

# BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla

P.V.P.:

**1.648 €**

(conjunto;  
acabado en madera)



## Amplificador integrado con DAC Stereo 130 y transporte digital CDT de LEAK

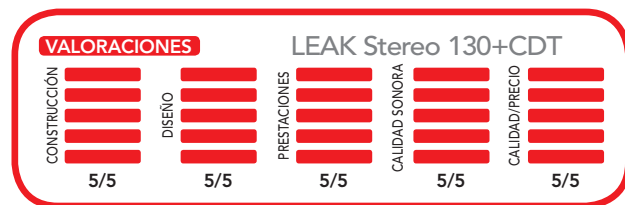
Un homenaje a los orígenes del más auténtico “sonido inglés” que combina una deliciosa estética “vintage” con tecnología punta, funcionalidad DAC y un precio al que resulta difícil resistirse

**F**undada en Londres en 1934 por Harold Joseph Leak, LEAK es uno de los nombres más representativos de los primeros años de la Alta Fidelidad. A lo largo de las décadas de los 40', 50' y 60' del siglo pasado, LEAK fue responsable de muchas primicias tecnológicas en audio doméstico de alto nivel, como por ejemplo los amplificadores a válvulas de la serie Point One, que, comercializados en 1945, fueron los primeros productos de su clase en reducir la distorsión hasta el 0'1%, todo un logro para la época. Pues bien: LEAK acaba —en realidad fue en 2020— de regresar con más fuerza que nunca en calidad de fabricación, prestaciones, diseño, musicalidad y relación calidad/precio gracias a los recursos tecnológicos e industriales de IAG, el potente grupo industrial en el que está integrada. Un regreso materializado en los dos productos que protagonizan el presente análisis: el amplificador integrado estereofónico con DAC Stereo 130 y la mecánica de transporte para discos compactos CDT.

### **Stereo 130: una preciosidad que aún clasicismo y vanguardismo**

Del primero de los dos nuevos productos presentados por LEAK hay que decir que en cierto

modo es el descendiente de otro gran clásico de la marca británica, el también amplificador integrado estereofónico Stereo 30, comercializado en 1963 y que fue el primer producto de su clase cien por cien a transistores disponible en el mercado. Como pueden imaginar, una revolución en toda regla. Irreprochablemente construido, el Stereo 130 es un amplificador en Clase AB de 2x45 vatios continuos sobre 8 ohmios o 2x65 vatios continuos (de ahí el “130” de su nombre) sobre 4 ohmios cuyo diseño industrial replica a la perfección al de las electrónicas más clásicas de LEAK, que se refuerza todavía más con la adición de su recinto opcional fabricado en madera natural (949 euros contra los 849 de la versión estándar o “silver”). Muy bien dotado en lo que a tecnología se refiere, el Stereo 130 incorpora componentes de grado audiófilo siendo a la vez un producto muy completo en todos los ámbitos, empezando por una conectividad que le permite recibir contenidos musicales procedentes de discos de vinilo, CD's, memorias USB o dispositivos Bluetooth. Particularmente refinada es su circuitería de fono (compatible sólo con cápsulas de imán móvil), basada en un transistor JFET de muy alta calidad y ruido ultrabajo,



DATOS TÉCNICOS	
POTENCIA DE SALIDA DEL AMPLIFICADOR	2x45 W RMS a 8 ohmios o 2x65 W RMS a 4 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA DEL AMPLIFICADOR	20-20.000 Hz, +/-0'5 dB
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DEL AMPLIFICADOR	Mayor que 108 dB dB (Línea)
SENSIBILIDAD/IMPEDANCIA DE ENTRADA DEL AMPLIFICADOR	480 mV/10 kohmios en Línea y 4'1 mV/47 kohmios en Fono (MM)
COMPATIBILIDAD DE LA FUNCIONALIDAD DAC DEL AMPLIFICADOR	PCM hasta 32 bits/384 kHz y DSD hasta DSD256
DIMENSIONES/PESO DEL AMPLIFICADOR	326x146x267 mm (An x Al x P)/8'23 kg
CONECTIVIDAD DIGITAL DEL AMPLIFICADOR	Entradas óptica (2), coaxial (1) y USB-B (1); salidas coaxial (1) y óptica (1)
CONECTIVIDAD DIGITAL DE LA MECÁNICA DE TRANSPORTE CD	Entrada USB-A (1); salidas coaxial (1) y óptica (1)
DIMENSIONES/PESO DE LA MECÁNICA DE TRANSPORTE CD	326x146x283 mm (An x Al x P)/6'85 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com

a lo que se suma una sección DAC compatible con archivos digitales de alta resolución codificados en PCM hasta 32 bits/384 kHz y DSD hasta DSD256 basada en uno de los reputados "chips" de conversión D/A Sabre32 Reference ES9018K2M de la firma californiana ESS Technology. Y, como amplificador con alma inglesa de la mejor escuela clásica que es, el Stereo 130 incluye, al igual que

