

# BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla

PVP:

1.799 €



## Electrónica de audio estereofónico "todo en uno" Audiolab Omnia

En un ecosistema tan superpoblado como es el mercado del audio cuesta encontrar productos que realmente sobresalgan del resto... el que protagoniza estas páginas lo es sin la más mínima duda

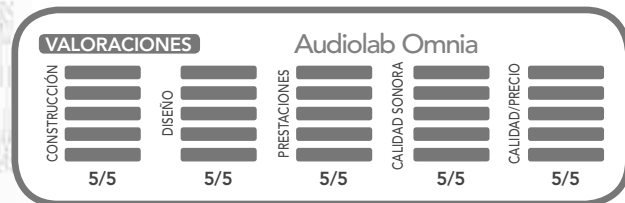
Lo primero que hay que decir sobre las electrónicas de audio "todo en uno" es que, por definición, su objetivo es ofrecer muchas funcionalidades en un único producto y, a ser posible, por poco dinero. ¿Pero qué sucedería si una marca de prestigio cogiera lo mejor de su catálogo y lo organizara de tal modo que el producto resultante fuese un "multicomponente" pensado para ahorrar no dinero –que también– sino espacio y engorros formales? Pues que quienes buscan calidad alucinarían. Esto es lo que nos ofrece el novísimo Audiolab Omnia, un producto en mi opinión genuinamente "10" –o casi– al que dedicamos el presente análisis.

### Una fusión de lo mejor de Audiolab

Como su nombre sugiere, el Omnia alberga en su interior un poderoso concentrado de productos, concretamente un preamplificador estereofónico, una etapa de potencia estereofónica, una mecánica de transporte CD, un DAC, un streamer y un amplificador de auriculares. En lo que a ingeniería se refiere, destaca en primer lugar una sección de amplificación de potencia configurada en Clase AB que entrega 2x50 vatios continuos sobre 8 ohmios o 2x75 vatios continuos sobre 4 ohmios, todo ello acompañado por una notable capacidad de entrega de corriente (hasta 9 amperios). De dicha sección hay que señalar que utiliza una

### DATOS TÉCNICOS

CONFIGURACIÓN	Electrónica de audio estereofónico "todo en uno" que integra un preamplificador, una etapa de potencia, un streamer, un DAC, un lector de CD y un amplificador de auriculares
POTENCIA DE SALIDA	2x50 W RMS sobre 8 ohmios o 2x75 W RMS sobre 4 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA	20-20.000 Hz, +/-0'1 dB
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO	110 dB en Línea, 76 dB en Fono (MM) y 114 en digital
SENSIBILIDAD/IMPEDANCIA DE ENTRADA	720 mV/10 kohmios en Línea y 3'1 mV/47 kohmios en Fono (sólo MM)
COMPATIBILIDAD "HI-RES" DE LA SECCIÓN DAC	PCM hasta 32 bits/768 kHz, DSD hasta DSD512 y MQA
COMPATIBILIDAD STREAMING "HI-RES"	Hasta 24 bits/192 kHz tanto por cable como por vía inalámbrica
ESQUEMA DE CONVERSIÓN D/A UTILIZADO	Tecnología de 32 bits exclusiva de ESS Technology
DIMENSIONES	440x156x327 mm (An x Al x P)/ 9'1 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com



El panel de conexiones del Omnia hace honor al nombre del flamante Audiolab, que puede incluso ser controlado desde un PC con Windows o desde un dispositivo móvil Android, iOS o Kindle Fire. A destacar la calidad de los terminales de conexión a cajas

topología circuital con Realimentación Complementaria (CFB) para maximizar la linealidad y la estabilidad térmica. Todo ello es posible gracias a un muy bien dotado sistema de alimentación que combina un transformador toroidal de 200 VA con una batería de condensadores que suman una capacidad total de 60.000 uF, lo que significa que el Omnia está en condiciones de satisfacer las exigencias de un amplio abanico de cajas acústicas. En lo que respecta a la parte digital, señalemos que la sección DAC está basada en uno de los reputados "chips" de conversión D/A ESS9038 Q2M SABRE con tecnología de 32 bits de la estadounidense ESS Technology, un componente muy apreciado por Audiolab como consecuencia de su excepcional precisión. Gracias a ello, la funcionalidad USB-DAC del Omnia es compatible con la "Hi-Res" digital más exigente, léase los archivos PCM hasta 32 bits/768 kHz, sus homólogos DSD hasta

