

VALORACIÓN

ON OFF

- + Sonido muy fluido y transparente.
- + Excepcional calidad constructiva y de los acabados.
- + Fuerte dependencia de la electrónica asociada.

► Monitor Audio PL100 II

Refinamiento, polivalencia y musicalidad

La puerta de entrada a la renovada serie de referencia de Monitor Audio exhibe carácter y exclusividad en un formato muy atractivo.

Hace apenas medio año que analizamos en estas páginas el modelo más importante de la nueva serie de cajas acústicas de referencia de la veterana firma británica Monitor Audio: las reconocidas PL500 II.

Recordemos que se trataba de una espectacular columna en el sentido literal de la palabra y por lo tanto espectacular tanto en lo estético –diseño, calidad de fabricación, acabados– como en lo tecnológico –transductores, filtro, materiales– y cuyo muy competitivo precio, para un producto de su categoría, le convertía en poco menos que en una “rara avis” en materia de relación calidad/precio. Pues bien, del modelo “top” de la Platinum II vamos a pasar ahora al punto de partida de la misma, el monitor compacto PL100 II, una caja acústica más que interesante porque integra la misma filosofía y las mismas soluciones tecnológicas que su hermana mayor en un formato mucho más compacto –pero igual de lujoso– y asequible.

Compacta y sofisticada: espíritu Platinum II en estado puro

Es la quintaesencia del monitor compacto/caja acústica de estantería de altas prestaciones, todo ello aderezado con un potente punto de lujo que le otorga un innegable carácter exclusivo.

Pensada para sentirse como pez en el agua tanto en un sistema estereofónico como en uno multicanal/de Cine en Casa, la PL100 II es un precioso monitor que utiliza la clásica configuración bass-reflex de 2 vías/

2 altavoces. Como miembro de pleno derecho que es de la gama Platinum II, nuestra invitada es una caja acústica que mejora de manera sustancial los atributos de su predecesora. Y los mejora a todos los niveles, empezando por una tecnología claramente superior y terminando por un cuidado por los detalles que los más exigentes sabrán valorar, todo ello con el atractivo adicional que supone el hecho de formar parte de una familia de cajas acústicas que permite configurar sistemas multicanal perfectamente cohesionados.

Analizando con detalle la PL100 II, no cabe la menor duda de que su elemento más significativo se concentra, con permiso de la robusta estructura de su recinto, la bella contundencia de su soporte a juego (cuya adquisición recomiendo imperativamente) y la belleza de sus acabados, en los transductores empleados. El primero de ellos, es decir el tweeter de cinta MPD (“Micro-Pleated Diaphragm” o Diafragma con Micro-Pliegues) es una fina obra de ingeniería que merece nuestra atención por cuanto es el responsable de la delicadeza exhibida por la PL100 II –y, por extensión, por todas sus compañeras de gama– en la reproducción de los armónicos superiores, una delicadeza que a su vez tiene mucho que ver con la componente relajada que aporta al sonido una curva de respuesta en frecuencia cuyo punto de corte superior a –6 dB se sitúa nada menos que en 100.000 Hz. Esto significa que, ya sobre el papel, el ben-



La PL100 II es una caja acústica que mejora de manera sustancial los atributos de su celebrada predecesora

CONSTRUCCIÓN



DISEÑO



PRESTACIONES



CALIDAD SONIDO



CALIDAD/PRECIO



CARACTERÍSTICAS

CONFIGURACIÓN:

sistema bass-reflex de dos vías

–

ALTAVOCES:

1 “midwoofer” de 165 mm de diámetro y 1 tweeter de cinta MPD

–

RESPUESTA EN FRECUENCIA:

40-100.000 Hz
(puntos de corte a -6 dB)

–

SENSIBILIDAD:

88 dB/W/m

–

IMPEDANCIA NOMINAL:

6 ohmios (mínima de 4'5 ohmios)

–

POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO:

60-120 W RMS

–

CINTILLO CARACTERÍSTICAS:

texto características

–

DIMENSIONES:

370x225x285 mm (An x Al x P)

