

# BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla

## Cajas acústicas JBL L82 Classic

Versión "compactada" del reputado modelo L100 Classic, estos monitores de inspiración cuidadosamente "pro" nos han seducido por el nervio y definición de su sonido y su seductora relación calidad/precio

**R**esulta interesante ver el regreso, debidamente puesto al día en lo que a tecnología se refiere, de un concepto de caja acústica que triunfó durante mucho tiempo y luego desapareció para dar paso a realizaciones mucho más vulgares que a la postre no aportaron nada. Hablo de la gama para aplicaciones domésticas de JBL, una marca que sin embargo siempre se ha mantenido en lo más alto en los ámbitos profesional y del High End del máximo nivel. Pero en países Japón, las realizaciones "clásicas" de la carismática firma californiana siguieron comercializándose –lo mismo pude percibir de otros iconos del audio estadounidense, como por ejemplo Bose– cuando aquí pasaron a mejor vida, por lo que personalmente celebro un regreso que además está despertando un gran interés. A finales del año pasado, un servidor de ustedes analizó en estas mismas páginas el que sin duda ha sido el modelo más aplaudido del mencionado, el "supermonitor" de estantería/montaje sobre soportes L100 Classic, un aplauso tal que incluso ha merecido la puesta a punto de una versión más compacta de la caja acústica en cuestión con el fin de poner su singularísima personalidad sonora al alcance de un mayor número de usuarios: bienvenidos a la JBL L82 Classic.

### Redefiniendo magistralmente la L100 Classic en una configuración de 2 vías

Inspirada en la L100 Classic, de la que hereda visiblemente una misma concepción de base, la L82 Classic es un monitor compacto bass-reflex de



P.V.P.:

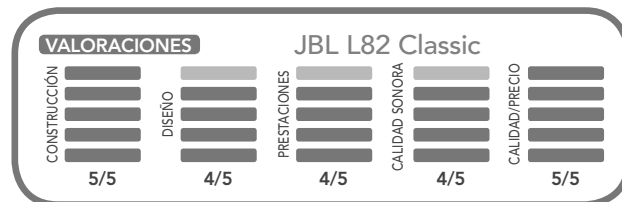
**3.048 €**

(pareja;  
soportes incluidos)

### A DESTACAR

**ON OFF**

- Sonido ágil e incisivo, con una curva tonal subjetiva bien equilibrada.
- Graves notablemente profundos para una caja acústica de estas dimensiones.
- Pegada magnífica, digna de un monitor de estudio de grabación.
- Ejecución impoluta, destacando especialmente la elevada calidad de los altavoces.
- Diseño atemporal que honra a los grandes clásicos de JBL de la década de los 70.
- Pies dedicados opcionales JS-80 sencillamente magníficos (de compra obligada).
- Al igual que en las L100 Classic, escena sonora óptima sólo con los pies dedicados.
- Sensibilidad moderada que obliga a cuidar la elección del amplificador de ataque.

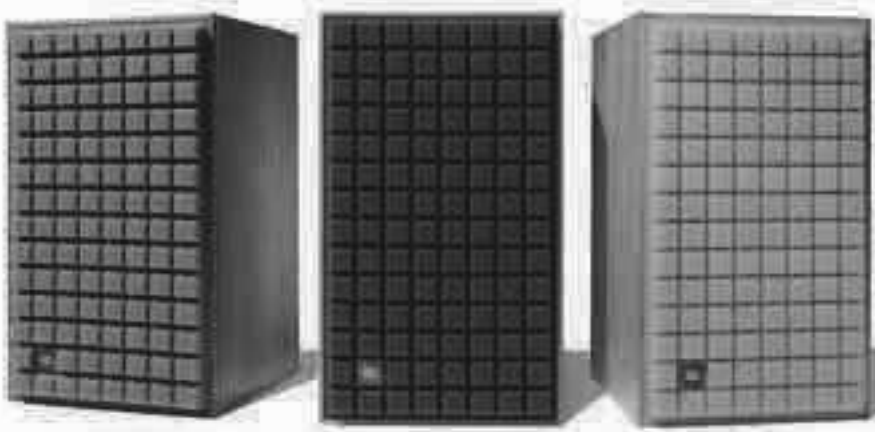


dos vías equipado con tecnologías punteras de JBL que se completa con un elegante recinto terminado en nogal satinado –paneles frontal y posterior en negro- y la icónica –e intencionadamente “retro”– rejilla con “células” de espuma cuadradas Quadrex –disponible en negro, naranja o azul– de la marca estadounidense. En lo que a soluciones técnicas se refiere, la L82 Classic basa su poderío, como siempre en JBL, en el uso de transductores de muy alta calidad íntegramente diseñados y contruidos por la veteranísima –fue fundada en 1946– compañía estadounidense. Así, la reproducción de la zona alta del espectro es confiada a un tweeter con cúpula de titanio de 25 mm equipada con una guía de ondas específicamente concebida para mejorar la directividad, incrementándose de este modo la aireación y espacialidad del sonido y, como consecuencia de ello, contribuyendo a estructurar escenas sonoras extremadamente convincentes. Por su parte, las zonas media-baja y baja son confiadas a uno de los emblemáticos altavoces con cono de pulpa tratada de 203 mm de diámetro de color blanco y chasis de metal fundido de JBL, que en conjunción con un práctico –por cuando permite al usuario jugar mucho con la ubicación de

## La L82 Classic basa su poderío, como siempre en JBL, en el uso de transductores de muy alta calidad de diseño y fabricación propios

▼  
Icónica e inconfundible: la rejilla protectora con “células” de espuma cuadradas Quadrex de JBL no sólo nos retrotrae a la edad de oro de la Alta Fidelidad sino que constituye un interesante ejemplo de forma al servicio de la función

la caja– sistema de carga bass-reflex con puerto frontal permite reproducir prácticamente sin pérdidas frecuencias inferiores a unos 50-55 Hz (observen que el punto de corte inferior a -6 dB, es decir con pérdida del 50% de la potencia acústica, se sitúa en 44 Hz). La L82 Classic se completa con un filtro divisor de frecuencias ejecutado con componentes de alta calidad equipado con uno de los tradicionales atenuadores L-pad de JBL para aumentar o reducir el nivel de agudos en función de los gustos del usuario y las características de la sala. Por lo demás, una impedancia nominal de 8 ohmios y una sensibilidad de 88 dB/W/m aseguran la perfecta compatibilidad con un amplio repertorio de electrónicas de amplificación, aunque dependiendo de lñas dimensiones de nuestra sala esos 88 dB obligarán a trabajar con electrónicas de potencia ya respetable (del orden de 80-100 vatios continuos). No puedo cerrar la presente reseña sin decir que la JBL L82 Classic se puede completar con los excelentes soportes de suelo dedicados JS-80, que en mi opinión deberían ser de compra obligatoria por cuanto su aportación al control de los graves y la presentación del sonido es demoledora. ■



DATOS TÉCNICOS	
CONFIGURACIÓN	Sistema bass-reflex de 2 vías/ 2 altavoces
ALTAVOCES	1 woofer de 203 mm de diámetro y 1 tweeter de cúpula de 25 mm
RESPUESTA EN FRECUENCIA	44-40.000 Hz (puntos de corte a -6 dB)
SENSIBILIDAD	88 dB/W/m
IMPEDANCIA NOMINAL	8 ohmios
POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO	25-125 W continuos
DIMENSIONES Y PESO	280'5x472'4x315'4 mm (An x Al x P) / 12'7 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com