

# La revolución al servicio de la tradición

**Una brillante demostración de que incluso los nombres consagrados del High End son capaces de mantener intacto el espíritu que los hizo grandes. Por Salvador Dangla**

Nadie puede negar que Sonus faber ha logrado convertirse en el icono por excelencia del High End italiano –en su nombre más internacional, para entendernos– en lo que a componentes de audio de alta calidad se refiere. La perspectiva que da el paso de los años lo corrobora: la compañía con base en Arcugnano, en el próspero nordeste del país transalpino lleva más de un cuarto de siglo siguiendo. El resultado es una marca que se ha convertido en objeto de culto para muchos aficionados, que la identifican con toda justicia con el espíritu de los grandes maestros del Renacimiento italiano que dedicaron su existencia a buscar los mejores materiales y desarrollar técnicas exclusivas para crear instrumentos musicales cuyas cualidades todavía –más de tres siglos después– no han sido superadas. De ahí nombres como Guarneri, Amati o Stradivari, auténticos referentes de la mejor música de todos los tiempos, que en la mente de muchos serán permanentemente asociados a cajas acústicas que hay hecho y siguen haciendo historia. Pero la historia del audio es también la del progreso tecnológico, una realidad que Sonus faber ha entendido muy bien desde siempre, hasta el punto de que jamás ha tenido problemas para conjugar su espíritu purista y artesanal con las necesidades de un mercado muy competitivo y las posibilidades aportadas por una oferta de materiales,



Especificaciones

**ORIGEN:** Italia  
**PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO:** bass-reflex  
**NÚMERO DE VÍAS/ALTAVOCES:** 2'5/3  
**RESPUESTA EN FRECUENCIA:** 40-25.000 Hz  
**SENSIBILIDAD:** 89 dB/W/m  
**IMPEDANCIA NOMINAL:** 6 ohmios  
**POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO:** 40-250 W RMS  
**DIMENSIONES:** 340x1.107x437 mm (An x Al x P)  
**PESO:** 19'45 kg

PVP 2.490 €  
por pareja

**SARTE**  
**AUDIO ELITE**  
96 351 07 98  
sarte-audio.com

## Sonus faber es una marca que se ha convertido en objeto de culto para muchos aficionados.

componentes y tecnologías más rica que nunca. Si a ello le sumamos la entrada de dinero fresco como consecuencia de la integración de la firma italiana en un conglomerado fuertemente comprometido con la reproducción de la música (ver recuadro), parece lógico pensar que van a llegar para Sonus faber unos tiempos de lo más excitantes. Y, en efecto, así ha sido. El producto que protagoniza las líneas que sigue es uno de los más esperados frutos de la revolución que ha tenido lugar en el seno

de la compañía de Arcugnano: la Venere 2.5.

### Distinción a raudales e innovación genuina

No hay que ser un experto en audio ni en cajas acústicas para deducir que la Venere 2.5 es una preciosidad que hace honor a la serie a la que pertenece –Venere, “Venus, diosa del amor y símbolo universal de la belleza; no de una belleza simplemente exterior sino un equilibrio armonioso entre cualidades internas y externas. Por todo ello, es verdadera y

genuinamente fascinante como nuestras cajas acústicas, cuya forma es la expresión inmanente de su función.” – y, por supuesto, a las esencias de Sonus faber.

