



345 €

PRO-JECT 1 XPRESSION

Abre las puertas a la Alta Fidelidad

Por unos pocos cientos de euros, ahora tienes la oportunidad de comprobar personalmente el por qué de que el vinilo, 20 años después de la aparición del CD, siga teniendo hoy día muchos adeptos.

Y para ello no hace falta que inviertas un gran presupuesto, ya que por unos escasos 350 euros más lo que te pueda salir la cápsula que le pongas, tendrás en el Pro-Ject Audio 1 Xpression una fuente de sonido de lo más respetuosa y musical.

SONIDO CLARO EN TODA LA ESCALA

Aunque su apariencia es clásica, los materiales usados para su fabricación distan mucho de ser los convencionales. De este modo, la firma vienesa ha optado por hacer el marco o base del giradiscos mediante láminas de cierto grosor de microfibras de media densidad unidas por resinas. Sobre éste, va encastrado y suspendido el motor sincrónico de corriente alterna y el volante desmultiplicador, elementos que van unidos entre sí por una correa de neopreno.

En cuanto al plato propiamente dicho, está realizado en aluminio llegando a pesar 2,2 kg. Finalmente está el brazo, de sección cónica, y con una longitud efectiva de 218,5 mm. El cuerpo principal está construido en fibra de carbón, mientras que el cabezal portacápsula y los aros centradores de pivotación son de

aluminio. El contrapeso permite la utilización de cápsulas comprendidas entre cuatro y seis gramos, si bien el margen puede ser ampliado a nueve mediante la adquisición de un contrapeso mayor. Para el ajuste de la fuerza de apoyo cuenta con un aro serigrafado de fácil manejo, mientras que para la compensación de antiskating se utiliza una pequeña pesa suspendida. Además, es regulable en altura.

¿CAMBIO MANUAL O AUTOMÁTICO?

Si bien la selección de la velocidad de giro, como sucede en la mayoría de modelos probados, es manual, Pro-Ject da la posibilidad de poder hacerlo automáticamente sin necesidad de desmontar ninguna pieza, para lo cual basta con adquirir alguno de los módulos de regulación existentes para este fin, como el *Speed Box* o el *Speed Box SE*. Con estos dispositivos, no sólo se evita tener que manipular el equipo, sino que también se consigue un suministro de corriente más estable y limpio.

A esta posibilidad hay que sumar la de poder utilizar discos cortados a 78 r.p.m. mediante la adquisición de una polea específica.

CARACTERÍSTICAS

CONSTRUCCIÓN: compuesto de fibra de media densidad

BRAZO: cónico de fibra de carbón

LONGITUD EFECTIVA BRAZO: 218,5 mm

PLATO: aluminio

MOTOR: corriente alterna sincrónico

VELOCIDAD DE GIRO: 33 1/3, 45 r.p.m.

TRACCIÓN: por correa

CÁPSULAS ADMITIDAS: de 4 a 6 g.

CONEXIÓN SALIDA: cables RCA fijos

DIMENSIONES: 415 x 118 x 320 mm

PESO: 6,3 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Relación calidad/precio.
- Rigidez y baja resonancia del brazo.
- Homogeneidad sonora.

A MEJORAR...

- Margen de tolerancia 'antiskating'.
- Pies de apoyo no regulables en altura.
- Cables de conexión.

ANÁLISIS

DIGNO COMPORTAMIENTO

Bien ajustado, aunque el sistema de pesa no termina de parecer el mejor, y con una cápsula apropiada (en este caso se ha utilizado una Ortofon OM30), este plato es capaz, pese a su ajustado coste, de presentar una imagen tridimensional abierta, en la que además destaca la clara exposición de los planos instrumentales.