

SUBWOOFER ACTIVO REL ACOUSTICS STAMPEDE

Por Salvador Dangla

CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO: suspensión acústica

RANGO DE FRECUENCIAS DE FUNCIONAMIENTO: 16-99 Hz (puntos de corte a -6 dB)

POTENCIA DEL AMPLIFICADOR INTERNO: 100 W continuos

DIMENSIONES: 280 x 400 x 290 mm (An x Al x Pr)

PESO: 13,4 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Élite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Posibilidad de control a distancia de los parámetros clave.
- Precio muy competitivo para un producto de nivel purista.

A MEJORAR...

- Limitado a salas de unos 20 metros cuadrados para que rinda al cien por cien.

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★☆
CONSTRUCCIÓN:	★★★★☆
TECNOLOGÍA:	★★★★★
CONECTIVIDAD:	★★★★★
SONIDO EN ESTÉREO:	★★★★★
SONIDO EN MULTICANAL:	★★★★☆
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★★
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★

ANÁLISIS

CALIDAD SONORA A PARTIR DE TECNOLOGÍA MUY ELABORADA

Poco más se puede pedir para un subwoofer activo de precio moderado: alta calidad sonora, tecnología muy elaborada, amplias facilidades de conexión y control, una construcción magnífica y además ese "bombón", que es la posibilidad de gobernar a distancia los parámetros de funcionamiento clave. Todo ello, por supuesto, apoyado por una concepción eminentemente audiófila, que convierte al Stampede en uno de los productos de su clase más recomendables del mercado mundial.

1.050
€

Fuerza y rigor por un precio agradecido

Predijo la importancia de los subwoofers en los sistemas de reproducción musical, y ahora la británica REL Acoustics sorprende de nuevo con un modelo compacto y versátil, construido con premisas audiófilas.

Pese a la enorme cantidad de fabricantes de cajas acústicas que hay en el mercado mundial, son contados los que se dedican única y exclusivamente al diseño de subwoofers, brillando entre ellos la estadounidense Velodyne y la británica REL Acoustics, por poner dos nombres bien conocidos en nuestro país.

Aún así, fue la segunda marca la que desde el principio creyó en que un subwoofer debía ser, pese a su aparente tosquedad, un producto tan cuidado y elaborado como la más refinada de las cajas acústicas, por lo que las realizaciones de Rel Acoustics tuvieron como objetivo inicial completar –"por abajo"– la extensión de la curva de respuesta en frecuencia de todo tipo de cajas acústicas –con lógica

preferencia por los monitores compactos– para dotar a la música de la linealidad que requiere una escucha prolongada (y, por tanto, que no provoque fatiga auditiva) de la misma.

PREPARADOS PARA EL CINE

La explosión del Cine en Casa con el advenimiento del Dolby Digital y el DVD fue coser y cantar para los ingenieros de Rel, que sólo hicieron modificaciones básicamente formales –reducción de los recintos, ampliación de los ajustes y conexiones disponibles– en unos diseños muy evolucionados (y sofisticados), y que habían demostrado su valía incluso en sistemas de referencia de los especialmente exigentes.

El modelo Stampede es lo último de REL Acoustics, y ha sido pensado para maximizar

la polivalencia en la reproducción de grave y extremo grave, sin renunciar por ello a unos preceptos puristas, que, de hecho, son los que marcan la diferencia entre las realizaciones de la firma británica y sus numerosos competidores.

CONTROL A DISTANCIA

Con unas dimensiones lo suficientemente compactas (con un máximo de 40 centímetros de altura, léase lo mínimo para que puedan caber el altavoz y la electrónica de control/ataque) y una construcción de obvia calidad, realizada íntegramente en el Reino Unido (paneles de MDF de 30 mm de grosor bellamente terminados), el Stampede destaca por una prestación "práctica" de la que carecen la mayoría de subwoofers del mercado: el control a distancia –gestionado por microprocesador– de los parámetros operativos clave, lo que ahorra al usuario el engorro que constituye tener que acceder al panel de control cada vez que, por ejemplo, se cambia de música en estéreo/multicanal a Cine en Casa. Otra novedad interesante es que los controles del panel frontal pueden ser bloqueados para que los pequeños de la casa no cometan desgracias con los ajustes.

A esta obvia ventaja se añade la presencia de conectores *Speakon* para la conexión de alto nivel (es decir, "de altavoz"), de controles separados para el nivel de volumen correspondiente a las conexiones de nivel alto y nivel bajo, y de



La conectividad y controles de este modelo son limitados: todo se ajusta desde el amplificador.

una toma para señal de disparo de 5-12 V (que es la que permite poner en marcha el subwoofer desde un componente externo).

DISEÑO COMPACTO

La esencia del Stampede es un altavoz de 200 mm de diámetro con chasis de acero, diseñado para soportar grandes desplazamientos, al que excita un amplificador de grado audiófilo con acoplo en continua basado en transistores MOSFET, que le permiten entregar 100 cristalinios vatios continuos... Todo montado en un recinto hermético y compacto. Personalmente habría dado 50 vatios más al ampli, para garantizar la sonorización de salas de 25-30 m², pero la calidad global y el precio se habrían resentido.

El Rel incluye detalles elaborados: el circuito de filtrado, que utiliza un procedimiento de calibración exclusivo (ABS) que permite ajustar la frecuencia de corte entre 16 y 99 Hz ¡por pasos de 1 Hz! Y un audiófilo "control de profundidad" con un rango de ajuste de 18 dB (desde -9 dB hasta +9 dB) a la frecuencia de corte "estándar" de 80 Hz. En suma, combina fuerza con rigor y precisión, por un precio que los aficionados exigentes con recursos limitados agradecerán.