

Especificaciones

AMPLIFICADOR INTEGRADO/ PROCESADOR DIGITAL MAIA DS**ORIGEN:** Austria**POTENCIA DE SALIDA:** 2x40 W RMS a 4 ohmios o 2x55 W RMS a 8 ohmios**RESPUESTA EN FRECUENCIA:**

20-20.000 Hz, +0'2 dB, -2'5 dB

SEPARACIÓN ENTRE CANALES: >85 dB**IMPEDANCIA DE ENTRADA:** 50

kohmios en Línea, 47 kohmios en Fono MM y 100 ohmios en Fono MC

ENTRADAS DIGITALES: USB, coaxial S/PDIF y óptica EIAJ-TosLink**DIMENSIONES:** 206x72x150 mm (An x Al x P)**PESO:** 1'55 kg sin fuente de alimentación**REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS CD BOX DS****ORIGEN:** Austria**ESQUEMA DE CONVERSIÓN D/A UTILIZADO:** Delta-Sigma de 24 bits/192 kHz**RESPUESTA EN FRECUENCIA:**

20-20.000 Hz, +/-0'15 dB

DIMENSIONES: 206x72x194 mm (An x Al x P)**PESO:** 2'67 kg sin fuente de alimentación**"STREAMER" STREAM BOX DS NET****ORIGEN:** Austria**ESQUEMA DE CONVERSIÓN D/A UTILIZADO:** Delta-Sigma de 24 bits/192 kHz**FORMATOS DE ARCHIVO COMPATIBLES:** FLAC, WMA9 lossless, AIFF, ALAC, AAC, MP3, WAV y Ogg Vorbis 1.0**ENTRADAS:** conexión a redes y USB 2.0 (compatible con dispositivos USB 3.0)**DIMENSIONES:** 206x72x194 mm (An x Al x P)**PESO:** 2'6 kg

High End democrático en su máxima expresión

Con una estética elegante y discreta, las electrónicas que protagonizan estas páginas constituyen una de las apuestas más atractivas del momento para acceder a una calidad sonora de nivel indiscutiblemente audiófilo por un precio extraordinariamente competitivo. Por Salvador Dangla

Box Design es una de esas ideas geniales que han hecho de Heinz Lichtenegger, fundador y alma mater de Pro-Ject Audio Systems, uno de los personajes más interesantes y lúcidos del actual panorama del High End. Sí, una idea genial porque, no contento con haberse convertido en el fabricante número uno de giradiscos a escala planetaria –y además con una gama que abarca desde modelos hiperasequibles hasta diseños de auténtica referencia- gracias a una relación calidad/precio sin parangón, nuestro prohombre pensó que bien podría aplicar la misma filosofía al ámbito de las electrónicas. Sin embargo, no lo hizo a la manera convencional sino que también aquí fue original e innovador, con la vista puesta en las nuevas generaciones de aficionados y en los amantes de la estética. Todo ello, por supuesto, manteniendo el particular esquema de producción –diseño en Austria, fabricación en Chequia y Eslovaquia- que

tan buenos resultados le ha proporcionado porque el "Made in Europe" todavía cotiza mucho en determinados tipos de productos. El resultado es Box Design, una marca vinculada a Pro-Ject que cuenta ahora mismo con un extensísimo catálogo estructurado en varias gamas –con la RS y la DS en la cúspide- que ofrecen niveles de asequibilidad y exclusividad –según sea el caso- suficientes para cubrir las necesidades de un amplísimo espectro de usuarios. La idea que subyace en Box Design es clara: ofrecer productos con

Box Design es una marca vinculada a Pro-Ject Audio Systems que cuenta ahora mismo con un extensísimo catálogo estructurado en varias gamas (con la RS y la DS en la cúspide).

vocación audiófila, y por tanto con componentes internos de alto nivel cuidadosamente seleccionados, al mejor precio posible dando a la vez una gran importancia al diseño y a la calidad constructiva. Sin lujos, de acuerdo, pero con una clara apuesta por la calidad y la fiabilidad. Que Mr. Lichtenegger ha vuelto a dar en el clavo lo corrobora el hecho de que la peculiar concepción de los Box Design –pensada a nivel de sistema y con una estética y unas dimensiones uniformizadas- está siendo imitada desde hace ya unos años por un número creciente de marcas, algunas tan relevantes como Sony, que en la pasad IFA de Berlín presentó un sistema de Alta Fidelidad muy "Box Design" casi como si hubiera descubierto la tortilla de patatas.

