

## BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla

# Cajas acústicas Sonus faber Lumina V

Presentada en sociedad el pasado mes de junio, esta bella columna es una opción idónea para entrar en el universo de Sonus faber gracias a su depurada tecnología y su excepcional polivalencia

**L**ujo, MInimalismo y NATuralidad: un juego de palabras que refleja el "leitmotiv" de la gama básica de Sonus faber a la vez que convierte el nombre de la misma –Lumina– en un sugerente acrónimo. Una gama –a la firma italiana le gusta más utilizar el término "colección"– creada para condensar las esencias de una marca mundialmente reputada por su buen hacer en el reñido mercado del audio High End y ponerlas al alcance de un mayor número de usuarios. Formada inicialmente por tres modelos, concretamente el monitor de estantería Lumina I, la columna Lumina III y la caja acústica central Lumina CI, la Lumina se ha expandido recientemente con el monitor de estantería Lumina II y la columna Lumina V con el fin de satisfacer las exigencias de usuarios que dispongan de salas de dimensiones ya respetables.

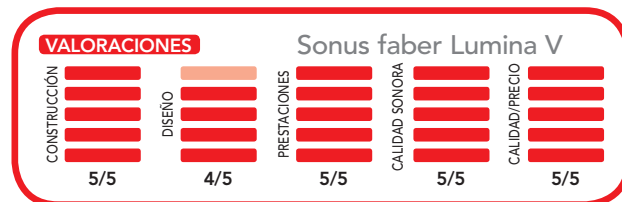
### Una Lumina III "turbo" con significativas incorporaciones técnicas

Tuve la ocasión de conocer muy de cerca la protagonista del presente análisis, la Lumina V, con motivo de una invitación de Sonus faber en la primera quincena de junio. Una invitación que me permitió ver sobre el terreno las mejoras introducidas por la marca transalpina en sus procesos de creación y fabricación desde la última vez que estuve allí –marzo de 2014– y que confirma una máxima que nunca falla: lo que funciona no se toca... o se toca poco. Por lo tanto, asistí una vez más a ese delicado y delicioso equilibrio entre alta tecnología y espíritu artesanal consustancial a Sonus faber aunque con significativas adiciones en la sección de I+D, unas adiciones que, por ejemplo, están detrás del notabilísimo

filtro divisor de frecuencias y el recinto que equipan la exclusiva columna Maxima Amator. Y así llegamos a la Lumina V, una estilizada caja acústica de suelo cuya configuración bass-reflex –con puerto en la parte inferior del recinto y los beneficios que ello conlleva en materia de fle-



P.V.P.:  
**2.600 €**  
(pareja)



## A DESTACAR

### ON OFF

- ✓ Sonido verdaderamente "redondo" gracias a una definición extraordinaria.
- ✓ Curva de respuesta en frecuencia subjetiva casi perfecta.
- ✓ Capacidad de análisis global, con una discriminación magnífica.
- ✓ Tecnología y materiales empleados en los altavoces;
- ✓ Topología y ejecución del filtro divisor de frecuencias.
- ✓ Flexibilidad de instalación aportada por la ubicación del puerto bass-reflex en la zona inferior.
- ✓ Polivalencia Alta Fidelidad/Cine en Casa.
- ✓ Calidad de fabricación y acabados.
- ✓ Estética y dimensiones que facilitan la integración en cualquier espacio.
- ✗ Calidad de la presentación espacial fuertemente vinculada a la capacidad dinámica de la electrónica asociada.

xibilidad de ubicación al controlarse en todo momento la respuesta en graves- de 3 vías y 4 altavoces que no sólo es una Lumina III a escala superior –recinto, altavoces de graves- sino que también incorpora dos innovaciones técnicas de gran calado con respecto a la misma: la forma de laúd de la cámara interna del bloque de medios/agudos y el uso de un sofisticado filtro divisor de frecuencias híbrido para las zonas media y alta del espectro que combina la nueva tecnología IFF de Sonus Faber –utilizada por primera vez en la antes mencionada Maxima Amator– con la ya clásica topología circuital Paracross de la firma italiana.

En lo que respecta a la forma de laúd de la cámara interna del blo-

**Mención especial merece el uso de un exclusivo filtro divisor de frecuencias híbrido para las zonas media y alta del espectro**

que de medios/agudos, estamos ante un elemento icónico en Sonus Faber por cuanto tal geometría es una característica única de la marca desde su introducción en la década de los 90' del siglo pasado, siendo el objetivo de la misma maximizar la rigidez estructural y las prestaciones sonoras del altavoz de medios reduciendo simultáneamente las ondas estacionarias en el interior del volumen de la carga acústica. Por su parte, la red de filtrado "Hybrid IFF-Paracross Solution" combina la tecnología IFF –"Interactive Fusion Filtering"– utilizada por vez primera en la Maxima Amator, con la mencionada topología Paracross de Sonus Faber, en la que se colocan componentes reactivos (bobinas y condensadores) en el trayecto negativo de la circuitería. Entre los beneficios más significativos aportados por esta estrategia destaca la reducción de la Fuerza Contraelectromotriz de los altavoces, que les permite trabajar con un grado de interconectividad máximo y de manera orgánica, reduciendo a la vez la sensibilidad del filtro a las radiofrecuencias. A efectos prácticos, se gana en definición, realizándose de este modo el efecto del bloqueo de medios/agudos –conocido con el nombre "Voice of Sonus faber"– a la hora de reproducir los matices tonales más sutiles. En lo que respecta a los puntos débiles de la Lumina V, debo ser sincero y decir que, a su nivel y en mi opinión, no hay ninguno digno de mención como no sea la habitual exigencia en materia de amplificación para que el sonido disponga del empuje suficiente para brillar en lo espacial/dimensional tanto como en lo armónico/tonal. ■

### DATOS TÉCNICOS

CONFIGURACIÓN	Sistema bass-reflex de 3 vías/4 altavoces
ALTAVOCES	2 woofers de 165 mm de diámetro, 1 altavoz de medios de 150 mm y 1 tweeter de cúpula de 29 mm
RESPUESTA EN FRECUENCIA	38-24.000 Hz
SENSIBILIDAD	90 dB/W/m
IMPEDANCIA NOMINAL	4 ohmios
POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO	50-300 W RMS
DIMENSIONES Y PESO	280x1.049x372'6 mm (An x Al x P)/ 22'5 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com