–

PESO:

15 kg

El altavoz de medios/graves, con cono de C-CAM y tecnología RDTII, es fruto de un rediseño radical con respecto al utilizado en la PL100 original

jamín de la Serie Platinum II es una herramienta idónea para afrontar los desafíos de la “hi-res” más exigente, y además no sólo en términos de banda pasante sino también de comportamiento en régimen dinámico. ¿Qué hay detrás del tweeter MPD? Como explican sus creadores, el transductor de agudos MPD es un altavoz que utiliza un diafragma con micro-pliegues extremadamente delgado y ligero formado mediante el pegado a alta temperatura de capas de Kapton de 12 micras de grosor y aluminio.

El aluminio es grabado para dejar una pista resistiva (de modo similar a una placa de circuito impreso) que se comporta como la bobina móvil de un transductor electrodinámico convencional. El diafragma plegado es suspendido entre dos placas de acero, que proporcionan la fuerza magnética del entrehierro. Cuando fluye una corriente a través de la pista conductora, produce una fuerza que estruja lateralmente los pliegues, como si de un acordeón se tratara, en respuesta a la señal de audio entrante. El uso del método del análisis de los elementos finitos (FEA) en el diseño estructural y el cuidado puesto en la elección de los materiales (caso de los dos imanes de NeFeB de alta energía del motor magnético) permitió crear un altavoz altamente eficiente, con una tasa de distorsión muy baja –al no haber ruptura en la gama de frecuencias de trabajo– y que además se calienta muy poco.

Un diseño optimizado

El tweeter MPD se complementa con un altavoz de medios/graves con cono de C-CAM y tecnología RDTII –ver recuadro– que, aun siendo menos llamativo a nivel visual, es fruto de un rediseño radical con respecto al utilizado en la PL100 original. Este sensacional dúo de transductores se complementa con el uso de materiales como el ARC (Com-

puesto Anti-Resonancias) en el panel frontal y soluciones tan interesantes como la sujeción del “midwoofer” en el panel posterior del recinto mediante un perno transversal y el efectivo puerto bass-reflex de alta velocidad HiVe2. Todo ello, por supuesto, sin descuidar un filtro divisor de frecuencias ejecutado con componentes hechos a medida y cableado interno de cobre OFC bañado en plata dedicado (Pureflow).

Para mi gusto, la PL100 II sólo tiene un punto débil: su elevada exigencia con la electrónica de ataque pese a que, sobre el papel, su curva de impedancia invita a pensar lo contrario. ¿Opciones? Piensen en diseños que combinen gran neutralidad tonal con alta capacidad dinámica y una potencia moderadamente alta (80–100 W continuos). ■



CONO RDTII: UNA REMODELACIÓN EN PROFUNDIDAD PARA DEFINIR UNA CURVA TONAL MUY GENEROSA

Una de las claves de la familia Platinum II es la uniformización de todos los modelos que la constituyen en lo que concierne a los transductores empleados. Unos altavoces de nuevo desarrollo firmados por Monitor Audio que marcan claras diferencias con respecto a sus predecesores. Así, el “midwoofer” de la PL100 II utiliza una versión sustancialmente mejorada del concepto RDT (“Rigid Diaphragm Technology” o Tecnología de Diafragma Rígido) que responde a la denominación RDTII. Lo que tenemos en este caso es un cono con una estructura “sandwich” formada por dos revestimientos externos ultradelgados y ligeros (la tradicional aleación de magnesio y aluminio revestida de cerámica –C-CAM– de Monitor Audio en la cara frontal y fibra de carbono en la cara posterior) pegados a un núcleo de Nomex, un material poroso ampliamente conocido en el mundo del audio de alto nivel. En este “midwoofer” de 165 mm de diámetro se han trabajado a fondo aspectos como la geometría del cono, la suspensión, los mecanismos de refuerzo internos, el diseño del motor magnético, la disposición de la bobina móvil (que utiliza devanados planos) y el comportamiento con la temperatura con el fin de maximizar la linealidad y minimizar la distorsión.

