



Wilson, D'Agostino y Krell, un trinomio con el que alcanzar el Edén es posible

Sistema de absoluta referencia formado por algunas de las últimas y mejores creaciones de tres de las marcas más afamadas del mundillo de la Hi-End a través del cual, y sin irnos de "madre" en lo que a coste se refiere, es posible alcanzar un nivel de realismo, de dinámica, naturalidad y capacidad de exposición difícilmente igualable incluso por equipos aún más caros

Composición del equipo

- Fuente Copland cd825
- Previo Krell Evolution 202
- Etapas Mono Dan D'agostino
- Baffles Wilson Audio Maxx 3
- Otros:
 - Cable Transparent Balanced Musiclink Reference
 - Cable Speaker Transparent Musicwave Reference

Siempre habrá quienes digan que este sistema conformado por Sarte Audio tampoco es para tanto y que podríamos toparnos con configuraciones de High End más impactantes y esotéricas que ésta y tendrían toda la razón, ya que si en lugar de con unas Wilson Audio MAXX 3 y unas etapas Dan D'Agostino, un previo Krell y un lector Copland tuviéramos ante nosotros unos recintos Sphäron Excalibur de Acapella Audio Arts, unas Infinite Wisdom o incluso unas Focal Grande Utopia EM junto con algunas electrónicas de Goldmund, FM Acoustics o Wavac... estar seguros de que así sería. Ahora bien, tened claro también que sin llegar a precios estratosféricos que pueden llegar a rondar el millón de euros y a cotas inalcanzables, aunque para la mayoría de mortales los 170 y pico mil euros en los que más o menos sale este sistema podrían suponer el sueldo íntegro que ganan a lo largo de diez años o

más, también es verdad que de la que hablamos tampoco es una cifra tan descabellada pues es menor que la de un Ferrari o que la de muchos Porsche y algún que otro Audi como el R8, y ojo que éstos sí que se pueden ver circulando por la calle, con el agravante de que encima se devalúan más y más rápido que el equipo de Hi-End propuesto. Con este sistema os aseguro que es posible alcanzar el estado de Nirvana que os desligue de cualquier atadura física y mental que os esté impidiendo disfrutar de la música y sólo de ella en su máximo esplendor.

Una combinación de muy altos vuelos

Sin quitar mérito al previo Krell Evolution 202 y al lector Copland CD825, los pilares fundamentales del sistema en cuestión lo forman sin lugar a dudas los recintos Wilson Audio MAXX 3 y las hiper atractivas y seductoras etapas monofónicas Momentum del que fuera preci-

La magnificencia de este sistema no reside en el número de elementos que lo conforman o en el precio de éstos, sino en la perfecta escena que es capaz de exponer y en la naturalidad musical que transmite

samente cofundador e ingeniero jefe durante muchos años de Krell; Dan D'Agostino.

Tercera en peso específico dentro de la gama actual con que cuenta este elitista fabricante estadounidense tras dos de los ejemplares que han sido considerados precisamente como dos de las referencias absolutas de la historia del audio como son la Alexandria X-2 y la aún todavía más espectacular Alexandria XLF, la MAXX 3 viene a ser grosso modo la versión mejorada de la sobresaliente MAXX Serie 2 distinguiéndose fundamentalmente por un detalle de la máxima relevancia como es la división del cabezal superior en dos, método tras el que ahora el subrecinto o cabezal superior

alberga el primero de los altavoces de medios y al que se le une un segundo cabezal que contiene un segundo altavoz de medios más el tweeter. Gracias a ello ha sido posible introducir un concepto fundamental para la firma estadounidense como es el llamado por ésta como sistema de "Retardo de Grupo Asférico" y que pudimos ver materializado por vez primera en el sensacional modelo Alexandria X-2, a la vez que se han incorporado también los impresionantes altavoces de medios de 7" inicialmente desarrollados para esta última o el célebre material "X" de Wilson Audio para construir la totalidad del recinto haciéndolo de este modo más inerte en términos de sonido. El resultado

es el de una caja acústica que sin llegar a compararse en cuanto a precio roza la perfección en parámetros tales como el de la presentación, apertura y focalización de la escena instrumental y vocal, en la exposición de los timbres o en el de la restitución de las más delicadas sutilezas de ambiente presentes en cada grabación. Asimismo, es importante señalar que Wilson Audio ha concebido a ésta nueva MAXX de modo que los propietarios de la versión anterior de la misma puedan actualizarla mediante una compleja secuencia de cambios realizada directamente sobre el terreno por ingenieros de la firma estadounidense, solución que permitirá a los poseedores de una MAXX 2 actualizarse

CARACTERÍSTICAS

POTENCIA REAL DEL SISTEMA: 600 Wrms
 PRESIÓN ACÚSTICA SPL: >110 dB
 BAFLES: Triamplificables
 ANCHO REPRODUCIBLE: 1 Hz - 22,5 kHz ±3 dB
 DISCOS REPRODUCIBLES: CD-Audio, CD-R
 RECUANTIFICACIÓN FORMATO CD:
 De 16 bit/44,1kHz a 24 bit/192 kHz



◀ **Copland CDA825.** Refinado lector de carga superior dotado de un excelente mecanismo Philips CD Pro2, así como chip Wolfson.