No se puede negar que nuestra invitada posee una personalidad indiscutible, a la vez que se nota que ha sido pensada con la cabeza. Que su lustroso acabado sea impecable no es ninguna novedad en Sonus faber, pero sus paneles frontal y laterales curvados –conformando una especie de lira que constituye un claro homenaje al modelo que la inspira, la excepcional Aida– hablan alto y claro sobre la búsqueda de esa rigidez absoluta que garantiza que la emisión acústica de los altavoces se invierta íntegramente e “hacer música” y no en hacer vibrar elementos mecánicos mal diseñados o mal montados. Por otro lado, el uso de un puerto bass-reflex rectangular ubicado justo en la zona inferior del panel frontal nos recuerda el interés que el flujo de aire laminar tiene de cara a una respuesta en graves amplia y controlada (recordemos en este sentido los modelos superiores de la estadounidense Wilson Audio). A ello contribuye también la base sobre la que descansa el cuerpo principal de la caja, que a su vez reposa sobre el suelo de la sala mediante tres conos de desacoplo irreprochablemente mecanizados. Ello nos lleva al panel posterior de la Venere 2.5, que nos permite descubrir la incorporación de un elemento realmente novedoso en una Sonus faber de su categoría: el uso de una doble dotación de terminales para facilitar la conexión en bicableado. ¿El triunfo del marketing? La verdad es que no, porque también podríamos haber llamado perfectamente “marketing” a la perseverancia en el uso de la conexión en monocableado cuando la práctica

### UNA EMPRESA PROFUNDAMENTE RENOVADA

La idea de “innovación dentro de la tradición” no es nada gratuita en el caso de Sonus faber, una compañía que desde su fundación hace ya más de tres décadas se las ha ingeniado –y con éxito– para mantener un equilibrio exquisito entre la tecnología más avanzada y un espíritu eminentemente purista en el que la componente artesanal ha sido siempre clave tanto en los modelos más populares como en los más exclusivos. Modelos como el recordado –y extremadamente difícil de “dominar”– “supermonitor” Extrema reflejaron a la perfección esta manera de hacer las cosas, con transductores hechos a medida, filtros divisores de frecuencias ejecutados con componentes muy costosos pero afinados a oído (en Sonus faber, las máquinas siempre han tenido un papel secundario cuando de decidir el diseño final de un determinado modelo se trata) y un recinto constituido por paneles de madera tratada montados con un mimo exquisito por artesanos de la vieja escuela. Un nivel superior de esta misma filosofía lo encontramos en los exclusivos barnizados aplicados al recinto de modelos de referencia tan emblemáticos como la Stradivari Homage, una singularísima y muy bella caja acústica que representó el momento culminante de la “vieja Sonus faber”. Viene lo de “vieja” a cuenta de que la inteligente firma italiana forma parte –desde hace unos tres años– del potente Fine Sounds Group, que no sólo se ha preocupado por mantenerla en su envidiada posición dentro del mercado del audio High End sino que le ha proporcionado los suficientes recursos financieros para que pueda volar aún más alto. Los resultados no se hicieron esperar, siendo la lujosa presentación de la despampanante “The Sonus faber” en un palacete de Venecia el pistoletazo de salida para lo que sin duda podríamos llamar “el segundo nacimiento” de Sonus faber. Y es que la “supercaja” en cuestión fue mucho más que

un ejercicio de estilo tecnológico y estético o, si lo prefieren así, una demostración de poderío. Sencillamente, la “The Sonus faber” era la materialización de un radical replanteamiento en el diseño de cajas acústicas, lo que significa que a partir de ella Sonus faber se reinventaba a sí misma. De ahí la comercialización de modelos tan emblemáticos como la Amati futura (brillante actualización de la Amati Homage), la Guarneri evolution (basada en la Guarneri Memento) y, sobre todo, la Aida, esta última una de las cajas acústicas sin compromiso más elegantes y musicales jamás creadas. En estas coordenadas, la comercialización de la gama Venere, a la que pertenece el modelo que protagoniza el presente banco de pruebas, tiene un significado muy especial por cuanto supone la traslación de refinamientos tecnológicos muy atractivos a una gama de cajas acústicas altamente musicales, polivalentes y de sensacional relación calidad/precio.



