

# Tannoy Pack Arena

Retour sur le devant de la scène pour Tannoy qui, avec des produits comme l'Arena, souhaite conquérir le marché des packs 5.1 à l'esthétisme racé.

À près de quatre-vingt ans, le constructeur britannique trace sa route...



## SPECIFICATIONS

### Satellite

- **Type:** enceinte 2 voies, charge accordée.
- **Transducteurs:**  
x 1 HP coaxial à membrane fibre de cellulose Ø 10 cm et tweeter à dôme titane Ø 1,9 cm.
- **Bande Passante:** 80 Hz à 54 kHz.
- **Rendement:** 88 dB/2,83 V/1 m.
- **Dimensions:** 187 x 133,5 x 175,5 mm.
- **Poids:** 2,5 kg.

Ø 10 cm et tweeter à dôme titane Ø 1,9 cm, x 1 HP à membrane fibre de cellulose dôme Ø 10 cm.

- **Bande Passante:** 80 Hz à 54 kHz.
- **Rendement:** 88 dB/2,83 V/1 m.
- **Dimensions:** 133 x 245 x 149 mm.
- **Poids:** 4 kg.

### Caisson de grave

- **Type:** caisson de grave actif, charge close.
- **Transducteurs:**  
x 1 HP à membrane fibre de cellulose Ø 250 mm.
- **Puissance:** 300 W (continu).

### Centrale

- **Type:** enceinte 2 voies, charge accordée.
- **Transducteurs:**  
x 1 HP coaxial à membrane fibre de cellulose

### Réglages:

niveau, phase variable de 0° à 180°, fréquence de coupure 50 à 150 Hz (filtre du second ordre), extension LFE (musique / cinéma).

- **Entrées:** x 1 RCA
- **Volume:** 20 litres.
- **Dimensions:** 445 x 350 x 270 mm.
- **Poids:** 14 kg.

### Origine:

- **Prix indicatif pack 5.1:** 2 159 €.
- **Prix support centrale orientable:** 145 €.
- **Prix pieds (paire):** 469 €.
- **Prix supports orientables (paire):** 260 €.

**A**près quelques déboires, Tannoy, le constructeur britannique bientôt centenaire, retrouve une nouvelle jeunesse en France suite au changement d'importateur. La marque, fortement présente au CES de Las Vegas avec de nombreux produits novateurs entend faire parler d'elle dans les prochains mois. Par exemple, les enceintes actives Eyris dont la qualité de fabrication et sonore est remarquable, mais dans une autre tranche budgétaire que ce pack Arena. Ici, Tannoy joue la carte de l'esthétique, réussie ou pas. Le pack a été travaillé autant du point de vue des enceintes que des accessoires (fixations murales orientables, pieds de bibliothèque et pieds colonne) ou même encore de l'emballage qui joue sur les formes tout en rondeurs du produit. Le pack Arena (le nom fait jeu de mot pour se rapprocher de 'an era') se présente sous la forme d'un large carton qui contient les quatre satellites, la voie centrale, le caisson de grave ainsi que des caches dotés d'un support pour poser l'enceinte. C'est la première possibilité, mais moyennant finance, il est possible d'équiper ces satellites de supports bibliothèques (présenté sur la photo ci-contre) orientables grâce à une rotule arrière. Ces supports épousent à la perfection la forme de l'enceinte et assurent le passage invisible des câbles. Un autre cache est alors livré pour remplacer celui solidaire du pied livré dans le carton d'origine. Enfin, il existe également en option une paire de pieds tubulaire qui porte la hauteur de l'enceinte à 1 mètre du sol. Tous ces supports sont livrés par paire, sauf celui de la centrale, il va sans dire.

### On se concentre sur le double

La technologie majeure utilisée sur les quatre satellites et la voie centrale n'est pas une nouveauté chez Tannoy. Il s'agit de haut-parleurs "Dual Concentric", c'est-à-dire coaxiaux. Cependant, il faut remarquer l'énorme travail fourni pour proposer un tel haut-parleur, de diamètre si réduit et capable de délivrer un son assez "large" pour agrandir le fameux *sweet spot*. L'autre technologie mise en œuvre se dénomme *WideBand* que l'on traduira par Large Bande ou Réponse Étendue. Elle permet, en conservant une phase cohérente, d'aller chercher les fréquences jusqu'à 54 kHz... En théorie !

### Plongez dans l'arène

Regardons de plus près un satellite. Sa coque est réalisée en aluminium de haute qualité (British Standard BS1490, connu sous le nom de LM24M) avec un baffle, lui aussi en aluminium, vissé en façade. Une contre-façade, en matériau moulé et interchangeable, peut modifier l'aspect extérieur de l'enceinte. Elle entoure le

Construction sans faille pour l'Arena : les satellites et la centrale sont réalisés dans un aluminium de haute qualité et le haut-parleur est un véritable tour de force.