Unas máquinas democráticas pero, por encima de todo, muy competitivas

Pertenecientes a la Serie DS de Box Design, la segunda en la jerarquía de la marca, el MaiA

Un elemento común de los modelos de la gama DS de Box Design es la robustez de su construcción, enteramente metálica y con unos mecanizados de gran nivel aunque sin lujos por cuanto el grueso del presupuesto disponible se concentra en lo que realmente importa: la calidad sonora.

DS, el CD Box DS y el Stream Box DS net forman un conjunto muy atractivo en el que se dan la mano prestaciones de muy –repito: muy- alto nivel y una calidad constructiva innegable avalada por una construcción enteramente metálica. No cabe la menor de duda de que es el amplificador integrado con procesador digital de audio (DAC) incorporado MaiA DS (siglas de "My Audio Integrated Amplifier") un producto muy "divertido" y bien pensado que impresiona por el "pack" de tecnologías que alberga en su interior, con "perlas" como un previo de fono de grado audiófilo compatible MM/MC, una toma USB asíncrona con tecnología XMOS que acepta trenes de datos a 24 bits/192

kHz, la compatibilidad con archivos DSD64/128/256 (una rareza en un producto de su clase y precio), convertidores D/A de grado audiófilo (Burr-Brown PCM1796) e incluso un amplificador de auriculares dedicado. La potencia de salida es de 55 vatios continuos por canal sobre 4 ohmios con la fuente de alimentación –externa- estándar, una cifra que aumenta hasta 85 vatios continuos por canal sobre 4 ohmios si reemplazamos dicha fuente por la superior –altamente recomendada, todo sea dicho, puesto que en ese caso la capacidad de entrega de corriente se incrementa de manera sustancial- Power Box MaiA DS disponible opcionalmente. Por si con esto no bastara, el MaiA DS

La potencia de salida y, sobre todo, la capacidad de entrega de corriente del MaiA DS se incrementa de manera sustancial con la fuente de alimentación opcional Power Box MaiA DS.

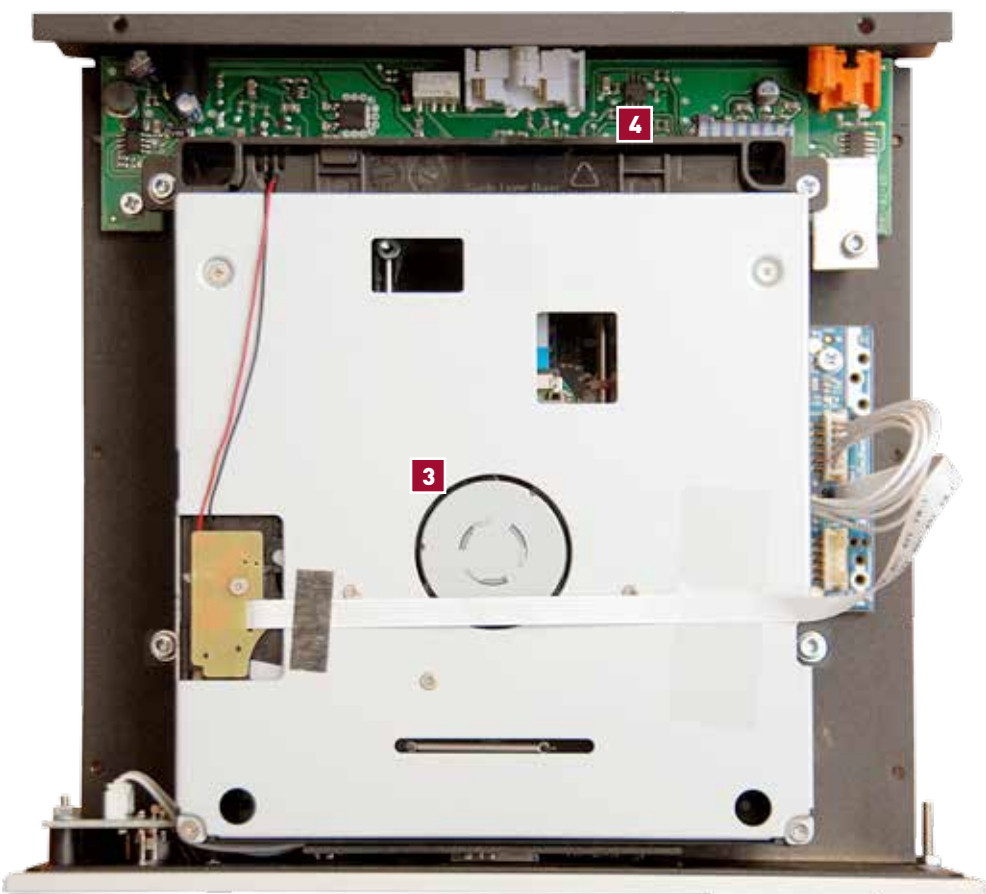
incorpora una topología circuital doble monofónica y conectividad Bluetooth aptX, así como terminales de conexión a cajas de alta calidad.

