

## BANCO DE PRUEBAS

por Josep Armengol

R.V.P.:  
**1349 €**



# Amplificador LEAK Stereo 230

Las apariencias engañan: este bonito amplificador "retro" es un LEAK Stereo, sí, pero de pleno siglo XXI, con DAC y todo

Una marca legendaria de la alta fidelidad británica: fundada en 1934, LEAK es uno de los nombres más importantes de los primeros años, responsable de muchas "primicias" tecnológicas a lo largo de las décadas de 1940, 1950 y 1960. La serie Point One de amplificadores de válvulas introducida en 1945 fue la primera en reducir la distorsión armónica total al 0,1 por ciento (de ahí su nombre). Tal fue la excelencia en ingeniería de LEAK que su Trough-Line de 1955 todavía se considera uno de los mejores sintonizadores de FM jamás fabricados. Aunque se ha modernizado a fondo internamente, el diseño externo, sobre todo cuando está revestido de madera del actual LEAK Stereo se basa en otro clásico de LEAK, el amplificador integrado Stereo 30, que fue el primer amplificador comercialmente disponible totalmente de transistores cuando llegó en 1963.

### Descripción

El LEAK Stereo 230 puede tener aspecto retro pero es un amplificador a la última, que incluso incluye un convertidor DAC interno y conectivi-

dad Bluetooth. Es una evolución del hermano pequeño Stereo 130 con el que comparte panel frontal de aluminio y los mismos controles clásicos, y la misma carcasa opcional de madera de nogal. Cuenta con tres entradas analógicas RCA (una fono MM con circuito JFET de bajo ruido) y las entradas digitales son

USB, coaxial y óptica, además de HDMI ARC y Bluetooth. El chip DAC es el ES9038Q2M, compa-

DATOS TÉCNICOS	
TIPO	Amplificador integrado estéreo con circuitos de fono y convertidor DAC internos, disponible con recinto de madera auténtica opcionalmente. Mando a distancia
POTENCIA Y SEÑAL/RUIDO	75 vatios continuos (8 ohmios), 115 vatios (4 ohmios), mejor que 110 dB (fono 75 dB)
ENTRADAS	3 entradas analógicas RCA (incluye Fono), 5 digitales con MQA incluida USB (hasta DSD512), HDMI ARC y Bluetooth opcional (más 2 salidas)
SALIDAS	RCA previo (etapa o subwoofer), auriculares, altavoces
CONSUMO ELÉCTRICO	150 W, standby 0,2 W
DIMENSIONES Y PESO	328 x 414 x 147 mm (An x Prof x Al) 12,7 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com



Esta es la caja de madera opcional que le otorga un aspecto todavía más clásico. No obstruye las rejillas de ventilación

tible con audio digital de última generación: PCM hasta 32 bits/768 kHz y DSD hasta DSD512, además todas las entradas decodifican MQA; es además Roon Ready.

La sección de amplificación usa una etapa de potencia de clase AB a base de chip monolítico de precisión, con alimentación lineal sólida: el transformador toroidal de 270VA y bajo nivel de ruido va seguido de condensadores con una capacidad de energía de 2x15000uF. Declara 75 W por canal a ocho ohmios y 115 W por canal a cuatro ohmios. La parte de previo usa operacionales seleccionados por su musicalidad, un control de volumen tradicional (potenciómetro Alps) y controles de tono (con bypass) también clásicos. La salida de auriculares usa otro chip de probada eficacia, con realimentación por corriente: unas cosas con otras, está claro que el aspecto retro del LEAK esconde tecnología moderna dentro. Viene con un completo mando a distancia que comparte funcionalidades del reproductor CD a juego (una buena pareja).

**Bonito y muy "retro" por fuera el LEAK nos parece ideal para un segundo equipo y es capaz para el principal**



VALORACIONES LEAK Stereo 230					
CONSTRUCCIÓN	DESEÑO	PRESTACIONES	CALIDAD SONORA	CALIDAD/PRECIO	
5/5	5/5	5/5	5/5	5/5	5/5

- A DESTACAR**
- ON OFF
  - ✓ Sonido de perfil neutro y musical, tanto en analógico como digital.
  - ✓ Construcción técnica moderna, robusta y de calidad.
  - ✓ Versátil en cuanto a conexiones y mando a distancia limitada.
  - ✗ Botones frontales de plástico.

### Prueba

Confieso que tengo debilidad por los aparatos de la era dorada de la "Hifi Made in Britain" que, entre otras cosas, aportaron un diseño peculiar y aparatos de dimensiones algo más compactas que los 43 centímetros de ancho "universales". Así es el LEAK Stereo 230, aunque es profundo (41 cm) y por su peso se ve que oculta buena alimentación. Los acabados y el interior están muy bien, sí, pero le desmerecen un poco los botones del frontal (plástico) por aspecto y tacto.

Sin problema para conectar lo que quise, incluso un televisor vía HDMI, lo tuve sonando las semanas de prueba en el salón con unas cajas de alta sensibilidad, donde comprobé que el LEAK filtraba "cero" ruidos (excelente porque los antiguos no eran así), y con monitores con los que se llevó también bien. El perfil sonoro no es el cálido incluso romántico que quizás esperaríamos de un LEAK "de madera", al contrario es moderno, transparente y detallado. Eso sí, nunca se pasa de analítico y combinado incluso con cajas de tweeter "alegres" siempre se mantuvo bajo control. Hablando de control, me gustó el matiz que aportan los controles de tono al escuchar a bajo volumen (y sin no queremos basta con pulsar "direct").

La completa conectividad del LEAK queda patente en esta foto trasera con el módulo Bt instalado