

BANCO DE PRUEBAS

por Manel Segarra

P.V.P.:

2.999 €



AUDIOLAB 9000N

Reproductor de streaming de altas prestaciones para dar vida a cualquier sistema HiFi o High End como fuente principal de sonido

Está claro que los reproductores de streaming están llamados a ser la principal fuente de reproducción en cualquier sistema musical de gama básica, media o High End. De hecho, están sustituyendo a los reproductores de CD.

Los usuarios más clásicos y puristas se están rindiendo a la practicidad de los streamers de última generación y, por qué no decirlo claro, a su capacidad de reproducción a la más alta resolución disponible. Como sabemos, un sistema de alta fidelidad sonará como el peor de sus componentes. Y aquí la marca Audiolab pretende, y como veremos ha conseguido, que ese "peor" componente nunca sea la fuente.

Prestaciones

Para ello, ha lanzado un streamer High End de altas prestaciones no solo en cuanto a calidad de sonido sino también en cuanto a conectividad y versatilidad. El Audiolab 9000N presenta un aspecto sólido, funcional y atractivo. Destaca la pantalla del 9000N que ofrece detalles de datos de formato, información de reproducción y visualización de carátulas del álbum a todo color. La pantalla incluso se puede configurar para mostrar un medidor vúmetro en forma "analógica" o "digital", que muestra los niveles de decibe-

les en tiempo real para los canales izquierdo y derecho. Un dial giratorio es de gran ayuda para cuando queramos configurar al Audiolab como preamplificador y gestionar desde el mismo aparato el volumen.

Para analizar este streamer a fondo, necesitamos instalar la app en nuestro smartphone o tableta. Como siempre, mi recomendación es disponer de una tableta dedicada en exclusiva a esta función. El proceso es fácil y, en pocos minutos tendremos el sistema conectado al router y listo para reproducir, en este caso, desde Tidal. Como no podía ser de otra forma, Audiolab 9000N ofrece también acceso inmediato a Qobuz y Spotify, con acceso completo al contenido de alta resolución y MQA, así como a radio por Internet.

Para integrar el aparato a mi amplificador residente, conecto a través de cables XLR consiguiendo que todo trabaje en balanceado. En una primera prueba, vemos como el álbum de Mark Knopfler "One Deep River" (2024) se reproduce a 24 bit y 192 kHz. La pantalla del Audiolab así nos lo confirma, aunque, una vez suena la música, prefiero los graciosos vúmetros. Lo primero que apreciamos es un gran nivel de detalle en la excelente grabación. El 9000N incorpora el ES9038PRO, un chip DAC de ocho canales que representa el máximo exponente de la gama Sabre actual de



Este equipo tiene una construcción impecable con un acabado elegante

ESS Technology. Esto va acompañado de circuitos patentados para aprovechar al máximo la arquitectura HyperStream II del chip y la tecnología Time Domain Jitter Eliminator. Ninguna empresa sabe más sobre cómo aprovechar al máximo la tecnología Sabre DAC que Audiolab y así se aprecia mientras escuchamos los diferentes temas del último disco de Knopfler.

Prueba a fondo

Pero queremos exprimir más a fondo este streamer de alta gama y el recién salido del horno "Del Alma" (2025) de Chicuelo y Marco Mezquida me parece ideal. El aparato ya empieza a estar rodado y procedo a compa-

VALORACIONES		AUDIOLAB 9000N		
CONSTRUCCIÓN	DISEÑO	PRESTACIONES	SONIDO	CALIDAD/PRECIO
5/5	5/5	5/5	5/5	5/5

rarlo con el DAC interno de mi preamplificador Rotel RC-1572 MKII. Sinceramente, no se aprecian diferencias claras en el tono o el nivel de detalle. Está claro que el Rotel también incorpora en su interior un buen DAC. Pero, sorprendentemente, el Audiolab 9000N consigue una ligera pero perceptible mejora en la dinámica. El piano de Mezquida percute con algo más de autoridad y, por momentos, hasta parece que la música flamenca de este dúo de cracks vaya más rápida. Que el 9000N tenga una salida balanceada me parece determinante para lograr este plus de dinámica. Pero, pensando en los usuarios que ya dispongan de un DAC dedicado de muy alta gama, (propietarios de Audiolab 9000A, por ejemplo), el 9000N puede transmitir una señal MQA intacta (de Tidal o Qobuz, por ejemplo) que luego ese otro DAC independiente puede decodificar. Es decir, conseguiríamos enviar un flujo de señal completamente puro.

A DESTACAR ON OFF

- ✓ Completa conectividad.
- ✓ Función de preamplificación.
- ✓ Pantalla multifunción.
- ✓ Fácil configuración.

Amplia conectividad

A menudo se critican los sistemas de streamer por su dependencia de la señal WiFi. Pero en ese aspecto, el

La conectividad de este equipo está garantizada con sus múltiples entradas y salidas digitales y analógicas, desde WiFi y Bluetooth o USB, óptica y coaxial, hasta XLR. Y con antena externa para amplificar el alcance del rango de cobertura de la señal de streaming enviada a otros dispositivos



BANCO DE PRUEBAS

AUDIOLAB 9000N



DATOS TÉCNICOS

COMPATIBILIDAD	PCM, DSD y MQA
DAC	De ocho canales a 32 bits
SALIDAS ANALÓGICAS	Balanceadas con conectores XLR
ENTRADA DIGITAL PC	USB Tipo B
CONECTIVIDAD	WiFi y Bluetooth
SALIDAS DIGITALES	Coaxial 1 y óptica 1
RESPUESTA EN FRECUENCIA	De 20 Hz a 20 kHz, -0,01 dB
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO	Mayor de 120 dB (en balanceado)
DIMENSIONES Y PESO	444 x 89 x 333 mm 6,2 kilos
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com

9000N también nos sorprende porque tiene una conectividad perfecta a través de USB con un cable que viene incluido con el producto. Es algo muy interesante, porque, para cuando no queramos depender de nuestro router, un PC con archivos, por ejemplo en flac, nos puede proporcionar muchas horas de placer musical. Y, como no queremos dejar nada sin comprobar, conectamos el 9000N a un silencioso portátil HP Pavilion.

Los de Audiolab han pensado en todo y aportan instrucciones para configurar y rentabilizar al máximo la experiencia. En este caso, con el software gratuito Foobar2000. Todo es completamente compatible y, una vez más, la pantalla del 9000N nos confirma que estamos trabajando a la mayor resolución de cada archivo. El tema "Too Darn Hot" del disco homónimo (2002) de Claire Martin está en 24 bit y 96 kHz, más que sufi-

cientos para ofrecer un sonido veraz, nada artificial, donde cada instrumento acústico tiene su espacio en la escena. Y, por supuesto, con la tamizada voz de la Martin ganando un imaginario canal central a apenas un par de metros del punto de escucha.

Es imposible encontrar carencias a nivel funcional, de conectividad o de compatibilidad en este Audiolab 9000N. Si a ello le unimos un rendimiento completamente fiable en sus diferentes modos de actuar y una calidad absolutamente refinada, no podemos sino hablar de este modelo como un producto definitivo. De hecho, podríamos montar un sistema de muy altos vuelos con tan solo el 9000N actuando también como preamplificador y una buena etapa de potencia. Por lo tanto, la posible adquisición de este completo streamer debería contemplarse siempre como una sólida inversión a largo plazo. ■

► La pantalla ofrece datos de formato, información de reproducción y carátulas de los álbumes en color, e incluso se puede mostrar un medidor vumetro en forma analógica o digital