## Sonus faber Venere 2.5

totalidad de la industria del audio recurría al bi e incluso tricableado en sus productos. La respuesta es menos enrevesada: en Sonus faber se han producido cambios importantes a todos los niveles, lo que ha hecho que en el caso concreto de los filtros divisores de frecuencias la nueva filosofía de desarrollo adoptada contemple el bicableado; sobra decir que la calidad de los terminales empleados está a la altura de lo que cabe esperar de la firma italiana. Pero no sólo la parte acústica de la Venere 2.5 resulta de lo más interesante –aunque su vistosidad es irrefutable– porque también la vertiente electroacústica ha sido objeto de un trabajo de investigación y desarrollo muy potente. Para optimizar el diseño de 2'5 vías (ya saben: 2 vías con la vía "0'5" actuando como refuerzo de baja frecuencia de la de medios/ graves) utilizado, se confió en los servicios de Joseph Szall, un genio de la técnica que forma parte del equipo de diseño de Sonus faber desde hace varios años y a quien se debe el diseño de todos los transductores empleados en nuestra invitada. Estamos, por lo tanto, ante una caja acústica genuinamente novedosa en el sentido más amplio del término.

Dicho lo anterior, el tweeter empleado es un diseño de cúpula blanda de 29 mm de diámetro (y con motor magnético libre de ferrofluido) construido por la alemana DKM montado en un receso del panel frontal que permite maximizar la dispersión y reducir prácticamente a cero los efectos de difracción (¡el uso de curvas!). Por su parte, tanto el altavoz de medios/graves "principal" como el de refuerzo (la antes citada "vía 0'5") utilizan conos de un material (un tejido sintético para ser exactos) de nueva generación llamado Curv cuyas características lo hacen altamente interesante para su empleo en aplicaciones de audio: a saber, baja densidad, termoformable, alta resistencia al impacto, inerte (al ser 100%

polipropileno) y reciclable. La combinación del citado material con un motor magnético de alta potencia y la gestión del conjunto por un filtro divisor de frecuencias optimizado le permite alcanzar unas elevadas cotas de linealidad y control en régimen dinámico, todo ello manteniendo la sensibilidad y la impedancia dentro de un margen "razonable" en lo que a facilidad de ataque se refiere.

### Un sonido fresco y cautivador

Escuché las Venere 2.5 en estéreo puro y duro atacadas por electrónica de Primare (amplificador integrado I32 para ser exactos) y en multicanal excitadas por un receptor de A/V Marantz SR7007. Desde el primer momento se hizo evidente que, por encima de todo, estábamos ante una Sonus faber de pura cepa aunque con un "plus" de polivalencia cortesía de

El bloque de transporte de última generación VMK-3.5-20S lleva el concepto VRDS hasta sus últimas consecuencias. El resultado es un lectura del disco prácticamente libre de errores.



## La Venere 2.5 es una caja acústica genuinamente novedosa en el sentido más amplio del término.

los ajustes finos introducidos en la filosofía de diseño de la marca. Para entendernos: si hasta los cambios habidos en la propiedad de la firma italiana sus diseños eran "65% Alta Fidelidad/35% Cine en Casa-audio multicanal", ahora tenemos un "60/40" que se hace notar en una mayor vitalidad en la reproducción de contenidos en los que la dinámica desempeña un papel primordial. Es el caso no sólo de ciertas bandas sonoras especialmente contundentes, sino también del sonido digital de

alta resolución asociado a esas descargas "Studio Master" que cada vez gozan de mayor predicamento incluso entre los audiófilos de la viaja escuela. Pero que nadie se equivoque: dejando aparte esa superior "rapidez" o nervio, como quieran llamarlo, la delicadeza en la restitución de los matices sonoros sigue siendo la norma, con una respuesta en graves inmensa para un diseño de esta clase y unos medios extraordinariamente equilibrados como consecuencia de la obsesión de Sonus faber por

ajustar sus sistemas de altavoces a oído. En definitiva, es la Venere 2.5 un producto digno de las aspiraciones del nombre con el que se ha bautizado a la serie a la que pertenece y, por encima de todo, una demostración de que High End asequible e innovación al más alto nivel no están reñidos.

