

# AUDICIONES

## Su naturalidad es casi perfecta

Configuración de altos vuelos en la que si bien puede que no se perciba el impacto y la grandilocuencia que a lo mejor exhiben otras combinaciones de Referencia como lo es esta, en cambio hace gala de una naturalidad y un timbre en el sonido que es casi perfecto



En no muchos sitios, y ya no sólo digo de España sino de fuera, es posible ver reunidos lo "mejor de lo mejor" de tres o cuatro grandes marcas, equipo que hasta el mítico Ken Ishiwata pudo disfrutar durante la visita que realizó a Valencia con motivo del Meeting Internacional de DM Group.

Realmente no podía ser de otro modo si tenemos en cuenta que hablamos de lo "mejor de lo mejor"; "de la creme de la creme" de dos de las marcas con más reputación y know-how que hay en el mundo del High End como son Audio Research y Sonus faber y a las que también habría que sumar como "protagonista invitado" el espectacular y más que refinado y preciso giradiscos Tourbillon FMD de la firma germana Transrotor.

Bien, centrándonos en el equipo en cuestión y que dicho sea de paso estuvo montado todo este verano –y seguramente todavía lo esté– en la sala de la planta inferior que tiene Sarte Audio en sus magníficas instalaciones de la calle Padre Jofré de Valencia, parte de una más que conjuntada y bien escogida selección de electrónicas de la firma estadounidense Audio Research formada por nada menos que por una pareja de etapas monofónicas 210 que aunque ya tienen sus equivalentes actualizados representan todavía una auténtica referencia más por una segunda pareja de Reference 250 con las que atacar

las secciones de graves y las de medios/agudos respectivamente de las majestuosas cajas Aida de la siempre magistral Sonus Faber, más por un previo 5SE también de la serie Reference. En cuanto a fuentes, para la audición final se contó tras infinidad de pruebas con una fuente digital Audio Research Reference CD8 así como también el ya mencionado giradiscos Transrotor Tourbillon con los que poder contrastar la musicalidad, calidez y extensión del sonido analógico con la rapidez de ejecución, separación y dinámica de sus homónimos digitales. Conjunto en suma de precio indudablemente inalcanzable para la gran mayoría de bolsillos al situarse unos eurillos arriba o abajo sobre los 244.000 € pero una bicoca si tenemos en cuenta que hablamos de un equipo de una absoluta referencia audiófila totalmente conformado hasta con los cables de red y el rack... cuando ya hay módulos que por si solos casi salen a un precio bastante próximo al aquí apuntado para este equipo como por ejemplo sucede con los recintos Focal Grande Utopia EM o los Megaline de Dali o

que incluso lo pueden llegar a igualar cuando no superar como ocurre con el giradiscos Goldmund Reference II.

## Diseción de un sistema de absoluta "Referencia"

El corazón del sistema, si bien se podría decir que todo él rota alrededor de las bellas y no me cansaré de decir majestuosas Aida, está formado como ya he mencionado en el apartado anterior por todo un compendio de electrónicas de Audio Research de las que llaman la atención sobretodo el CD8, el previo de línea 5SE y el potente juego de cuatro etapas (dos a dos) monofónicas Reference 210 y 250.

Sustituto del CD7, el Reference CD8 es la conclusión lógica de una política de mejora constante de productos emblemáticos vinculada a los avances tecnológicos. En concreto, habría que señalar de él en primer lugar su circuitería de conversión D/A de muy alta resolución materializada en un esquema de 24 bits/192 kHz, en segundo lugar el que pese a ser un lector CD incorpora el mismo esquema de regulación de alimentación empleado en el formidable preamplificador Reference 3 y que utiliza un único pentodo 6550C con el que consigue una mejora sustancial de sus prestaciones sonoras al preservar la corpulencia de su antecesor pero añadir a la vez una nueva dimensión en parámetros como la transparencia, la respuesta a los transitorios, la pureza de la información de bajo nivel, la restitución de los contrastes dinámicos o el sentido del ritmo...

Pasando al previo de línea y cerebro en la sombra del sistema en cuestión, es decir, al Reference 5SE, os puedo decir que ofrece un combinado único de prestaciones como la de una increíble banda pasante que va desde la señal prácticamente continua de los 2 Hz hasta los 200 kHz o un nivel de ruido casi inexistente de tan sólo 1,7 micro-Voltios con las innegables cualidades que en distorsión, musicalidad y naturalidad entre otras muchas dan las válvulas de vacío y la amplificación en pura clase A, con lo que se consigue que tanto el grano como los artefactos sonoros brillen por su ausencia durante la reproducción de la música y el control de la respuesta en graves sea absolutamente sensacional.

