BANCO DE PRUEBAS

por Manel Segarra

P.V.P.:
1.799 €

Sonus faber Omnia

La apuesta que ha hecho la marca italiana irrumpiendo en un subsector que no le es propio no deja de ser arriesgada

Es evidente que el objetivo de Sonus Faber es complementar su portfolio de altavoces tradicionales con un "todo en uno". Y digo "todo en uno" porque este sorprendente producto va un poco más allá de ser otro altavoz activo como los que ya encontramos en el mercado desde hace ya muchos años.

Sonus Faber ha querido crear un verdadero ecosistema con una conectividad total. De hecho, el Omnia, a pesar de estar claramente enfocado a un entorno wireless, no renuncia a tener entradas tradicionales (RCA) para poder escuchar otros formatos físicos, incluyendo los vinilos.

La unidad suministrada para este banco de pruebas, presenta una elegante cubierta de madera natural con un control táctil y unos indicadores en forma de líneas luminosas. La interfaz de control táctil es un desarrollo propio de la marca italiana y que requiere una cierta práctica para su correcta manipulación. En la práctica, es mucho más fácil y rápido utilizar el discreto mando a distancia suministrado.

Diseño

El Omnia, como aparato de gran funcionalidad, es compacto y fácil de ubicar. Pero exige mucho más espacio del que necesitaría una barra de sonido convencional. Su atractiva estética, muy en la línea de otras creaciones de la marca italiana, reclama un cierto protagonismo y, en la mayoría de casos, acabará ocupando una superficie dedicada en algún lugar céntrico de la sala.

A DESTACAR

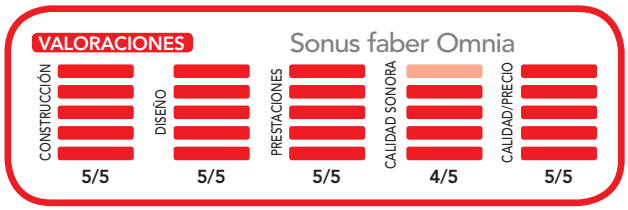
ON OFF

- ☑ Aspecto y materiales premium.
- ☑ Sonido inmersivo.
- ☑ Conectividad completa.
- ☑ Mando a distancia muy funcional.
- ☑ Entrada de phono MM (giradiscos).
- ✗ Controles táctiles mejorables.

En caso de combinarlo con una pantalla de televisión, esta última deberá colgarse en la pared lo suficientemente alta para que el Omnia tenga algo de aire a su alrededor y no quede demasiado embutido en el mueble que lo soporta.

Por cierto, por propia experiencia puedo asegurar que es un aparato ideal para una oficina o estudio profesional. Tan solo necesita una toma de corriente y un smartphone o tablet con una cuenta en Spotify, Deezer, Tidal, etc. Como no podía ser de otra manera, es compatible con Bluetooth aptX, Apple AirPlay 2, Chromecast y Roon Ready.

Esa gran conectividad y compatibilidad es, sin duda, uno de los puntos fuertes del aparato. Aunque, el usuario target de este "ecosistema"



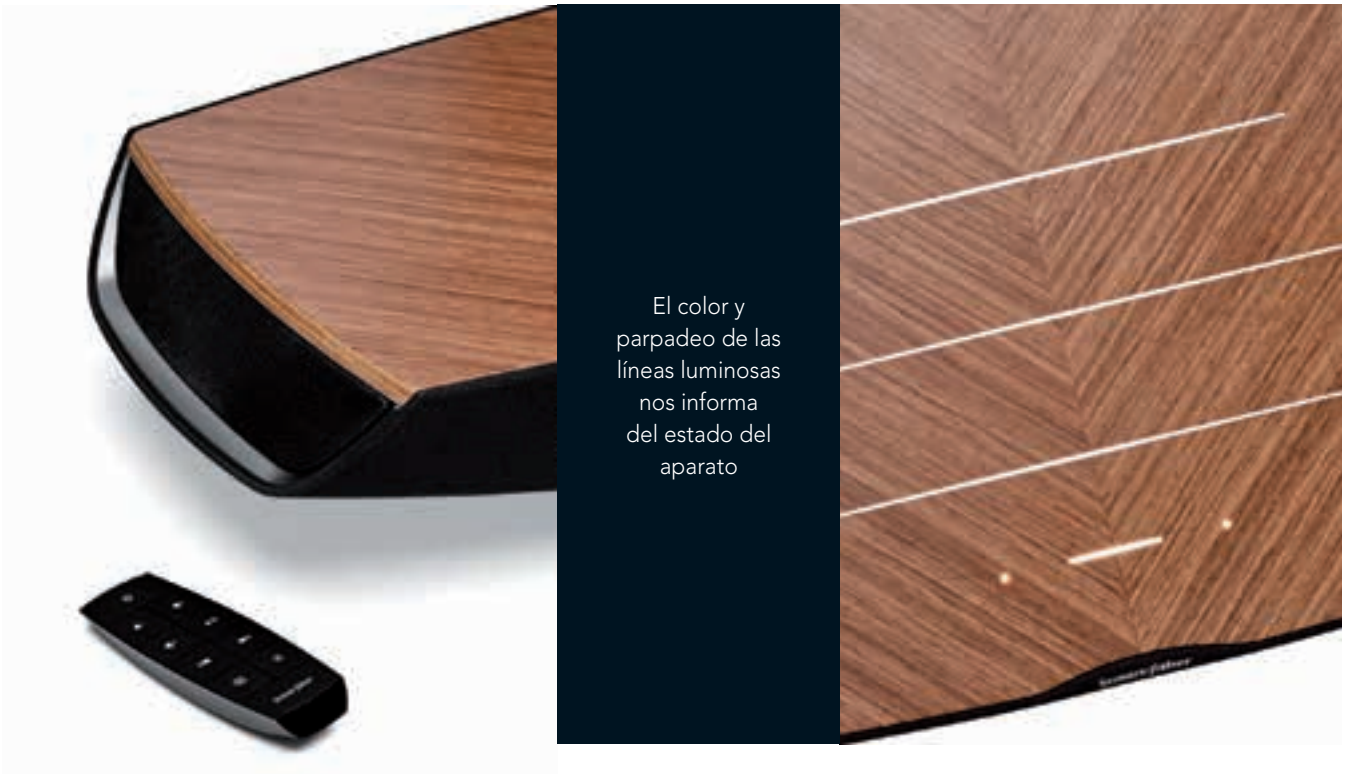
musical será el aficionado conocedor de los valores de la marca. No me cansaré de decir que quien compra un Sonus Faber no está adquiriendo unos simples altavoces, sino que está llevando a su sala una manera de entender la afición a la música, con un toque de distinción y glamour que va más allá de la incuestionable calidad del sonido. El Omnia no podía ser menos y, a pesar de ser una arriesgada incursión en este tipo de electrónicas, ha conseguido imbuirse de esa aura tan especial que solo los productos diseñados en Arcugnano (Vicenza) pueden exhibir.

