

## Cajas Wharfedale Aura 4

P.V.P.:

4.599 €



Probamos la mayor de la familia Aura, una caja de tres vías y cuatro altavoces con excelente relación precio-sonido

La británica Wharfedale cuenta con un amplio catálogo que comprende populares cajas "retro" como las Linton, y modelos tan actuales como la serie Aura, lanzada hace un año. Un nexo común de sus productos es la excelente relación precio-prestaciones con la que cuentan. Acudimos a escuchar el modelo tope, la Aura 4, en la sala de escucha que Sarte Audio, su distribuidor en España, tiene en el piso más alto de El Corte Inglés de P<sup>o</sup> Castellana en Madrid.

### Descripción

Wharfedale, integrada en el grupo IAG, tiene algunas cajas con mucha historia (la primera Linton tiene casi 60 años) pero no se cierra a nada y usa tecnologías diferentes en función de las necesidades de cada familia. Un buen ejemplo son estas Aura, que se distinguen por el uso de un tweeter (altavoz de agudos) de tipo AMT,

es decir, con una ligerísima cinta plegada. Esto se hereda de las más altas de gama Elysian. Sus otros altavoces son de cono, usando en ellos fibra de vidrio para conseguir ligereza y rapidez al nivel del tweeter. El de medios mide 100 mm (4 pulgadas) de diámetro, y los dos de graves 165 mm (6,5 pulgadas) cada uno. Los 89 dB de sensibilidad

### DATOS TÉCNICOS

<b>TIPO</b>	Cajas acústicas pasivas de suelo, tres vías con cuatro altavoces y salida bass réflex inferior
<b>ALTAVOCES</b>	Tweeter de cinta 27 x 90 mm AMT, medios con cono de fibra de vidrio de 100 mm, dos graves de 165 mm (6,5 pulgadas) con cono de fibra de vidrio
<b>SENSIBILIDAD E IMPEDANCIA</b>	89 dB, 4 ohmios (mínima 3,1 ohmios)
<b>RESPUESTA EN FRECUENCIA</b>	37 Hz hasta 22 kHz
<b>POTENCIA</b>	30 hasta 200 vatios
<b>DIMENSIONES Y PESO</b>	Alto 1107 mm, Ancho 286 mm, Profundidad 350 mm /24,5 kg
<b>DISTRIBUIDOR</b>	www.sarte-audio.com

VALORACIONES				
CONSTRUCCIÓN	DISEÑO	PRESTACIONES	CALIDAD	CALIDAD/PRECIO
5/5	5/5	5/5	5/5	5/5

Cajas Wharfedale Aura 4

## A DESTACAR **ON OFF**

- ✓ Cajas dinámicas que parecen sonar mejor cuanto más volumen les damos.
- ✓ Graves extendidos, rápidos y nada invasivos.
- ✓ Agudos nada agresivos gracias al tweeter AMT.
- ✗ Cajas a emparejar con amplificación potente.

pero sobre todo 4 ohmios de impedancia me dicen que son cajas a usar con amplificación capaz y potente.

La Aura 4 es la mayor de la familia y es un altavoz no muy alto (1,1 metros) pero cuya anchura (casi 29 centímetros) y profundidad (35 cm) le hacen parecer bastante grande. Cada una pesa unos notables 24,5 kg gracias a una construcción interna multi-capa con refuerzos, y un pie metálico que esconde la salida bass-réflex inferior con una tecnología particular de Wharfedale ("Slot Loaded Profiled Port") que mejora su interacción con la sala. El acabado final es lacado de alto brillo. La familia Aura la integran otras cajas de pie (Aura 3), dos de estantería (aura 1 y 2) y dos modelos de canales centrales Aura C y la más compacta Aura CS para configuraciones de cine en casa.

### Escucha

De entrada las Aura 4 imponen un poco por su presencia: no son de esos altavoces estrechos que quieren pasar desapercibidos, pero su precio viéndolas es muy bueno. En cambio, su sonido no es nada agresivo ni intimidante, aunque sí dinámico. Claramente, el rápido tweeter AMT va bien acompañado por el pequeño de medios y los dos de graves, de tamaño no exage-

### AURA 4 Assembly



**Unas cajas que no pasan desapercibidas, de sonido muy nítido y dinámico, que encajarán bien en salas poco tratadas**



rado (podrían haber sido de 8 pulgadas en la caja "tope"), seguramente buscando más rapidez que extensión o impacto. Alimentadas por una fuente digital Rose y un conjunto previo-etapa Rotel, enseguida encontré su sonido rápido, dinámico y claro. Y los graves, aunque presentes y golpeando al pecho cuando el tema lo exigía y subía el volumen apropiadamente, nunca eran demasiado invasivos para la sala, un factor muy a tener en cuenta a la hora de llevarse unas cajas a casa si no disponemos de condiciones acústicas ideales.

Con música flamenca sonaban muy a gusto, reproduciendo perfectamente la dinámica de palmas, guitarras, y las voces. Las Aura 4 son cajas polivalentes, que también me gustaron con un conjunto de cámara barroco, con blues (sobre todo siendo poco tímido con el volumen), con tríos de jazz... Y se desvelaron "perfectas" para uno de mis temas favoritos, el tema de La Pantera Rosa (Henry Mancini), seguramente gracias a la forma tan realista de reproducir los metales de ese tweeter AMT y el altavoz de medios. ¡Se disfrutan!.