia y el esfuerzo de los dispositivos de música, sino con el flujo magnético ofrecido por los micro altavoces.

DENON AH-GC20

WWW.DENON-ES.COM
P.V.P.: 269 EUROS

Elegante a la par que simpar auricular dotado no sólo con el sistema de comunicación inalámbrico Bluetooth 4.0 Dual mode, sino que también porta un súper eficaz sistema de cancelación activo de ruidos externos. Todo ello encima a un precio que no admite réplica alguna por lo que tiene pocos competidores.

Adentrándonos un poco más en las características dadas por el AH-GC20, podemos ver que su sistema de cancelación compuesto por dos micrófonos en cada carcasa (uno exterior y otro interior) es de los más eficaces que existen en el mercado llegando en este sentido a alcanzar cotas de reducción del ruido de hasta el 99% lo que hace que el sonido ofrecido sea claro, de graves plenos y profundos y de medios y agudos bien matizados. En cuanto al también mencionado sistema de manos-libres, éste se basa en el uso de los citados micrófonos del sistema de cancelación para, junto con la dotación del sistema de intercomunicación Bluetooth 4.0 que además viene preparado para la transmisión de alta calidad aptX y la tecnología "cVc" (Clear Voice Capture), lograr no sólo que sus usuarios puedan hablar por teléfono con una claridad e inteligibilidad únicas, sino el escuchar la música con una calidad inmejorable. Modelo de tipo circumaural, plegable y que además se suministra con un estuche de viaje, un cable USB y con varias tomas jack.

APP DE CONTROL

Quienes quieran sacarle el máximo jugo a este auricular pueden descargarse una app disponible tanto para iOS como para Android, gracias a la cual es posible hasta ecualizar el sonido dado por este dispositivo.

AËDLE VALKIRIA VK-1

WWW.CORPAW.COM
P.V.P.: 390 EUROS

Diseñado y construido íntegramente en Francia por la firma Aëdle, así como disponible en tres posibles acabados como son el "Classic", "Carbon" y "Legacy", el VK-1 es un atractivo auricular que no sólo destaca por sus líneas sino que también lo hace por los materiales con los que está hecho así como por sus inmejorables prestaciones. Bajo este contexto tenemos que el VK-1 está hecho a partir de la precisa mecanización de bloques de aluminio sólido de grado T6066 que es el mismo que se utiliza en aeronáutica para la fabricación de aviones. La diadema por su parte emplea una banda de acero y manganeso con lo que Aëdle consigue unas propiedades únicas de robustez a la par que de flexibilidad, mientras que los transductores empleados están fabricados con membranas de gran diámetro de titanio y poderosos imanes de neodimio. El resultado de combinar todo ello no podía ser otro que el de un seductor auricular de atractivo corte minimalista al que le acompañan unas prestaciones realmente únicas como es su elevada capacidad para generar presiones de hasta 129 dB o el que admite niveles de potencia de hasta 40 mW. Ahora bien, lo más importante de todo es su sonido, donde no sólo es capaz de ofrecer una respuesta en frecuencia extremadamente lineal entre los 20 Hz y los 20 kHz, sino que el grave suena contundente a la par que rápido mientras que los medios y los agudos son nítidos y dinámicos. Aparte de esto, el Valkiria VK-1 también despunta por ser combinable con teléfonos Apple (iPhones) y smartphones al incluir un sistema de captación microfónica para la voz más un control que va integrado en el propio cable de interconexión que hace posible el aceptar o rechazar llamadas, como también el subir el volumen o cambiar de canciones.

TODO ELEGANCIA

Modelo de lujosa a la par que robusta construcción de tipo circumaural cerrado. Todo él está hecho con materiales de alta calidad, pudiendo escogerlo además en tres posibles combinaciones de piel y color.

SENNHEISER URBANITE XL WIRELESS

WWW.MAGNETRON.ES
P.V.P.: 280 EUROS

¡Que suenen las trompetas!, porque ahora el mas que bien acogido auricular "Urbanite XL" da un paso más y se hace inalámbrico, aunando así a sus fantásticas prestaciones la posibilidad de usarlo sin necesidad de que los cables limiten tus movimientos y además el poder hablar a través de él al incorporar un doble micro.

Construido de forma inmejorable para que dure a lo largo del uso y del tiempo, el Urbanite XL Wireless es un auricular capaz de funcionar durante 25 horas antes de tener que recargarlo. Por otra parte su sistema inalámbrico garantiza una libertad completa al estar basado en la tecnología Bluetooth 4.0 ofreciendo además multiconectividad para ocho dispositivos incluyendo la capacidad de conectar dos diferentes al mismo tiempo como por ejemplo un teléfono y un ordenador. Además incluye también la funcionalidad NFC, es decir, de emparejamiento por proximidad, lo que facilita la rápida y sencilla interconexión entre aparatos. Por su diseño se encuadra dentro de los auriculares circumaurales a lo que hay que sumar el que es cerrado.

ÉXITO SEGURO

Funcionalmente hablando, el Urbanite XL Wireless es capaz de abarcar desde los 16 Hz a los 22 kHz y de alcanzar niveles de presión del orden de los 110 dB, mientras que su impedancia es de 18 Ohmios.

RENOVADO

Si bien el 99% de las prestaciones se mantienen entre la primera versión del P5 y esta segunda, la permuta del Mylar en los diafragmas por el Nylon ha hecho que la presión aumente y que la impedancia sea menor.

BOWERS&WILKINS P5 S2

WWW.BOWERS-WILKINS.ES
P.V.P.: 300 EUROS

Disfruta de tu música favorita allí donde estés gracias a las buenas cualidades aportadas por auriculares como este P5 Serie 2. Hecho con los mejores materiales posibles como es el aluminio para las estructuras y la piel de oveja para el recubrimiento de la diadema y las almohadillas, el P5 S2 tiene la propiedad de ofrecer un sonido natural gracias a la utilización de unos imanes de neodimio ultra lineales expresamente desarrollados para la ocasión y que junto con unos diafragmas de Nylon de 40 mm de diámetro altamente optimizados permiten que la música siga sonando pura, con calidad y con detalles increíbles sin necesidad de tener que realizar ajustes artificiales. Por otro lado otra de las peculiaridades que distinguen a este modelo del resto es que es del tipo Supra-aural, por lo que ofrece una amplitud de escena mayor al tiempo que por su conformación el aislamiento no se ve resentido. Finalmente decir que está preparado para ser usado con iPod, iPhone y iPad para lo que cuenta con un mando con micro integrado.