

De 1.101 € a 2.000 €

REL Stampede 1.195 €

↑ A FAVOR

Destacable relación calidad/precio; cómodo con cine y música; entrega rítmica, ágil y controlada.

↓ EN CONTRA

Es difícil encontrar pegos por este precio.

... VEREDICTO

Bien vale una audición: la clase del Stampede por este precio no deja alternativa a las cinco estrellas.



ACOPLAR UN SUBWOOFER al sistema es sólo parte del trabajo. La configuración es vital y REL ofrece una guía exhaustiva y comprensible para sacar el máximo partido al Stampede. El diseño de recinto cerrado incluye un transductor de 20 cm y, aunque la muestra de la prueba era en BritTex negro, existe la opción de acabado en chapa de madera por un precio adicional. Al atractivo del sencillo uso del Stampede se añade el estiloso LED azul, la rueda de desplazamiento plateada y el mando a distancia, que cabe en la palma de la mano. El visor es fácil de leer y ofrece la opción de alterar volumen alto y bajo, el filtro divisor, fase y niveles de pegada y profundidad. Esta última opción permite ajustar el nivel de medios del Stampede para compensar estancias con pocos o muchos graves. El resul-

tado habla por sí mismo:

el Stampede busca y rebusca hasta descubrir la más sutil y profunda de las frecuencias bajas de un CD o un DVD. La pegada, el peso y el ataque son impresionantes y servidos con una entrega ágil y rítmica. Pinche el *Without You* de Eminem y se enfrentará a un reto musical de baja frecuencia: sus dedos no podrán dejar de seguir el ritmo de esta pegadiza pieza de hip-hop. El impecable rendimiento del REL Stampede no deja lugar a críticas: por su precio, merece alcanzar las cinco estrellas. El especialista en subgraves galés se ha sacado otro as de la manga.



Quizá veamos una estampida de gente corriendo a comprarlo; es toda una belleza de REL.