▶ **Etapa Momentum.** Mientras que la entrada de señal de la etapa es balanceada (por XLR), la conexión a los bafles se efectúa por bananas tradicionales.



▲ **Previo Krell Evolution 202** Preamplificador de muy altas prestaciones, el cual sobresale principalmente porque es alimentado y polarizado con una tensión continua perfecta a través de una fuente externa independiente.

AUDICIÓN



VIENE DE PÁGINA 43

★★★★★

PRECIO SISTEMA: 172.300 €

COPLAND CDA825: 4.490 €

KRELL EVOLUTION 202: 17.390 €

DAN D'AGOSTINO: 50.990 € (par)

WILSON AUDIO MAXX 3: 82.930 € (par)

OTROS:

CABLE SEÑAL TRANSPARENTE BALANCED

MUSICLINK REFERENCE: 4.810 € (x2)

CABLE SPEAKER TRANSPARENT

MUSICWAVE REFERENCE: 6.880 €



▲ Construidas sobre bloques totalmente monofónicos e independientes de nada menos que de 43 kilogramos cada una, las espectaculares Momentum son capaces de excitar cualquier recinto acústico.

EN PERFECTA ARMONÍA

Aparte de que musicalmente hablando la elección tomada por los responsables de Sarte para interconectar la electrónica y las cajas con cables de la serie "Reference" de Transparent Audio fue una lección de savoir-faire en cuanto a conocimiento en el comportamiento y sinergia de los diferentes elementos utilizados, paralelamente se cumplió uno de los axiomas de la "Alta Fidelidad" como es el dice que en los cables hay que invertir entre el 10 y el 15% del total.



◀ Speaker de absoluta referencia mundial formados por tres cámaras o recintos independientes superpuestos en los que van alojados por una parte dos poderosos woofer de 13 y 10,5" respectivamente, un midrange de 7" y un tweeter de 1" seguidamente y por último un segundo midrange también de 7" que va alojado sólo en la cámara superior. Cada MAXX 3 pesa alrededor de los 190 Kg y es capaz de ofrecer niveles de presión altísimos con respuestas de sonido totalmente planas.

sin tener que perder o tener que invertir una suma muy elevada de dinero.

Respecto a las que vuelvo a decir, más que sugerentes etapas "Momentum", se trata de dos etapas monofónicas que en palabras de su creador, consiguen, gracias a una experiencia de 40 años, lo que hasta no hace mucho parecía imposible, es decir, combinar una potencia de salida monumental y una finura de matices incomparable en un chasis compacto. Cuatro son al respecto, los elementos fundamentales que hacen que dichas etapas sean precisamente diferentes, únicas y en buena medida fabulosas, como son el innovador sistema de refrigeración con que han sido dotadas, la excepcionalidad de los transistores que constituyen el corazón de la sección de salida de las etapas, la robustez y precisión de la construcción física y la audacia del diseño externo. En cuanto a cifras se refiere, las Dan D'Agostino Momentum son capaces de entregar una potencia continua de 300 vatios sobre 8 Ohmios, de 600 vatios sobre 4 Ohmios o hasta de 1.200 vatios RMS sobre impedancias de 2 Ohmios a la vez que la respuesta en frecuencia que es capaz de cubrir va desde 1 Hz hasta los 200 kHz con tan sólo un débil de caída, por lo que estad completamente seguros que con estas etapas no sólo podríamos excitar cualquier juego de recintos acústicos que se nos pusiera delante, sino también el que lo estaríamos haciendo en las mejores condiciones de pureza y linealidad posibles.

Audición realizada en:

Sarte Audio Elite
C/ Padre Jofré, 22-bajo
46007-Valencia
Tel. 963 510 798
www.sarte-audio.com

Un sonido absolutamente ejemplar

La sensación de realismo que transmite este ecléctico pero increíble sistema Hi-End que tuve el incommensurable placer de escuchar en una de las excelentes salas superiores con las que Sarte Audio cuenta en Valencia, alcanza unas cotas excepcionales cuando no inusitadas, manifestando así mismo una autoridad y un peso de una magnitud ejemplar. El sonido emana con una fluidez exquisita en el que las notas y acordes son transmitidos con una naturalidad total. La coloración brilla por su ausencia, mientras que la dinámica expuesta con algunos pasajes de exigentes discos de prueba no sólo resulta apabullante sino simplemente perfecta. Sistema que en pocas palabras se me antoja como "EJEMPLAR" por cuanto aúna un comportamiento sonoro casi, casi perfecto, con un precio que todavía se podrá decir que es hasta cierto punto asumible. ■