



Devialet Phantom

Después de haber asombrado a todos quienes pudieron escucharlo -y contemplarlo- en sus "premières" en el High End 2015 muniqué y en el CES de Las Vegas, llega por fin a nuestro mercado el revolucionario altavoz autoamplificado Phantom, la última creación de la firma francesa Devialet. Llamado a ser un producto de referencia por tratarse del primer aparato de este tipo diseñado con una marcada voluntad de excelencia, el Phantom podría considerarse una versión rabiosamente actualizada y "High End" de las antiguas cadenas compactas. Sólo que en este caso la "fuente de reproducción" no existe físicamente y el cableado pasó definitivamente a mejor vida.

Presentado de momento en dos versiones -Phantom y Silver Phantom- que difieren exclusivamente en la potencia de salida y, aunque no demasiado, en el precio, el protagonista de nuestro En Portada es, como se ha dicho, un altavoz inalámbrico autoamplificado con convertidor D/A incorporado, pensado para

Las potencias de salida se cifran en unos descomunales 750 W (Phantom) y 3.000 W (Silver Phantom), y los niveles máximos de presión sonora en nada menos que 99 y 105 dB.

reproducir audio proveniente de cualquier fuente compatible con Bluetooth. Obviamente, el "target" de la fuente es el streaming, particularmente el de plataformas de música en red como Spotify, AppleMusic, Weezer, TIDAL... con especial atención a esta última, cuya configuración admite una optimización específica para su uso en sistemas de la firma Devialet.

Tamaño compacto, especificaciones descomunales

Pero, por descontado, no es el Phantom el primer sistema de reproducción inalámbrico "todo en uno" que nos ofrece el mercado. ¿Qué es, pues, lo que lo hace uno de los productos más relevantes de los últimos

La necesidad de reducir de forma drástica el ruido parásito llevó a Devialet a la necesidad de introducir literalmente los circuitos de conversión D/A en el núcleo de la sección analógica del amplificador, en una configuración que la firma denomina "Magic Wire".

tiempos? Sin duda la impresionante calidad de fabricación, unida a un amplio compendio de soluciones tecnológicas que sólo puede calificarse de deslumbrante y que es el que permite que las potencias de salida de ambas versiones se cifren en unos descomunales 750 W (Phantom) y ¡3.000 W! (Silver Phantom), especificaciones ambas que vienen acompañadas de niveles de presión sonora respectivos de 99 y 105 dB: una verdadera salvajada para un componente con unas dimensiones de 253x255x343 mm (es decir, de un volumen de apenas 6 litros) y un peso de 11 kilos.

Para la obtención de un ingenio semejante, Devialet ha necesitado tres largos años combinando diversos prototipos de amplificadores analógicos y digitales hasta desarrollar su propia patente híbrida, la única capaz de alcanzar una linealidad y musicalidad capaces de competir con las de los más exquisitos amplificadores integrados sin sacrificar potencia ni eficiencia. Al mismo tiempo, la necesidad de reducir de forma drástica el ruido parásito llevó a Devialet a la necesidad de introducir literalmente los circuitos de conversión D/A en el núcleo de la sección analógica del amplificador, en una configuración que la firma denomina "Magic Wire" y que explicaremos más ampliamente en el banco de pruebas que publicaremos en el nº21 de AVPremium. Por ahora adelantaremos que los "chips" empleados para tal fin son los Texas Instruments PCM1798, cuya corriente de salida se convierte directamente en alta tensión sin ningún tipo de procesamiento intermedio gracias a esta particular topología. Como bien incide el departamento de I+D de Devialet,

esta solución equivale, en la práctica, a la obtención del ideal de cualquier electrónica audiófila: "a straight wire with gain", es decir, un alambre recto con ganancia.

Otro aspecto de extrema importancia en el desarrollo del Phantom es la aplicación de determinados procesos de miniaturización al esquema de amplificación. Se trata de lo que Devialet ha denominado "inteligencia ASIC" (acrónimo de Application Specific Integrated Component), mediante la cual se ha conseguido dividir por 200 la superficie necesaria de los componentes necesarios para obtener una distorsión armónica total de 0.001% para las potencias y niveles de presión sonora especificados... permitiendo asimismo reducir al 10% el consumo energético total.

Para terminar este breve resumen de las innovaciones tecnológicas que hacen posible el Phantom comentaremos la patente SAM (de Speaker Active Matching). Se trata de un sistema de optimización del movimiento del conductor de la señal mediante procesamiento de la misma en tiempo real, a partir de un algoritmo de desarrollo propio que permite alcanzar un rendimiento acústico de extrema precisión tanto en la restitución de transitorios como de sonido continuo (notas sostenidas o pedales, por ejemplo). Finalmente, la patente (¡sí, otra más!) que Devialet ha denominado Heart Bass Implosion: con la intención de restituir en un recinto de 6 litros las posibilidades de una caja acústica de 120 litros (es decir, una respuesta en frecuencias de 20 a 25.000 Hz a ± 0.5 dB bajo una presión sonora de 105 dB), Devialet ha recurrido a una arquitectura

MULTIPLICANDO LAS POSIBILIDADES DE USO

Devialet ha desarrollado su propio router de audio inteligente, al que ha denominado Dialog. Este router genera por sí mismo un sistema de audio inalámbrico completo en alta resolución para toda la casa, pues puede controlar y sincronizar hasta 24 unidades del Phantom. Una vez conectado a internet, gestiona también de forma directa la música almacenada en la nube.

Basado en un protocolo propio de latencia extremadamente baja de 1.000.000 de pulsos por segundo, Dialog permite que varios usuarios accedan con total control al mismo tiempo a un mismo flujo ("stream") de música y editar una lista de reproducción compartida del mismo en tiempo real desde sus dispositivos móviles, o desde cualquier plataforma desde la que accedan a la nube mediante el servicio de música online al que esté suscrito.

Además, gracias a la aplicación desarrollada ad hoc por Devialet, de nombre SPARK, sus Phantoms pueden ser utilizados como sistemas independientes o incluso como cajas acústicas independientes para reproducción en modo estéreo... o multicanal, en función del número de Phantoms que se posea.



de caja sellada, diafragmas de máxima eficiencia que ofrecen un recorrido lo más extenso posible y el uso de dos altavoces de graves en configuración simétrica.

Este es, de forma somera, el compendio de las innovaciones tecnológicas más relevantes que Devialet se ha sacado de la chistera para ofrecer el que debe considerarse uno de los productos más atractivos de los últimos años, una información que, recuerden, ampliaremos en el banco de pruebas que publicaremos en el próximo número de AVPremium. ■

Diseñado con la misma exigencia tecnológica, Remote es, más que un mero control remoto, una sutil extensión del Phantom capaz de ajustar el volumen con precisión absoluta y con extrema sensibilidad al movimiento. Una maravilla del más ergonómico diseño.



PHANTOM
1.690 €
SILVER PHANTOM
1.990 €
SARTE
AUDIO ELITE
96 351 07 98
www.sarte-audio.com

Especificaciones

ORIGEN: Francia
RESPUESTA EN FRECUENCIA: 16-25.000 Hz
POTENCIA DE SALIDA: 750 W (Phantom) 3.000 W (Silver Phantom)
CONVERTIDOR D/A: PCM1798 24 bits/192 kHz
NIVEL DE PRESIÓN SONORA MÁXIMO: 99 dB (Phantom) 105 dB (Silver Phantom)
DIMENSIONES: 253 x 255 x 343 mm (An x Al x P)
PESO: 11 kg