

Por Salvador Dangla

## PROJECTION DESIGN ACTION! M20

VIDEOPROYECTOR / 1.620 €

### CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO: DLP con matriz DarkChip3 HD2+

RESOLUCIÓN NATIVA: 1.280x720 píxeles

DIMENSIONES DE LA IMAGEN (DIAGONAL): 30"-300" (76'2-762 cm)

DISTANCIA DE PROYECCIÓN: entre 1'5 y 10 m

ESTÁNDARES DE VÍDEO ACEPTADOS: hasta 1080/24p en vídeo y 1.920x1.080 en datos

RELACIÓN DE CONTRASTE: superior a 4.000:1

BRILLO: 500-1.000 lúmenes ANSI (ajustable)

ENTRADAS DE VÍDEO: 1 de Vídeo Compuesto,

1 de S-Vídeo, 1 de Componentes de Vídeo/

RGBS, 1 VGA, 1 DVI compatible HDCP y 1 DVI-D

DIMENSIONES: 278x94x234 mm (An x Al x P)

PESO: 2,98 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

### DESTACA POR...

- Imágenes muy naturales trabajando en Componentes de Vídeo.
- Diseño muy compacto y atractivo.

### A MEJORAR...

- Precio más competitivo.
- Trabajo en salas muy poco iluminadas.

### VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★★
CONSTRUCCIÓN:	★★★★☆
TECNOLOGÍA:	★★★★★
CALIDAD DE IMAGEN:	★★★★★
CONECTIVIDAD:	★★★★☆
FLEXIBILIDAD OPERATIVA:	★★★★☆
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★☆
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★

# Excelencia hipercompacta

Con una competición cada vez más cerrada en el mercado, la lucha por aunar prestaciones en clave de Alta Definición, versatilidad y compacidad en el ámbito de los videoproyectores han hecho posibles equipos como éste.

Aunque no lo parezca, analizar con un mínimo de rigor cualquiera de los videoproyectores que ahora mismo inundan el mercado mundial se está complicando cada vez más: la uniformización creciente de las tecnologías en que se basan se está acelerando de tal modo que las auténticas diferencias sólo se perciben cuando se introducen elementos únicos y/o exclusivos que atacan aspectos clave de los aparatos: la óptica, la electrónica de procesado interna, el sistema de menús/ajustes o una combinación de todas ellas. Y además este dilema no sólo se produce entre los modelos más asequibles, y por tanto menos susceptibles de incorporar elementos diferenciadores, sino también entre las realizaciones no ya de nivel medio/alto y alto, sino también de aquellos situados en la cúspide.

Está claro que con el indiscutible triunfo de los sistemas de generación "digital" de imágenes (LCD, DLP y en menor medida las diferentes variantes del LCoS), está aumentando la confusión entre los potenciales compradores,

debido a una verdadera guerra de cifras entre los fabricantes en liza. Por ejemplo, decir que un modelo tiene una relación de contraste de 10.000:1 queda muy bien, pero luego sucede que realizaciones con una cifra del orden de 4.000:1 ofrecen unos resultados finales muy superiores. En consecuencia, hay que ser muy precavidos y diferenciar entre los que aplican una determinada tecnología "a piñón fijo", es decir sin ton ni son, y los que la utilizan en el contexto de un proyecto que contempla una serie de elementos clave bien organizados.

Este es, sin duda, el caso de la firma noruega ProjectionDesign, a la que hay que reconocer el mérito de haber sido una de las primeras que apoyaron el sistema DLP, cuando todo el mundo no le veía más que fallos, y por tanto una clara ventaja competitiva con respecto a otras marcas que han acabado depositando su confianza en la singular -por original y deslumbrante- tecnología desarrollada por Texas Instruments. Gracias a ello, las diferentes generaciones de videoproyectores firmadas por ProjectionDesign



1.620  
€



Este equipo es genuinamente HD Ready, y dispone de una relación de contraste de al menos 3000:1.



