

## Reproductor WiiM Amp Pro

Reproductor digital y amplificador con muchas posibilidades y excelente rendimiento: la nueva estrella de WiiM

**H**ace unos meses tuvimos la oportunidad de probar el WiiM Amp, y ahora nos llega este "Pro": de forma parecida a lo que ocurrió con el reproductor sin amplificador, aunque cambiando otra palabra (WiiM Pro a Pro Plus), la marca ha optimizado el circuito interno y los componentes usados para dar un salto en prestaciones musicales. Una cifra da la pista de cómo ha evolucionado en pequeño pero capaz WiiM Amp, de normal a Pro: baja la distorsión de 92 a 105 dB con una salida musical de 5 vatios (dicho de otra forma baja de 0'0025% hasta 0'0005%).

Recordemos que la americana WiiM (de Linkplay Technology) aunque todavía es relativamente nueva en este mundo, tiene padres que llevan años diseñando productos para otras reputadas marcas, y ya ha revolucionado el mercado con los reproductores y ahora, más, con estas cajitas llenas de trucos.

### Descripción

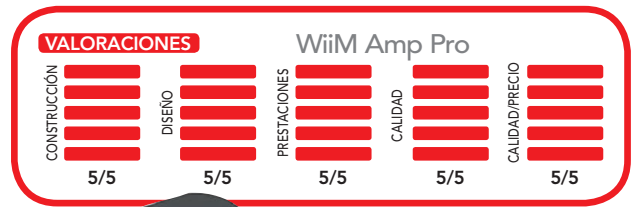
Por fuera el novísimo WiiM Amp Pro es idéntico a su antecesor, que de momento se mantiene en el mercado a precio más asequible: una cajita de 19 centímetros de lado y poco más de 6 cm de alto. Un LED indica si está en reposo o activo, y una fila de LED dan idea del nivel de volumen, que podemos ajustar directamente con el control giratorio del frontal. El mando a distancia da más idea de lo que es capaz este aparato, mando por cierto inalámbrico, no infrarrojo: no hace falta apuntar al aparato, ni siquiera estar en la misma habitación, para que funcione. Y todavía más opciones, y despliega todo su potencial, si usamos su aplicación dedicada (iOS o Android), como enseguida veremos.

Por dentro el Amp Pro introduce dos cambios importantes respecto del Amp a secas: monta



un diferente chip convertidor DAC, pasando del Sabre ESS9018 al ESS9038, su tope de gama, y que permite presumir de una relación señal-ruido (por la salida de línea) de 108 dB hasta unos notables 120 dB, al nivel del WiiM Ultra (que también hemos probado). El otro cambio está en la salida de altavoces: se usa el mismo chip amplificador en eficiente clase D (un Texas Instruments TPA3255 que aquí trabaja lejos de sus límites) pero en este "Pro" se añade una sección de salida con otro filtro y diferente realimentación, que bajan la distorsión en los altavoces. Lo llaman "Post Filter Feedback" (PFFB) y además permite trabajar con cajas más difíciles, y la potencia sigue siendo de 60/120 vatios (bajo 8 o 4 ohmios).

Dispone de las mismas contadas, pero suficientes, conexiones que el WiiM Amp: una entrada analógica RCA por si queremos conectar alguna fuente existente (podría ser un tocadiscos con fono), dos digitales (óptica y HDMI ARC), y una salida para subwoofer además de las de altavoces. Mención aparte merece la versátil configuración si conectamos ese cajón de graves, pues podremos decidir la frecuencia de corte (menos Hz si usamos cajas grandes o más si son monitores pequeños) y controlar su nivel relativo. Y aquí empiezan los "trucos" que comentábamos más arriba, porque además disponemos de un programa de ecualización o corrección de sala sorprendentemente



## A DESTACAR

**ON OFF**

- ✓ Muy buen sonido y excelente corrección de sala.
- ✓ Conectividad completa y práctica.
- ✓ Mando a distancia inalámbrico y App de control buena.
- ✗ Sin ninguna pantalla aparte de los pequeños LED.

potente y eficaz. Y por supuesto conexión de red cableada y WiFi (6), Bluetooth (5.3) y una toma USB para música que tengamos en un disco duro portátil.

### Prueba

Recibimos de las primeras unidades del WiiM Amp Pro y, habiendo ya probado toda la gama, lo montamos enseguida en nuestro sistema, con cajas de alta sensibilidad. Además de comprobar que seguía siendo facilísimo enviarle música desde nuestras cuentas de Spotify, Tidal y Qobuz, enseguida quisimos poner a prueba ese sistema de corrección de sala. La única pega, es que usa el micrófono del móvil en el que tengamos la App, y aquí sospecho que mi Android (un Samsung gama media) no estuvo a la altura sobre todo con las frecuencias altas, donde me salían curvas de respuesta extrañas. No tanto en bajos y medios, donde la EQ paramétrica corrige hasta 10 puntos, más

**El WiiM Amp Pro mejora al Amp en sonido y su sistema de corrección de sala es ¡magnífico!**

que suficientes, y además permite después modificar lo que queramos al gusto (o si conocemos la sala por otras mediciones). Podemos guardar su medida y guardar los cambios, e ir activando mientras escuchamos: perfecto.

El sonido tal cual (sin ecualización) del WiiM Amp Pro me pareció ya muy bueno, me costaría decir sin tenerlo a mano cuánto mejor que el del Amp a secas, pero la corrección de sala permite dar un salto, además de dejarnos "aderezar" la respuesta (añadiendo algo de grave a unas cajas tímidas, o recortando agudos a unas demasiado analíticas, por ejemplo). ■



Buena conectividad en la parte trasera, suficiente para un equipo bien completo, incluyendo salida para subwoofer

### DATOS TÉCNICOS

<b>TIPO</b>	Reproductor digital en red (estándar DLNA) con DAC y amplificador incluidos, entradas y salidas, mando a distancia y App de control
<b>POTENCIA, S/R Y THD</b>	60 W (8 ohmios) o 120 W (4 ohmios), 0'0005% SNR -120dB
<b>COMPATIBILIDAD (ARCHIVOS)</b>	MP3, AAC, ALAC, APE, FLAC, WAV, WMA, OGG, AirPlay 2, Chromecast, Spotify, Qobuz y Tidal Connect, DLNA
<b>CONEXIONES</b>	entrada analógica RCA, HDMI ARC y digital óptica, salida para Subwoofer (ajustable 30 a 200 Hz) y altavoces
<b>BLUETOOTH</b>	5.3 (A2DP, AVRCP, HID)
<b>DIMENSIONES Y PESO</b>	Alto 63 mm, Ancho 190 mm, Profundidad 190 mm / 1,84 kg
<b>DISTRIBUIDOR</b>	www.sarte-audio.com