En cuanto a las etapas empleadas para la audición, se contó con un juego de monofónicas Reference 210 con las que atacar la sección de graves de los recintos Aida, así como con un segundo juego pero esta vez de actuales Reference 250 con el que excitar más que convenientemente los múltiples transductores de medios/agudos de dichos recintos acústicos. De las Reference 210 que puedo decir que no se sepa ya como que por ejemplo que éstas habían sido remodeladas muy acertadamente por los responsables del S.A.T con el fin de que pudieran montar las más potentes válvulas KT120 en lugar de las originales 6550C que el fabricante estadounidense venía montando habitualmente en estas etapas, mientras que de las Reference 250 el que estamos indudablemente ante unas absolutas referencias como su nombre indica, las cuales destacan de inmediato por

**La suntuosidad de la presentación sonora da fe de las fascinantes cualidades musicales del sistema objeto del presente análisis, equipo en el que la microinformación expuesta, el tempo y la homogeneidad tímbrica alcanzan cotas insospechadas**



Sarte Audio Elite  
Telf.: 96 351 07 98  
[www.sarte-audio.com](http://www.sarte-audio.com)

El Transrotor Tourbillon FMD, junto al cual se encuentra a su derecha el más modesto pero también eficaz Fat Bob Reference TMD, sobresale no sólo por su excelente mecanizado y su depurado diseño en acero, aluminio y materiales acrílicos... sino también por el empleo de nada menos que por sus tres potentes motores de arrastre y su increíble volante de inercia.

# AUDICIONES

VIENE DE PÁGINA 23

## UN SONIDO DE ENSUEÑO

Como era de esperar en un equipo formado por lo pronto no ya por entendidos sino por audiófilos con más de tres décadas de experiencia a las espaldas y conformado por módulos de estas características y pedigrí, el sonido fluyó desde los primeros compases de los diferentes temas puestos con una soltura e integridad magníficas a la vez que se caracterizó por su ecuanimidad tímbrica y la más absoluta ausencia de coloraciones, siendo capaz de restituir la música sin que se apreciase el más mínimo atisbo de manipulación "electrónica" que pudiera empañar la frescura y autenticidad. Es evidente que las Aida, sabiamente acompañadas por los módulos Audio Research, se demarcan de los conjuntos que tienden a privilegiar un sonido rutilante y vistoso expresándose siempre con un gran aplomo y sentido del equilibrio en el que llama especial atención la excepcional transparencia de los agudos que se materializa en una exultante riqueza de microinformaciones. En definitiva, una propuesta impecable y de una musicalidad y naturalidad expresiva deliciosa que podría satisfacer plenamente a los audiófilos más exigentes y bregados de cuantos haya por estos lares.



Las fácilmente identificables por sus vómetros etapas Reference 250 se utilizaron para excitar las secciones de driver de medios/agudos (cuatro altavoces por caja) de las Aida, mientras que con las 210 se atacaban los woofer y los sub.

sus grandes vómetros analógicos de última generación que pueden mostrar la potencia de salida, la tensión de alimentación de red y la polarización (bias) de las válvulas, a la vez que en el interior del aparato se ha dispuesto una pequeña pantalla LCD que muestra las horas de funcionamiento acumuladas de aquéllas. Etapas que vienen equipadas con seis tubos KT120 para la sección de amplificación final más otras dos para la sección de ataque, dos 6H30 para las etapas de ganancia y regulación y una válvula 6550C para la de regulación, son capaces de entregar hasta 250 W eficaces sobre cargas de 8 Ohmios pero sobre todo un sonido con una definición, un impacto y un control sencillamente espectaculares que las hacen sin duda alguna un partner más que adecuado para las Aida.

Finalmente y en cuanto a los recintos Aida que casi podríamos decir que son el epicentro de esta Audición, vemos que se presentan como las depositarias directas de los notables avances conceptuales y

tecnológicos que hicieron posible las monumentales "The Sonus faber". Las Aida son también un producto en el que la innovación desempeña un papel clave, partiendo en este sentido de una elaborada combinación de siete transductores entre los ubicados en el frontal, en la trasera y en la base que configurados en 3,5 vías van montados en un recinto en forma de lira que permite, comparado con otras soluciones previamente aplicadas por la firma transalpina, incrementar significativamente la robustez estructural del conjunto garantizando así una perfecta gestión de la energía generada en el interior de la caja acústica. Cajas en suma en las que el know-how y la tecnología se alían ofreciendo unas cotas de naturalidad y musicalidad únicas.

Audio Research Ref. 5SE – 17.290 €  
 Audio Research Ref. CD8 – 13.260 €  
 Audio Research Ref. 250 – 34.590 € (pareja)  
 Sonus faber Aida – 81.930 € (pareja)

