

BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla



P.V.P.:

3.990 €

Amplificador integrado estereofónico con DAC Copland CSA 100

Firmada por una de las marcas más puristas del High End europeo, esta electrónica híbrida sobresale por la elegancia de su sonido y su versatilidad a la hora de elegir las cajas acústicas asociadas

Copland fue una de las marcas que protagonizaron la eclosión del denominado audio esotérico, de excepción o High End en nuestro país. De esto hace sus buenos treinta años, y, como bien saben nuestros lectores más veteranos, mucho ha llovido desde entonces en el mundo de la electrónica de consumo. Sin embargo, la firma fundada por Olé Möller a mediados de la década de los 80' del siglo pasado se ha mantenido extraordinariamente fiel a sus principios, proponiendo productos esencialmente estereofónicos caracterizados por la originalidad de su tecnología y la credibilidad de su sonido. Una de las facetas en las que Copland ha destacado tradicionalmente es el uso de válvulas de vacío en la mayoría de sus amplificadores, utilizadas en distintas configuraciones que tienen como denominador común ofrecer una reproducción lo más natural y transparente posible de todo tipo de grabaciones. La propuesta más reciente de la marca escandinava, de nombre CSA 100, combina válvulas y transistores en una topología que nos ha impresionado por la energía y vistosidad de su sonido.

Triodos y MOSFET's en preamplificación para combinar calidez y agilidad

Es el CSA 100 un amplificador muy bien construido en lo mecánico e ímpolatamente ejecutado en lo que respecta a su circuitería del que hay que señalar en primer lugar que, como decía anteriormente, utiliza una electrónica híbrida, en este caso con válvulas en la sección de pre-

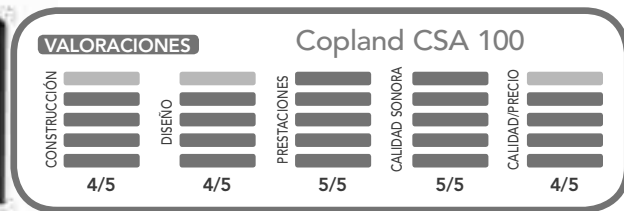
A DESTACAR

ON OFF

- Sonido abrumador por su transparencia, calidez y agarre.
- Topología circuital híbrida muy efectiva; calidad de los componentes empleados.
- Alta capacidad de entrega de potencia que facilita la elección de las cajas acústicas.
- Secciones de fono (compatible sólo con cápsulas MM) y DAC muy musicales.
- Ejecución de la circuitería interna; calidad extrema de los componentes empleados.
- Conectividad analógica y digital generosa.
- No compatibilidad con cápsulas de bobina móvil de salida baja.
- No compatibilidad con archivos digitales DSD256.



▲ Excelente la conectividad del Copland a pesar de la ausencia de un segundo par de terminales de conexión a cajas acústicas para facilitar el bicableado



amplificación y transistores en la de amplificación de potencia. En concreto, el Copland combina una circuitería de preamplificación basada en uno de los reputados dobles triodos 6922 con una etapa de salida transistorizada con realimentación de corriente que le permite entregar 100 vatios continuos por canal sobre 8 ohmios o 180 vatios continuos por canal sobre 4 ohmios, registro que convierte al Copland en una electrónica altamente versátil a la hora de elegir las cajas acústicas asociadas. Del citado 6922 hay que señalar que trabaja con una tensión de polarización elevada para maximizar la linealidad y que se responsabiliza únicamente de la amplificación de voltaje. Por su parte, una circuitería basada en transistores MOSFET proporciona la fuerza bruta necesaria para excitar la salida de la etapa de línea y la circuitería de realimentación, asegurando a la vez un férreo control entre el universo de las válvulas, gobernadas por voltaje, y el de los transistores, gobernados por

El CSA100 combina una circuitería de preamplificación basada en un doble triodo 6922 con una etapa de salida transistorizada con realimentación de corriente

corriente. Al respecto, los diseñadores del CSA100 señalan que la citada etapa de línea es particularmente adecuada en aplicaciones de monitorización donde se busca el sonido de ciertos diseños antiguos basados en válvulas de vacío. Del Copland también hay que señalar que incluye una entrada de fono para cápsulas de imán móvil (MM) cuyos 2'6 mV de sensibilidad la hacen también compatible con la mayoría de cápsulas de bobina móvil (MC) de salida de alta. A ello hay que sumar un amplificador de auriculares dedicado con ganancia de 22 dB a 100 ohmios y una funcionalidad DAC basada en uno de los reputados "chips" de conversión D/A con tecnología de 32 bits ES9018 SABRE Reference de la estadounidense ESS Technology, cuyos 8 canales han sido configurados en 2 estereofónicos con el fin de optimizar las prestaciones sonoras. Como carencias de nuestro invitado habría que destacar la no compatibilidad con cápsulas de bobina móvil de salida baja en el ámbito analógico y, en el digital, con las grabaciones en DSD a 11'2 MHz, alias DSD256. ■

DATOS TÉCNICOS

POTENCIA DE SALIDA	2x100 W RMS sobre 8 ohmios o 2x180 W RMS sobre 4 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA	10-150.000 Hz (puntos de corte a -3 dB)
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO	Mayor que 90 dB
SENSIBILIDAD/IMPEDANCIA DE LAS ENTRADAS ANALÓGICAS	250 mV/50 kohmios en Línea y 2'6 mV/47 kohmios en Fono (MM)
ENTRADAS DIGITALES	Coaxial (1), óptica (2) y USB (1); Bluetooth aptX disponible opcionalmente
COMPATIBILIDAD "HI-RES"	PCM hasta 32 bits/384 kHz y DSD hasta DSD128
DIMENSIONES Y PESO	435x135x370 mm (An x Al x P) / 14 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com

► La ejecución del CSA 100 está a la altura de lo habitual en la marca escandinava, con mención especial para la calidad de los componentes empleados y la configuración doble monofónica de la sección de audio analógica

