

Banco de pruebas

Por Salvador Dangla

PRIMARE A32 ETAPA DE POTENCIA ESTEREOFÓNICA /

CARACTERÍSTICAS

POTENCIA DE SALIDA: 2x250 W RMS sobre 8 ohmios o 2x400 W RMS sobre 4 ohmios

RESPUESTA EN FRECUENCIA:

20-100.000 Hz, -0,5 dB

NIVEL DE DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL

MÁS RUIDO: inferior al 0,01% a 1 kHz

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO: superior a 100 dB

DIMENSIONES:

432x216x546 mm (An x Al x Pr)

PESO: 40 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Sonido fabulosamente ágil, rico y equilibrado a cualquier nivel de volumen.
- Prestaciones de primera clase.
- Grado de elaboración de las soluciones tecnológicas empleadas.
- Reserva de potencia impresionante.

A MEJORAR...

- La posibilidad de conexión en mono sería fantástica.

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★★
CONSTRUCCIÓN:	★★★★★
TECNOLOGÍA:	★★★★☆
CONECTIVIDAD:	★★★★★
SONIDO:	★★★★★
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★★
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★



La conectividad a la última es uno de los puntos fuertes de esta etapa de potencia.



Fuerza bruta que satisface todo tipo de demandas

Hay muchas formas de disfrutar de la mejor música, pero la combinación óptima de calidad y cantidad sólo se puede obtener a través de una electrónica de amplificación capaz de satisfacer drásticas demandas de potencia instantánea.

La etapa de potencia AS32 de la sueca Primare es un perfecto ejemplo de lo que los creadores de componentes de audio High End son capaces de hacer para satisfacer las exigencias de los melómanos más perfeccionistas en estos tiempos en los que el gusto por la estética lo invade todo. De aspecto irreprochable, aunque aparatoso (si usara una fuente de alimentación conmutada sería más pequeña, pero "tiraría" menos en situaciones difíciles), este amplificador condensa muchas soluciones habituales en la escuela audiófila más estricta.

De entrada, utiliza una circuitería de configuración completamente balanceada, es decir con dos líneas por canal (cada una de las cuales transporta la misma señal, pero con la fase opuesta), con el fin de reducir a su mínima expresión, tanto el ruido de fondo como la distorsión; es más, las señales no balanceadas son convertidas en balanceadas para aprovecharse de las ventajas ofrecidas por el modo de transmisión balanceado.

A ello se suma otra obsesión purista "tradicional": la minimización del recorrido de la

señal de audio, en este caso combinando tecnología de montaje en superficie (SMD) y componentes seleccionados tras largas horas de escucha, como es el caso de las mejores resistencias (tolerancia del 1 por ciento) creadas hasta ahora por la reputada Vishay y los transistores de potencia (32 en total) de alta fiabilidad y elevada capacidad de entrega de corriente de la japonesa Toshiba.

Hay otros refinamientos, como por ejemplo el uso de fuentes de corriente activas compensadas en temperatura y, sobre todo, una fuente de alimentación que casi asusta por la brutalidad de sus atributos. Tiene un enorme transformador toroidal de 1.500 VA (que contribuye sustancialmente a los 40 kilos de peso de la A32) con dos devanados para cada canal que es asistido por dos circuitos de rectificación por canal y un banco de con-

Garantiza la perfecta restitución de las fuentes de audio de más alta resolución del momento.

densadores electrolíticos que suman un total de 180.000 μ F.

Como ven, una solución de corte clásica pero ejecutada sin ningún compromiso. Y aquí lo de "sin compromiso" no es un término de marketing vacío de contenido, sino que se palpa de inmediato en las especificaciones de la Primare, empezando con una curva de respuesta en frecuencia virtualmente plana hasta 100.000 Hz, que no sólo garantiza la perfecta restitución de las fuentes de más alta resolución del momento, sino que permite reducir la distorsión hasta una cifra imperceptible y, por supuesto, hace posible que las demandas de las cajas acústicas/grabaciones más difíciles no caigan en saco roto.

Parece muy fácil, pero es complicado tener estos atributos sin invertir una pequeña fortuna en la maniobra, y la verdad es que la etapa de potencia A32 de Primare, aún sin ser un producto "popular", lo consigue magistralmente por un precio todavía comedido.

La Primare cuenta con otros refinamientos dignos de mención, empezando por una

conectividad a la última, que incluye doble juego de terminales de conexión a cajas para facilitar el bicableado, entradas balanceadas y no balanceadas, un puerto RS232 y una toma para señal de disparo de corriente continua. Estas dos últimas opciones hacen que la A32 pueda insertarse sin problemas en cualquier sistema personalizado complejo.

Conectividad a la última

Hay tres cosas más de nuestra invitada que vale la pena destacar: la primera es que la A32 incorpora dos modos de espera (*standby*), uno para puristas que sólo mantiene bloqueada la salida a las cajas acústicas y el estándar (que exige precalentamiento para obtener resultados óptimos). La segunda es que la Primare incluye un circuito de arranque suave controlado por relés, lo que significa que su actuación no influye en la fuente de alimentación cuando el aparato se haya estabilizado. Ya para finalizar, la circuitería de control, completamente digital, es alimentada por una fuente separada con su propio transformador y, además, todas

las funciones de control son aisladas de las secciones analógicas mediante acopladores ópticos o relés. En definitiva, una electrónica de corte clásico ejecutada con ingredientes de última generación, que están apoyados por la tecnología más avanzada. ●

ANÁLISIS

Un diseño intemporal

Idónea para melómanos devotos del directo y audiófilos "cañeros", la Primare A32 es la típica etapa de potencia destinada a proporcionar largos años de valiosos y fieles servicios a quienes apuesten por ella, por cuanto es capaz de lidiar con la inmensa mayoría de cajas acústicas existentes en el mercado, su estética es decididamente intemporal y, además, está pensada para que pueda integrarse en todo tipo de sistemas. Una buena inversión.