**La trasera presenta una toma DVI, lo que obliga, en función de la fuente, a trabajar con un adaptador.**

han sabido ofrecer en todo momento un eficaz combinado de sofisticación tecnológica y versatilidad, que además ha sido siempre rematado por una estética seductora y vanguardista.

### **Menos de 3 kilos**

Todas estas cualidades las podemos encontrar, y además en formato compacto, en el nuevo Action! Model 20, un videoprojector extremadamente compacto y ligero (menos de 3 kilos), cuyos acabados –en colores de “superdeportivo– no dejan indiferente a nadie. Desde el punto de vista tecnológico, se basa en la última declinación del sistema DLP, una matriz DarkChip HD2+ con resolución nativa de 1.280x720 píxeles, lo que significa que se trata de un aparato genuinamente HD Ready que, aplicando compresión inteligente, puede reproducir sin mayores problemas resoluciones de hasta 1080/24p en vídeo y 1.920x1.080 en datos (con frecuencia de sincronización comprendida entre 48 y 62 Hz).

A continuación tenemos una novedosa rueda de color de 6 segmentos (RGBCMY, alias “rojo-verde-azul-cyan-magenta-amarillo”) y velocidad x7 que en combinación con una potente artillería electrónica y una óptica de gran clase (en teoría de tipo gran angular, aunque lo cierto es que para proyectar imágenes de unos 5 metros de diagonal se necesita una distancia considerable) permite visualizar todo tipo de imágenes animadas y fijas con unas prestaciones realmente notables. Y es que en el Action! Model 20 la relación de contraste presentada por el fabricante es real, lo que significa que en todo momento se dispone de un valor mínimo de 3.000:1, mientras que la posibilidad de ajustar la luminosidad entre 500 y 1.000 lúmenes ANSI (el valor bajo más bajo permite, en condiciones de muy baja iluminación maximizar el contraste, y obtener una calidad de imagen más “cinematográfica”) permite adaptar el resultado final a cada fuente y entorno concreto.

El pequeño ProjectionDesign está bien dotado de artillería tecnológica, empezando por el sistema de tratamiento y visualización de los colores BrilliantColor creado por la propia Texas Instruments con el objetivo de sacar el máximo partido de su DLP. A ello hay que sumar el sistema de gestión/calibración (proceso clave a la hora de optimizar las posibilidades reales de cualquier dispositivo de visualización de imágenes que se precie) RealColor utilizado por ProjectionDesign en el ajuste final, lo que permite al Action! Model 20 reproducir un blanco D65 perfecto y una escala de grises rigurosamente estructurada (a lo largo de toda la gama dinámica disponible) inmediatamente después de haber sido puesto en marcha por vez primera.

A todo lo dicho hay que añadir un cuidado especial por la parte mecánica, que se materializa en la presencia de un subchasis completamente desacoplado del chasis principal a través de un compuesto de goma viscoelástica (sí, en plan cajas acústicas de High End) que se encarga de absorber todo tipo de impactos, con lo que implica en cuanto a estabilidad y comodidad (el ruido de funcionamiento es muy bajo, concretamente 24 dBA) de la visualización.

La conectividad es, en general, de buen nivel, aunque en vez de una toma HDMI, hay una DVI, lo que significa que en función de la fuente habrá que utilizar un adaptador para trabajar con vídeo digital compatible HDCP. En cualquier caso, existe también una toma de Componentes de Video/RGB (con sincronismo compuesto) para el caso de que se desee utilizar una conexión directa de alto nivel. ●

### **ANÁLISIS**

## **Elevadas prestaciones (y también precio...)**

Si el precio del Action! Model 20 estuviera a la altura del de sus competidores más directos (los modelos de ThemeScene), la verdad es que el aparato arrasaría. En cualquier caso, por prestaciones puras, el nuevo ProjectionDesign se sitúa por méritos propios entre los universos “HD ready” y “Full HD”, ya que el cóctel tecnológico que incorpora le permite reproducir los colores con una naturalidad y una vitalidad que ya querrían para sí diseños de precio superior... Todo ello, sin olvidar –insisto en ello– un diseño y unos acabados incuestionablemente “pijos”.