



Su arquitectura modular garantiza el mantenimiento de la inversión realizada, con una buena calidad en los componentes.

RECEPTOR DE A/V | ★★★★★☆

▶ PRIMARE SPA22 • 3.220 €

## Refinamiento escandinavo

Audiófila y *lifestyle* a partes iguales, esta electrónica audiovisual integrada tiene en el indiscutible pedigrí purista de su fabricante su principal punto fuerte

Quienes busquen distinción, léase salir de los caminos trillados, en Cine en Casa, partiendo de una electrónica integrada, tienen en el Primare SPA22 una alternativa segura a las máquinas niponas y, en menor medida, anglosajonas que copan el mercado. Y es que el aparato, pese a los diminutos caracteres de su visualizador de funciones, destila distinción a raudales gracias al minimalismo de su diseño –el reputado vanguardismo danés se hace notar– y, sobre todo, el montón de innovaciones tecnológicas que alberga en su interior. Todo ello, por supuesto, sin faltar a una construcción mecánica muy

pulcra, que de hecho ha sido siempre de los elementos diferenciadores de Primare.

### Arquitectura modular

El SPA22 es un receptor de A/V con electrónica de amplificación de 5 canales, equipado, no obstante, con circuitería de descodificación de audio preparada para operar en 7.1 canales gracias a la potencia de los dos chips (uno "maestro" y uno "esclavo") DSP empleados (Freescale DSPC56371 y DSPB56367, ambos con arquitectura de 24 bits) que incorpora. Por otro lado, una oportuna modularidad permitirá al aparato ponerse al día en lo que a descodi-

CARACTERÍSTICAS

- ALGORITMOS DE DESCODIFICACIÓN DE SONIDO ENVOLVENTE DISPONIBLES: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro-Logic IIx, DTS, DTS-ES (Matrix 6.1 y Discrete 6.1), DTS Neo: 6 y DTS 96/24
- 
- CONVERTIDORES D/A DE AUDIO UTILIZADOS: 24 bits/96 kHz
- 
- POTENCIA DE SALIDA: 5x120 W RMS sobre 8 ohmios
- 
- DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD): inferior al 0,005%
- 
- RESPUESTA EN FRECUENCIA: 10-100.000 Hz, +/-1 dB
- 
- RELACIÓN SEÑAL/RUIDO DE AUDIO: 110 dB
- 
- COMPATIBILIDAD CON SEÑALES DE VÍDEO 1080P: sí
- 
- CONECTIVIDAD HDMI: sí, versión 1.3
- 
- DIMENSIONES: 430x180x385 mm (An x Al x Pr)
- 
- PESO: 15 kg



### DESTACA POR...

- Refinamiento de la topología de amplificación en Clase D utilizada
- Sonido preciso, rico y equilibrado con cualquier tipo de programa
- Solvencia de la circuitería de conmutación y procesado de vídeo

### A MEJORAR...

- Ausencia, por el momento, de descodificación "HD" de DTS y Dolby
- Visualizador de funciones poco legible

ficación de audio se refiere, aunque la versión analizada no era compatible con ninguno de los algoritmos de audio multicanal HD al uso. A ello hay que añadir la conversión al dominio digital de señales multicanal analógicas (caso, por ejemplo, de las codificadas en Dolby Pro-Logic IIx) mediante un sofisticado chip de la estadounidense Burr-Brown, que elimina la necesidad de realizar ajustes manuales.

### Calidad en componentes

No obstante, el SPA22 está rebo-sante de refinamientos audiófilos que van desde los convertidores D/A de grado audiófilo, firmados por Wolfson (WM8740), hasta los amplificadores operacionales de alta precisión de Texas Instruments y Burr-Brown, todo ello sin dejar de lado el sofisticado control de volumen semipasivo de Cirrus Logic situado a continuación de todas las etapas de ganancia y los circuitos de servocontrol de continua del aparato, una solución que permite incrementar sensiblemente la relación señal/ruido.

Otro de los puntos clave de la sección de



audio del Primare es el uso de una versión exclusiva del funcionamiento en Clase D que responde a la denominación UFPD (Ultra Fast Power Device) y cuya particularidad más relevante es que trata por igual a todas las señales independientemente de su frecuencia y su *slew rate*, a la vez que tiene la habilidad de suprimir por completo las resonancias de los filtros digitales utilizados.

En lo que respecta a la sección de vídeo, el núcleo de la misma es un codificador Texas Instruments TVP5146 con tecnología de 10 bits seguido de un descodificador de Cirrus Logic (también con tecnología de 10 bits), a lo que se añade una circuitería de conmutación que puede manejar señales de hasta 1080p de resolución.

La conectividad del Primare es generosa y está a la última (se echa en falta una toma de componentes de vídeo analógica con conectores BNC), a la vez que en audio tenemos todo lo necesario para expandir el aparato a 7.1 canales y tratar señales en consecuencia. ■

ANÁLISIS

### EXCLUSIVIDAD MÁS QUE GARANTIZADA

No he puesto 5 estrellas al SPA22 porque su precio, sin ser muy elevado, es lo que se podría decir "relativamente" competitivo si lo comparamos con el de las grandes *majors* niponas o, incluso, de algún que otro modelo anglosajón. Pero es evidente que quien opte por el Primare funciona en otras coordenadas, lo que significa que, cuando esté disponible la actualización que añada la compatibilidad HD en audio multicanal, el SPA22 deberá ser considerado sin reservas como un producto de auténtica referencia.