Nuestro conjunto Box design se completa con dos fuentes digitales: una "tradicional" y una de última generación, léase "internáutica". Desprendiendo unas muy buenas sensaciones gracias a su mecánica de transporte por ranura de carga (es decir sin bandeja y por tanto con menos elementos móviles, ergo mayor fiabilidad y más musicalidad, esto último por cortesía del menor trabajo al que es sometido el sistema de corrección de errores) con



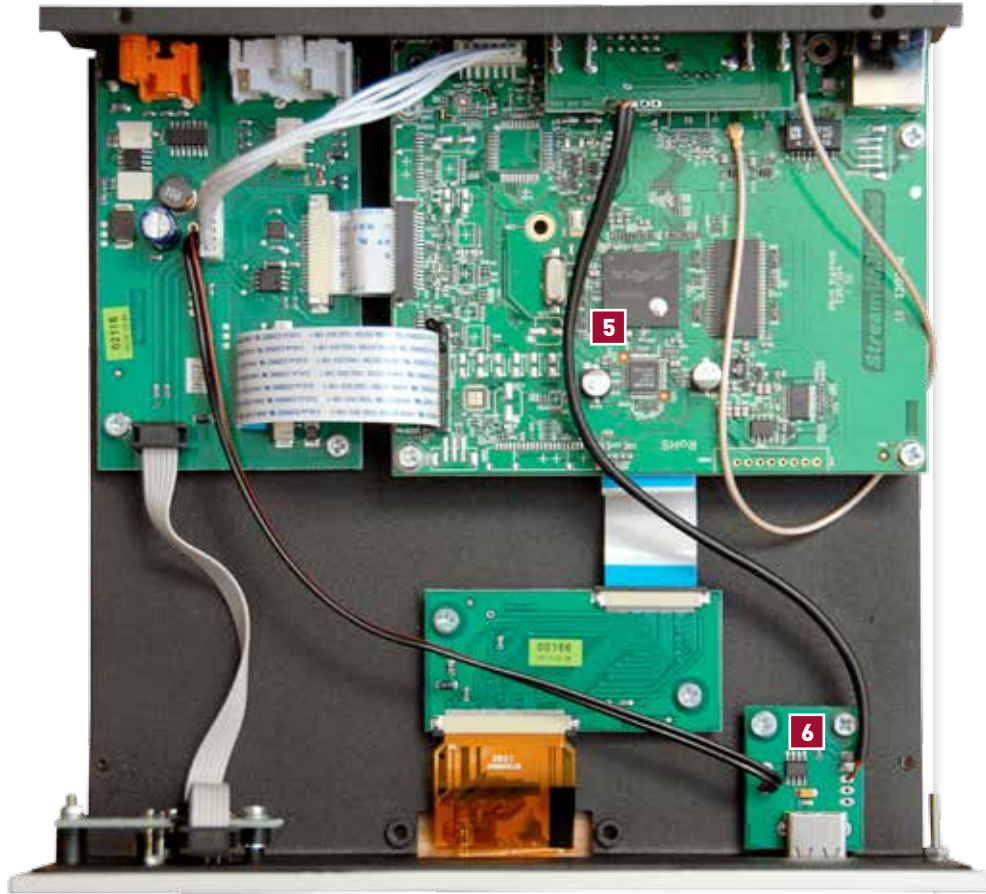
1 DOS PEQUEÑOS PERO ROBUSTOS DISIPADORES TÉRMICOS SE ENCARGAN, CON LA INESTIMABLE AYUDA DE LA ESTRUCTURA METÁLICA DEL MAIA DS, DE ASEGURAR QUE LA TEMPERATURA DE FUNCIONAMIENTO DEL APARATO SEA MUY COMEDIDA.

2 FIEL A LA FILOSOFÍA DE PRO-JECT AUDIO SYSTEMS, LA CIRCUITERÍA DEL MAIA DS DESTACA POR LA PRESENCIA COMPONENTES DISCRETOS DE GRADO AUDIÓFILO (CONDENSADORES, RELÉS) PARA MAXIMIZAR LA CALIDAD SONORA.