▼ Dignísima la conectividad de los LEAK, con mención especial para la del amplificador Stereo 130, en la que sólo echamos de menos un segundo juego de terminales de conexión a cajas acústicas para facilitar el bicableado

**Todo, absolutamente todo, en los LEAK está muy cuidado para que el renacimiento de la marca esté a la altura de su merecida leyenda**

el antes citado Stereo 30, controles de agudos y graves que el usuario puede desactivar en cualquier momento, a lo que se suma un amplificador de auriculares con topología de realimentación de corriente.

### Una mecánica de transporte CD de alta precisión con carga por ranura

Desarrollada para complementar el Stereo 130, la mecánica de transporte para discos compactos CDT30 destaca por su diseño industrial a juego que también se puede realzar con un elegante recinto de madera de nogal disponible opcionalmente (699 euros contra los 599 euros de la versión estándar o "silver"). Muy robusto y fiable, el bloque de transporte es del tipo ranura de carga e incluye una etapa separadora digital destinada a cortar de raíz cualquier fallo en la lectura de los discos, asegurando de este modo la compatibilidad con CD's que resultarían ilegibles con los sistemas de lectura en tiempo real convencionales. Asimismo, el montaje del sistema de transporte en un recinto blindado con una fuente de alimentación dedicada y el uso de un reloj de sincronismo maestro basado en un oscilador de cuarzo compen-



### A DESTACAR

**ON OFF**

- ✓ Sonido dulce y equilibrado, con el punto justo de garra.
- ✓ Definición extrema en la reproducción de todo tipo de contenidos.
- ✓ Calidad de los componentes analógicos y digitales utilizados.
- ✓ Mecánica de transporte de calidad inusual para su precio.
- ✓ Sección de fono del amplificador muy cuidada.
- ✓ Terminación en madera de nogal francamente lograda.
- ✓ Prestaciones ofrecidas por la sección DAC.
- ✓ Estrategias de control del "jitter" utilizadas en la CDT.
- ✓ Opciones de conectividad generosas, Bluetooth aptX incluida.
- ✓ Relación calidad/precio sensacional.
- ✗ Potencia de amplificación limitada para determinadas aplicaciones.

# BANCO DE PRUEBAS

AMPLIFICADOR INTEGRADO CON DAC STEREO 130 Y TRANSPORTE DIGITAL CDT DE LEAK



La calidad de fabricación de los dos LEAK es, si tenemos en cuenta el precio al que son propuestos, imponente, desde la selección de los componentes –a destacar el transformador de alimentación y el control de volumen del Stereo 130 y la mecánica de transporte de la CDT– hasta la ejecución de los diferentes circuitos

sado por temperatura garantiza una extracción de datos musicales lo más precisa posible. Además de leer CD's, el LEAK CDT también incluye una toma USB-A en su panel frontal para reproducir archivos de audio procedentes de dispositivos de almacenamiento masivo formateados FAT16 y FAT32 y codificados en sistemas como el WAV, el AAC, el WMA y

el MP3, lo que lo convierte en un producto extremadamente versátil.

En definitiva, una combinación deliciosa que gustará por igual a aficionados veteranos como a jóvenes "techies" fascinados por el poder de seducción de lo clásico. No me cabe la menor duda de que al fundador de LEAK le habría encantado esta lograda "reinterpretación". ■

## LA ESCUCHA

Afirman los creadores de los flamantes LEAK que el Stereo 130 se adapta como anillo al dedo a cajas acústicas de alma igualmente "vintage" pero con tecnología a la última como las Denton 85th Anniversary o las Linton de la también británica –e integrada en el mismo grupo empresarial– Wharfedale. En nuestro caso elegimos las Linton, cuya condición de monitor de tres vías les permite expresar con mayor precisión los matices armónicos de voces e instrumentos, a la vez que su combinación con sus fantásticos soportes de suelo dedicados. La escucha se llevó a cabo en una de las salas del establecimiento especializado barcelonés Supersonido y la verdad es que no decepcionó lo más mínimo por la agradable calidez de un sonido que invita a dejarse llevar por largas sesiones de escucha sin que por ello la dinámica y la pegada no estén presentes cuando la situación lo requiere. Son los LEAK un acierto en toda regla en todos los sentidos –precio incluido, por supuesto– que además de celebrar el amanecer de la Alta Fidelidad ponen en manos del usuario una serie de recursos más que notables para que disfrute la "Hi-Res" digital apoyada por una robusta tecnología analógica.

