



REPRODUCTOR DE CDS PRIMARE CD21

Por Salvador Dangla

CARACTERÍSTICAS

RESPUESTA EN FRECUENCIA: 20-20.000 Hz,
+0 dB/-0'2 dB

RELACIÓN SEÑAL/RUIDO: 105 dB

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD): inferior
al 0'01%

SALIDAS DISPONIBLES: analógica fija no
balanceada, digital eléctrica S/PDIF, digital
óptica EIAJ-TosLink y digital balanceada AES/EBU

DIMENSIONES: 430 x 100 x 385 mm (An x Al x Pr)

PESO: 10,5 kg

IMPORTADOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Reproducción rica, transparente y cálida.
- Extremo grave sorprendente, casi "analógico".
- Calidad de los componentes electrónicos y mecánicos utilizados.
- Presencia de una salida digital balanceada (AES/EBU).

A MEJORAR...

- Ausencia de salidas analógicas balanceadas.
- Diseño convencional.
- Display informativo poco elegante.

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★★
CONSTRUCCIÓN:	★★★★☆
TECNOLOGÍA:	★★★★☆
CONNECTIVIDAD:	★★★★☆
SONIDO:	★★★★★
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★☆
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★

Suaviza las aristas sonoras del digital

El formato digital de alta calidad por excelencia —con permiso de SACD y DVD Audio—, el CD tradicional, sigue desvelando su capacidad para seducir a los melómanos fanáticos gracias a equipos como éste...

Entiendo que con tanto MP3 y rebajas cualitativas por el estilo, a más de uno le sonará realmente esotérico discutir sobre las mejoras en la restitución de los graves aportadas por la sustitución, en un lector de CD, de un convertidor D/A por otro más avanzado en un lector de CD. Pero, por fortuna, son todavía legión los amantes de la música que desean escucharla en su casa con el máximo nivel de realismo; en consecuencia, mientras haya exigencia de calidad, revistas serias como On Off estarán intentando valorar esas pequeñas sutilezas que marcan la diferencia entre lo bueno y lo mejor.

Primare es una compañía sueca que lleva ya dos décadas en la primera división del audio —y desde hace unos pocos años también en la del AV—, y la verdad es que ha conseguido sobrevivir a los trepidantes cambios que se han producido y se están produciendo en el mundo de la electrónica de consumo de alta calidad, gracias a la elegante combinación de refinamientos tecnológicos típicamente puristas y unos precios razonablemente accesibles, todo ello dentro de un contexto de búsqueda permanente de la verdad sonora. Es en estas

coordenadas donde se mueve como pez en el agua el CD21, un reproductor de discos compactos cuyo principal atractivo es precisamente el reflejo de lo que acabamos de decir: una pequeña vuelta de tuerca adicional a una línea de trabajo, cuyos resultados llevan ya varios años disfrutando muchos melómanos empedernidos.

QUÉ MEJORAS INCORPORA

Muchos se preguntarán qué es lo que a estas alturas de la "película" digital se puede incorporar en un CD para mejorar sus prestaciones subjetivas, sin que la maniobra cueste un riñón (léase, por ejemplo, la hipersofisticación electrónica de los diseños de la británica dCS o la opulencia mecánica de las realizaciones de referencia de la japonesa Teac/Esoteric). La respuesta es muy sencilla: seguir en la línea de lo que se ha venido haciendo desde que, a mediados de la década de los ochenta, se descubrió que el "perfecto" CD era, en realidad, un cúmulo de imperfecciones, como consecuencia de una tecnología que estaba por depurar.

Con una estética preciosa y de corte minimalista/ intemporal (de hecho, en línea con lo que ha sido habitual en Primare desde que la marca



Le faltan un par de tomas analógicas balanceadas que hagan juego con su generosa dotación de salidas digitales.

vio la luz), que agradará por igual a fanáticos de la pureza en audio y a devotos de la estética, el CD21 es un fiel representante de la última hornada de productos de Primare que se beneficia de una serie de mejoras interesantes en muchos aspectos clave (lo que significa "perceptibles" por el oído del usuario al que está destinado).

UNA CARENCIA INCOMPRESIBLE

Empezaré citando la que, en mi opinión, es su principal carencia, léase la ausencia de un buen par de salidas analógicas balanceadas que hagan juego con su inusualmente generosa –para un producto de esta clase– dotación de salidas digitales, en donde se ha contemplado, además de las preceptivas tomas eléctrica no balanceada S/PDIF y óptica EIAJ-TosLink, incluso una toma eléctrica balanceada (impedancia característica de 110 ohmios), correspondiente al formato profesional AES/EBU. En fin, un pequeño despiste...

Pero, por lo demás, el CD21 resulta de lo más interesante. De entrada, su mecánica de transporte es un diseño originalmente creado para la lectura de DVD-ROM que le permite combinar rapidez, silencio de funcionamiento y estabili-

dad. Continuando con la circuitería analógica –una de las especialidades de Primare–, incorpora un transformador de alimentación con núcleo de sección circular y devanados separados para los subsistemas analógicos, digitales y mecánicos, detalle que permite garantizar la total ausencia de interferencias entre los diferentes circuitos que configuran el CD21, y a la vez una total disponibilidad de energía para los requerimientos específicos de cada situación.

También hay que señalar la presencia de reguladores discretos de alta velocidad y, concretamente en la crítica sección de salida, el uso de una fuente de corriente activa en vez de simples resistencias, una solución que se traduce en mejoras drásticas de parámetros como la relación señal ruido y la dinámica.

MIMADO EN LO DIGITAL

Evidentemente, también la parte digital ha sido objeto de mejoras sustanciales, habiéndose incorporado en la misma dos convertidores D/A 1738 de la estadounidense Burr-Brown, cuya topología balanceada internamente permite, entre otras cosas, ejecutar un imaginativo esquema de cancelación de la distorsión armó-

ANÁLISIS

SUENA CON GRAN TRANSPARENCIA Y AGILIDAD

Con productos como el CD21, Primare demuestra que la mejora modesta pero continuada de cualquier componente de audio, siguiendo una filosofía perfectamente definida, siempre acaba dando unos excelentes dividendos. Gracias a ello, el producto examinado suena con una gran transparencia y agilidad, a la vez que suaviza con extrema elegancia las aristas sonoras típicas de muchas grabaciones en formato digital. En suma, una excelente máquina para quienes consideren que la música debe ser en mayúsculas o no ser.

nica total. El CD21 ha sido igualmente cuidado en términos de aislamiento frente a vibraciones de origen mecanoacústico, con varias soluciones aplicadas conjuntamente al aparato.