3 LA CALIDAD DE LA MECÁNICA DE TRANSPORTE -COMPATIBLE CD/CD-R/CD-RW- ES SIN DUDA EL PUNTO MÁS DESTACABLE DEL CD BOX DS POR CUANTO EL SISTEMA DE CARGA QUE UTILIZA PERMITE REDUCIR EL NÚMERO DE ELEMENTOS MÓVILES.

4 AUNQUE APENAS SE PUEDAN APRECIAR EN LA FOTO, EL CD BOX DS TAMBIÉN INCLUYE COMPONENTES ANALÓGICOS Y DIGITALES DE GRADO AUDIÓFILO, ENTRE ELLOS UNO DE LOS REPUTADOS CONVERTIDORES D/A DE TIPO DELTA-SIGMA DE BURR-BROWN.



5 EL ELEVADO NIVEL CONSTRUCTIVO DE LA PLACA DE CIRCUITO IMPRESO PRINCIPAL DEL STREAM BOX DS NET GARANTIZA UN FUNCIONAMIENTO SIN CAÍDAS DURANTE LA REPRODUCCIÓN DE ARCHIVOS DE ALTA RESOLUCIÓN POR "STREAMING".

6 LA TOMA USB (2.0 AUNQUE COMPATIBLE CON DISPOSITIVOS 3.0) DEL PANEL FRONTAL DEL STREAM BOX DS ACEPTA SEÑALES DE 24 BITS/192 KHZ Y SOPORTA TANTO MEMORIAS FLASH COMO DISCOS DUROS EXTERNOS (FAT16 Y FAT32).

El Stream Box DS net combina un convertidor D/A de nivel genuinamente audiófilo con decodificación FLAC para los 9 niveles de compresión disponibles.

suspensión múltiple, el CD Box DS es un reproductor de discos compactos cuyo interior también alberga un convertidor D/A de 24 bits/192 kHz Burr-Brown

PCM1796 que en combinación con una circuitería de salida ejecutada con componentes de alta calidad (en la foto del interior apenas se aprecian como consecuencia de lo compacto del aparato y el espacio ocupado por la mecánica de transporte) y una fuente de alimentación separada asegura, con la colaboración de una construcción mecánica muy

robusta, un nivel de prestaciones sonoras realmente notable. Lo mismo se podría decir del Stream Box DS net, un "streamer" ("streaming client" lo llama su fabricante) de armas tomar por cuanto combina un convertidor D/A de nivel genuinamente audiófilo (el CS4344 de Cirrus Logic) con decodificación FLAC para los 9 niveles de compresión disponibles (incluyendo el muy purista Nivel 0, que permite velocidades de transferencia binaria del orden

de 9 Mb/s) y compatibilidad – hasta 24 bits/192 kHz- con los archivos de audio codificados en, además del citado FLAC, WAV, AIFF, WMA9 lossless, ALAC y AAC. Del "streamer" de Box Design también hay que destacar su espléndido visualizador alfanumérico

frontal, cuya organización facilita enormemente la gestión de contenidos que pueden proceder no sólo de Internet (se dispone de soporte para los servicios de música online Spotify Connect y Tidal) sino también de una unidad NAS o cualquier otro dispositivo de almacenamiento masivo. ■



El panel posterior del MaiA DS es un fiel reflejo de lo que entendemos por pasión por las cosas bien hechas a precio competitivo. Destaca la calidad de los terminales de conexión a cajas acústicas, así como la posibilidad de sustituir la fuente de alimentación separada de origen por la superior Power Box MaiA DS.

PVP MAIA DS
799 €
PVP CD BOX DS
499 €
PVP STREAM BOX
DS NET
599 €
SARTE
AUDIO ELITE
96 351 07 98
www.sarte-audio.com

Nuestra valoración			
MaiA DS		CD Box DS	
Diseño	8'5	Diseño	9
Tecnología	9	Tecnología	8'5
Construcción	8'5	Construcción	8'5
Conectividad	9	Conectividad	8
Sonido	8'6	Sonido	8'6
Relación calidad/precio	9'4	Relación calidad/precio	9'2
Global	8'8	Global	8'6
		Stream Box DS net	
Diseño	9	Diseño	9
Tecnología	9	Tecnología	9
Construcción	8'5	Construcción	8'5
Conectividad	8'5	Conectividad	8'5
Sonido	8'6	Sonido	8'6
Relación calidad/precio	9'4	Relación calidad/precio	9'4
Global	8'8	Global	8'8