

Por Salvador Dangla

REL ACOUSTICS R-205

SUBWOOFER ACTIVO /
1.150 €

CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO:

suspensión acústica

RANGO DE FRECUENCIAS DE

FUNCIONAMIENTO: 25-100 Hz

POTENCIA DEL AMPLIFICADOR INTERNO:

200 W continuos

DIMENSIONES: 292x337x318 mm

(An x Al x Pr)

PESO: 13,8 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Sonido cálido y expresivo en estéreo y también en multicanal.
- Buena extensión siempre de la respuesta en graves.
- Adecuada potencia y precisión de los ajustes incorporados.

A MEJORAR...

- El conector Speakon impide utilizar cables de gran grosor.
- Se agradecería un conector para enlace.
- Va algo forzado en A/V con el volumen puesto a tope.

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★☆
CONSTRUCCIÓN:	★★★★☆
TECNOLOGÍA:	★★★★★
CONECTIVIDAD:	★★★★☆
SONIDO EN ESTÉREO:	★★★★★
SONIDO EN MULTICANAL:	★★★★☆
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★★
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★



Dispone de tres conexiones, pero le vendría bien un conector para enlace.

1.150
€

El cubo compacto que mejor potencia los graves

La purista firma REL Acoustics sorprende con una nueva gama de *subwoofers* activos, equipados por vez primera con tecnología de amplificación digital, que combinan muy bien diseño, tamaño compacto, flexibilidad y musicalidad.

REL Acoustics es una compañía británica que se dedica exclusivamente, a las "cajas acústicas de subgraves", desde una época en que el *subwoofer* era poco menos que un proscrito entre los puristas del sonido por aquello de que al "romper" la homogeneidad de la cadena de reproducción, el sonido perdía integridad. El caso es que, incluso ya antes del advenimiento del Cine en Casa, los *subwoofers* de REL Acoustics se ganaron el respeto de muchos melómanos por su habilidad en extender la respuesta en graves de cajas acústicas limitadas en la zona baja del espectro, y además hacerlo "con clase", es decir sin "tocar" ni desvirtuar el contenido de la señal musical.

La revolución iniciada por el DVD, y que hoy continúa con la pasión por los televisores planos, ha comportado cambios drásticos en los hábitos de los consumidores a la hora de adquirir componentes audiovisuales, siendo

quizá el más relevante de todos ellos la obsesión por el diseño y el tamaño compacto. La nueva gama R de REL, con los modelos R-205, R-305 y R-505, pone a disposición del entusiasta del sonido de calidad unos *subwoofers* que satisfacen plenamente –en distintos niveles cuantitativos, pero con un mismo enfoque cualitativo– la exigencia de tamaño compacto, y de paso la de calidad a un precio ajustado.

Modelo básico

El R-205 es el más sencillo de los "R", pero comparte la misma filosofía que hay detrás, no sólo del R-505 (el modelo superior de la nueva gama), sino también de los gigantescos diseños que han hecho de su fabricante una referencia mundial en materia de *subwoofers*. De entrada, el R-205 destaca por lo compacto de su diseño, un cubo de 30 cm de arista. Está construido con paneles de alta robustez y considerable grosor, con el fin de que las elevadas

presiones de su interior no afecten a la calidad sonora final. Los cuatro pies, pese a no tener forma cónica, garantizan un perfecto desacople de la sala de escucha.

La carga utilizada es la suspensión acústica, es decir el recinto hermético, la única que garantiza buenos graves y facilidad de ubicación en un recinto compacto, siempre y cuando se disponga de las herramientas necesarias. Y las herramientas, aparte del ya citado recinto de alta rigidez, son un transductor de alta calidad (cono de gran rigidez y motor magnético que facilite realizar grandes desplazamientos), en este caso un *woofer* de 254 mm de diámetro (10") y, sobre todo, un amplificador de 200 vatios continuos.

Reduce la distorsión

Precisamente a la electrónica en cuestión se debe una de las innovaciones que caracterizan a la serie R de REL: el uso, por vez primera en la compañía, de amplificación "digital" (y, por tanto, acompañada por una fuente de alimentación conmutada), es decir, en Clase D, con

el objeto de conseguir ese maridaje entre altas prestaciones y tamaño compacto.

Ello ha sido posible gracias al empleo de una nueva topología circuital que consigue reducir la tendencia inherente a la distorsión/aspereza de la Clase D. Hay que recordar que la amplificación digital es más eficiente que la convencional (Clase AB y B): para una misma potencia de salida consume mucho menos.

El R-205 destaca por la desconcertante sencillez y eficacia de su sistema de ajustes, ubicado en una cajita en la parte inferior del panel frontal. Hay un ajuste para el volumen, otro para seleccionar la frecuencia de corte del filtro interno y otro para la fase absoluta. Tiene tres conexiones, dos de nivel bajo (línea) con conectores RCA, una sin filtrar (aplicaciones de audio estéreo) y otra filtrada (AV) y una de nivel alto (conexión a cajas) con conector Speakon. ●

ANÁLISIS

Se comporta mejor en estéreo

Los *subwoofers* de REL Acoustics tienen el gran mérito de ser todos buenos, aunque en este caso hay que reconocer que los diseñadores de la firma británica se han esmerado por poner a punto un producto donde el purismo sonoro viene cogido de la mano por una pequeña revolución tecnológica y estética que, sin duda, gustará a los consumidores más devotos de la modernidad. El R-205 es elegante (casi *cool*) y versátil (fácil de ubicar y ajustar), pero, por encima de todo, suena espléndidamente bien en música y en cine. Pensado para satisfacer a los exigentes del multicanal, es superior en estéreo.

Este diseño, de orientación audiófila, está pensado para satisfacer las exigencias de los amantes del sonido multicanal y del Cine en Casa.