

BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla



Cajas acústicas Wharfedale EVO4.3

Esbelta y sofisticada a la vez que sorprendentemente compacta, esta columna firmada por uno de los nombres más añejos del audio británico nos ha impresionado por su respuesta en graves y su naturalidad

Da la impresión que estos últimos meses el mundo del audio de alta calidad se ha convertido en una especie de coto privado de los fabricantes de cajas acústicas! Como siempre, todo es cuestión de separar el grano de la paja y si en el ámbito de los sistemas de altavoces de alta relación calidad/precio hay una marca "nueva" que merece la pena destacar es sin duda la británica Wharfedale, cuya novísima gama EVO4 nos ha sorprendido muy agradablemente.

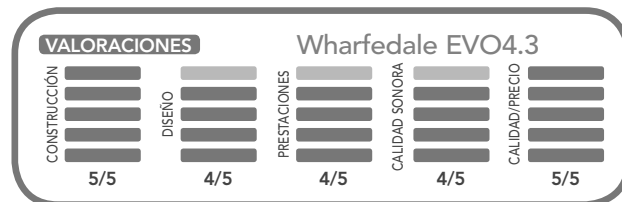
Transductores de altos vuelos para un concepto con vocación democrática

Beneficiaria de un intenso proceso de investigación y desarrollo encaminado a poner al día la celebrada gama EVO, la EVO4 incorpora tanto elementos de ingeniería de nueva factura como otros adoptados de la exclusiva serie ELYSIAN de Wharfedale. Todas estas particularidades se pueden encontrar en la EVO4.3, una columna bass-reflex de tres vías bellamente diseñada y mejor construida. Varios son los aspectos de nuestra invitada que merecen ser tenidos en cuenta, siendo el primero de ellos lo bien que se ha resuelto la carga de graves, de tipo bass-reflex con emisión inferior hacia la base que

A DESTACAR

ON OFF

- Sonido natural y equilibrado, con unos graves que desafían las dimensiones de la caja.
- Configuración de graves que facilita la instalación.
- Calidad de los altavoces; sofisticación del tweeter.
- Construcción y acabados impolutos; conectividad para bicableado muy bien resuelta.
- Alta polivalencia música/cine.
- Sensibilidad moderada que obliga a trabajar con amplificadores de cierta potencia.



DATOS TÉCNICOS	
CONFIGURACIÓN	Sistema bass-reflex de 3 vías/4 altavoces
ALTAVOCES	2 woofers de 130 mm de diámetro, 1 altavoz de medios de 50 mm y 1 tweeter AMT de 30'6 mm
RESPUESTA EN FRECUENCIA	48-22.000 Hz, +/-3 dB
SENSIBILIDAD	88 dB/W/m
IMPEDANCIA NOMINAL	8 ohmios (mínima de 4'4 ohmios)
POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO	25-150 W continuos
DIMENSIONES Y PESO	210x855x285 mm (An x Al x P) / 22'8 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com

soporta el recinto, una solución que permite asegurar el mantenimiento de la respuesta en prácticamente todo tipo de condiciones de instalación al depender mucho menos de la ubicación que otras configuraciones más convencionales. Gracias a ello, los dos minúsculos –130 mm de diámetro– woofers con cono de fibras de Kevlar entrelazadas utilizados obran maravillas no sólo en control sino incluso en extensión. Dicho con otras palabras: las EVO4.3 no necesitan para nada la compañía de un subwoofer, por lo menos en aplicaciones de Alta Fidelidad.

El segundo elemento –el primero en tecnología– a destacar de la Wharfedale es sin ninguna duda la presencia, del todo inusual en un producto de esta categoría de precio, de un tweeter basado en el sistema AMT. Desarrollado por el físico alemán Oskar Heil y utilizado hace ya sus buenos 45 años por la estadounidense ESS Laboratories, el AMT, siglas de “Air Motion Transformer” o Transformador de Movimiento de Aire, es un principio de transducción electroacústica completamente diferente de los sistemas electrodinámico, electrostático, de cinta o magnético plano. Similar en lo formal aunque diferente a

El diafragma de un altavoz AMT tiene forma plegada y lo que hace es desplazar el aire lateralmente en un movimiento perpendicular

un sistema de cinta plano, el diafragma de un altavoz AMT tiene forma plegada y lo que hace es desplazar el aire lateralmente en un movimiento perpendicular utilizando una hoja de metal grabado fabricada en una película de PET (Tereftalato de Polietileno), actuando el circuito incrustado en la misma como si de una bobina móvil se tratara. A efectos prácticos, lo que tenemos es una emisión sonora muy similar a la de un transductor electrostático, con excitación simultánea de ondas sonoras frontales y posteriores, pero en un formato mucho más manejable.

La EVO4.3 se completa con un altavoz de medios que también marca diferencias al utilizar una cúpula blanda en vez de un cono convencional. Por otro lado, la gestión de los altavoces empleados es confiada a una circuitería de filtrado que permite mantener bajo control la impedancia mínima –4'4 ohmios, un valor muy “cómodo”– y por tanto flexibilizar la elección de la electrónica de ataque, que, no obstante, deberá ser mínimamente potente –70-80 W– para compensar la moderada sensibilidad del conjunto. Por lo demás, el hecho de que todos los modelos de la gama EVO4 compartan las mismas soluciones técnicas garantiza una óptima compatibilidad música/cine. ■



Sin duda el elemento de ingeniería más sobresaliente de la EVO4.3, el tweeter AMT es una delicada pieza de ingeniería basada en un sistema de transducción muy original que aporta unos agudos ágiles y absolutamente desprovistos de agresividad