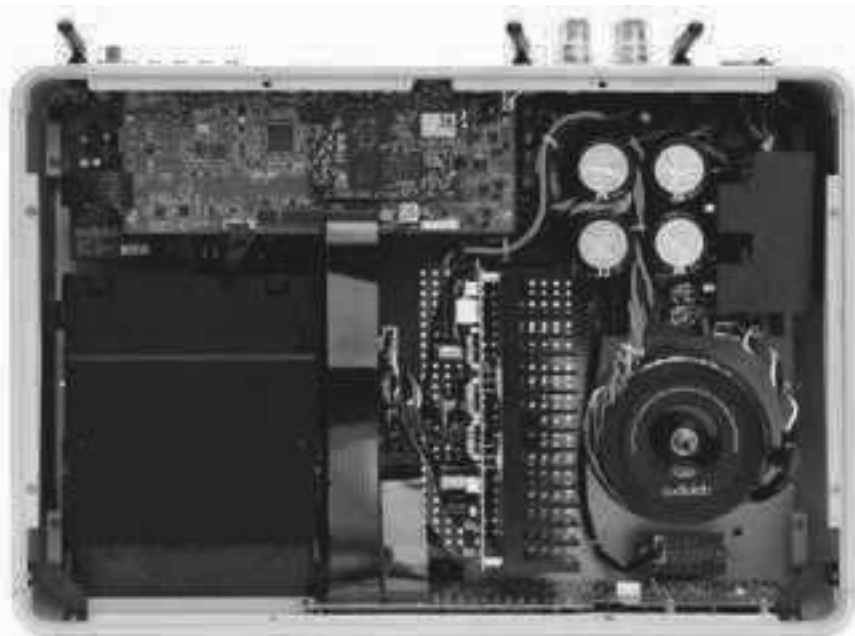
## A DESTACAR

**ON OFF**

- ✓ Integración magnífica de un amplísimo abanico de funcionalidades.
- ✓ Sonido natural, cálido y equilibrado en sintonía con el "ethos" de Audiolab.
- ✓ Calidad de fabricación y de los componentes empleados.
- ✓ Compatibilidad "Hi-Res" al máximo nivel de la sección DAC.
- ✓ Capacidad para atacar un amplio espectro de cajas acústicas
- ✓ Potencia del streaming inalámbrico ofrecida por el DTS Play-Fi.
- ✓ Diseño industrial absolutamente logrado que seduce de inmediato.
- ✓ Interfaz de usuario intuitiva y potente; pantalla de visualización espléndida.
- ✓ Memoria intermedia en el lector de CD para minimizar errores de lectura.
- ✓ Relación calidad/precio estratosférica.
- ✗ No compatibilidad de la entrada de fono con cápsulas de bobina móvil.

**Estamos ante el mejor producto del actual catálogo de Audiolab y un auténtico objeto de deseo desde todos los puntos de vista**

DSD512 y los cada vez más demandados MQA. El Omnia también incorpora streaming inalámbrico –hasta 24 bits/192 kHz– vía DTS Play-Fi, siendo asimismo compatible Bluetooth 5.0 e incluso con giradiscos equipados con cápsulas de imán móvil (MM). También los amantes del audio digital clásico son tenidos en cuenta en la forma de una mecánica de transporte CD en la que una memoria intermedia minimiza los errores de lectura. El Omnia se completa con un amplificador de auriculares dedicado con topología de realimentación de corriente, una magnífica pantalla de visualización LCD y la muy apreciada homologación Roon Tested. ¿Puntos débiles? Puestos a buscar uno, la no compatibilidad de la sección de fono con cápsulas de bobina móvil (MC), carencia que no afecta lo más mínimo a una relación calidad/precio sencillamente estratosférica. ■



La verdadera esencia del Omnia se palpa en esta instantánea: una organización interna que refleja a la perfección la total ausencia de concesiones por parte de unos ingenieros que se han "limitado" a coger lo mejor de la tecnología de Audiolab para integrarlo cuidadosamente en un único recinto