Calidad sonora

Pero no hemos hablado aun de lo más interesante de este Omnia: el sonido. Y digo interesante por la originalidad del concepto: una serie de altavoces pensados para crear un ambiente tridimensional e inmersivo que elevará al oyente a una nueva manera de escuchar la música. El nuevo Sonus Faber alberga un sistema de 4 vías con 7 altavoces dispuestos estratégicamente en un recinto hermético que es complementado por una electrónica de amplificación que suministra un total de 490 vatios. Los altavoces laterales, por ejemplo, son de gama completa para proyectar el sonido de ambos canales con la adecuada separación.

Con este producto de la marca italiana, podremos prescindir de cualquier otro componente. Su estudiada compatibilidad también garantiza la vigencia del producto por muchos años

Por su parte, el woofer de 165 cm. encargado de los graves, rebota hacia abajo expandiéndose en 360 grados con una autoridad implacable. Pero lo verdaderamente innovador es el sistema que gestiona todo eso llamado CRESCENDO. Se trata de un sofisticado esquema de procesado digital de señal concebido para aportar una mayor sensación de espacio e inmersividad utilizando de manera inteligente los dos altavoces laterales y los frontales de agudos y medios.



El color y parpadeo de las líneas luminosas nos informa del estado del aparato

BANCO DE PRUEBAS

SONUS FABER OMNIA

▼ La incuestionable elegancia del Omnia es uno de los valores del producto, incluso apagado

El CRESCENDO crea un frente de onda nítido que, a través de los reflejos de la habitación, imita el de una actuación en directo. Una serie de parámetros pueden configurarse a través de una app y lograr una perfecta adaptación a la sala.

Las pruebas

En las pruebas realizadas, ha sorprendido al funcionar a bajos niveles de volumen. El último disco de Carles Gutiérrez, "Tot és ara" (2022) es una obra muy cuidada tanto a nivel técnico como a nivel artístico. Es un jazz fresco, pero maduro y elaborado a la vez. La guitarra de Carles se expande con claridad, con el protagonismo justo junto a los demás instrumentos. La capacidad del woofer para entregar las notas más graves es muy notoria y consigue llenar la sala con total solvencia.

Al ir subiendo el volumen, hemos de ser cuidadosos con el modo de ecualización seleccionado porque el efecto inmersivo puede resultar excesivo y perder el foco de la música. Por eso es muy importante que entendamos la naturaleza del Omnia y su alcance. No hemos de compararlo con un sistema estéreo tradicional que emite la música desde el frente. En este último caso, la profundidad de la escena se consigue a través de dos canales situados enfrente del oyente.

Un sistema estéreo normal traslada la música a la sala. El Omnia, en cambio trabaja al revés: traslada al oyente a la música. Lo inserta dentro de una atmósfera tridimensional llegando a parecer que existen varios altavoces repartidos por la sala. Por eso una de las utilidades del Omnia es su conexión al televisor y así aprovechar ese efecto no solo con la música. Una vez nos olvidamos de toda esta parafernalia técnica y conceptual, es cuando en realidad empezamos a disfrutar de la experiencia.

En definitiva, estamos ante una apuesta arriesgada pero ambiciosa que primero sorprende y, en última instancia, convence. ■

El sistema de procesado y amplificación de la señal CRESCENDO gestiona los 7 altavoces internos y consigue imitar el ambiente de un concierto en directo incluso en salas complicadas

DATOS TÉCNICOS	
POTENCIA DE AMPLIFICACIÓN TOTAL	490 vatios
COMPATIBLE	Bluetooth (aptX HD incluido), Apple AirPlay 2, Chromecast. Roon Ready
RESPUESTA EN FRECUENCIA	30-25.000 Hz
NIVEL DE PRESIÓN SONORA MÁXIMO	108 dB
DIMENSIONES Y PESO	650x130x280 mm (An x Al x P)/7'6 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com