### Nuestra valoración

Diseño	9
Tecnología	9'2
Construcción	9
Conectividad	8'7
Sonido	8'8
Relación calidad/precio	9'3
Global	9

### VENERE: UNA NUEVA FRONTERA PARA SONUS FABER

Sonus faber es una empresa que siempre ha meditado mucho las decisiones que ha tomado y los pasos que ha dado. No en vano la reputación de la marca permanece intacta –y además tanto en Europa como en Asia y América, lo que constituye un mérito extra- pese a estar en el centro de un mercado extremadamente competitivo que además ha experimentado profundos cambios que con los años marcarán su faz para siempre. De ahí la importancia de explicar con todo lujo de detalles los cambios realmente "cuánticos" que hay detrás de su puesta a punto, unos cambios que tienen que ver con los imparables avances y la consolidación de la economía global. Es en estas coordenadas donde hay que ubicar el singularísimo hecho de que la presentación en sociedad de la serie Venere tuviera lugar en el transcurso de una exhibición de componentes de High End celebrada en Hong Kong y no, como desde siempre

ha sido norma en Sonus faber, en su sede central italiana (situada en Arcugnano, cerca de la bella localidad de Vicenza, a su vez a unas pocas decenas de kilómetros de Venecia).

Y es que, como afirma la propia Sonus faber, "El Proyecto Venere tenía por objetivo diseñar una familia de cajas acústicas adecuadas a todos los mercados, preparadas para ser objeto de diversas soluciones en términos de distribución y dotadas de un espíritu decididamente contemporáneo y un precio competitivo comparado con el de productos ofrecidos por nuestros mejores competidores pero con las habituales virtudes en calidad de fabricación, estilo, prestaciones y diseño que siempre han definido a cualquier instrumento musical que lleve el nombre de Sonus faber". Pues bien, ese objetivo se materializó en la puesta a punto de un modelo de creación y producción que la firma transalpina considera único y que por el momento

afecta sólo a la gama Venere. Concretando un poco más, dicho modelo se estructura en cuatro apartados, a saber:

**1-**Concepción y diseño en Arcugnano (Italia) por el departamento de I+D de la marca.  
**2-**Fabricación en China en factorías de última generación propiedad de un socio local que han sido elegidas previo paso por un riguroso proceso de búsqueda y selección.

Formación en Arcugnano del personal chino involucrado en el "Proyecto Venere".

**4-**Creación de una oficina técnica permanente en las plantas chinas entre cuyos empleados figuran técnicos y carpinteros italianos y el personal de Sonus faber Asia Ltd., la división de Sonus faber en Hong Kong, con el fin de asegurar la perfecta transferencia del modelo de producción de Arcugnano al socio chino. Este aspecto clave del "Proyecto Venere" se caracteriza por la monitorización constante de los estándares

de calidad aplicados mediante la aplicación rigurosa de procedimientos de control muy estrictos tanto en los procesos como en los productos con el fin de salvaguardar los valores que desde siempre han caracterizado a Sonus faber.

Por lo demás, es muy interesante señalar la muy positiva aportación que Sonus faber ve en un país como China para la puesta a punto sus productos como consecuencia de la dilatada tradición del gigante asiático en materia de artesanía y acabados lacados. En definitiva, que la marca italiana no sólo "enseñará" sino que también "aprenderá".

La conclusión de todo lo dicho es una familia de cajas acústicas magníficamente construidas, tecnológicamente avanzadas, estéticamente seductoras y sónicamente versátiles/polivalentes –amén de inusualmente asequibles a tenor de lo que ofrecen- formada por las columnas Venere 3.0 (3'5 vías/4 altavoces) y Venere 2.5 (2'5 vías/3 altavoces), los monitores compactos de 2 vías/2 altavoces Venere 2.0 y Venere 1.5, la caja acústica central Venere Center (2 vías/3 altavoces) y el monitor para montaje en pared Venere Wall (2 vías/3 altavoces, uno de ellos pasivo). Que nadie lo dude: se trata de Sonus faber de pleno derecho y sin duda el mástil de proa de la redefinición del concepto de relación calidad/precio aplicado a las cajas acústicas de High End.