#### Dual Concentric

Marque de fabrique de Tannoy, le haut-parleur du satellite est un coaxial avec une membrane en pulpe de cellulose en forme d'amorce de pavillon.

#### Aimant et pot amagnétique

Au centre, l'aimant Néodyme excite le tweeter. Autour, un pot amagnétique permet de poser l'enceinte près d'un téléviseur.



#### Pieds et supports

En série, l'Arena est livré avec les supports bibliothèques ci-dessus. En option, d'autres supports sont disponibles (à gauche).



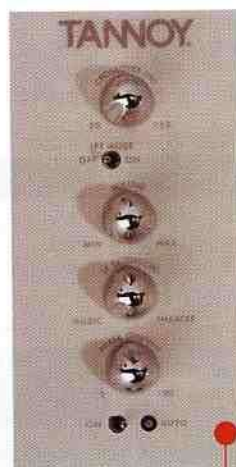
#### Une belle coque

Conçu pour être d'une grande rigidité, la coque de l'Arena est composée d'un aluminium de haute qualité. Cette technique permet de plus une bonne intégration du haut-parleur.



#### Au bout du rouleau

Avec ses trente-cinq mm de diamètre, le demi-rouleau du HP de grave permet de larges débattements.



#### Du réglage

Quatre potentiomètres : niveau, coupure, phase et ambiance musique ou cinéma.

#### Connectique Sub

Dédié aux satellites, le caisson ne possède qu'une seule entrée LFE.



haut-parleur et complète la sortie de l'évent pour assurer une continuité parfaite et éviter des phénomènes tourbillonnaires. Le cône du haut-parleur est en fibre de cellulose. Sa forme particulière, très évasée offre en même temps une amorce de pavillon au tweeter situé au fond du cône. Il est en titane et mesure 19 mm de diamètre, excité par un aimant Néodyme. L'ensemble du haut-parleur est équipé d'un système dynamique de protection contre les surcharges et blindé magnétiquement. Le fond de la coque est recouvert d'une épaisse laine synthétique qui masque le filtre doté de composants audiophile. Ce dernier coupe à 1750 Hz entre le grave et l'aigu. Il est du second ordre pour le passe-bas et du premier ordre pour le passe-haut. La centrale, quant à elle, reprend le même haut-parleur Dual Concentric mais s'épaulé en plus d'un transducteur de grave-médium qui lui aussi est

coupé à 1750 Hz. La membrane est là aussi en papier de cellulose. L'évent, cette fois-ci, débouche à l'arrière de l'enceinte. Ces cinq satellites sont annoncés capables de reproduire le 80 Hz... En dessous agit donc un filtre passe-haut, mais reconnaissons qu'il y avait peu de chances de descendre au vu du volume, même sans la présence de ce dernier!

#### Un caisson à deux faces

L'Arena est vendu avec son caisson de grave dédié, aux dimensions assez réduites. Il se fixe sur des points de deux manières : avec le haut-parleur qui débouche sur le sol ou bien sur le côté, le caisson est alors posé sur sa tranche la plus étroite. Des capuchons sont disponibles pour ne pas abîmer un parquet ou un carrelage. Son emplacement n'a pas d'incidence, il convient de le choisir en fonction du résultat à l'écoute. La membrane du caisson est éton-

nante avec une suspension en butyle gigantesque (35 mm de diamètre, rien que ça!). La membrane en fibre de cellulose voit sa taille réduite en conséquence. Le caisson n'est doté que d'une entrée RCA, destiné à recevoir le canal LFE d'un amplificateur-décodeur. Quatre boutons sont accessibles : réglage de la fréquence de coupure (50 à 150 Hz), niveau, phase variable de 0 à 180° et un bouton *LFE Extension* variable entre les positions Musique et Cinéma et qui fait varier le niveau sonore de +3 dB entre 40 et 80 Hz. Il

est possible de court-circuiter le filtrage du caisson par un interrupteur. Dans ce cas, c'est l'amplificateur audio-vidéo, via son menu audio, qui se charge du bass management. Enfin, l'amplificateur intégré au caisson de grave est de type BASH et développe 300 W de puissance continue. Il est doté d'un limiteur en cas de saturation. L'ébénisterie du caisson est en MDF de 19 mm d'épaisseur, renforcée à 37 mm autour du haut-parleur. Un très beau pack.

Romain Butthigieg

## CONSEILS D'UTILISATION

S'il fallait reprocher une seule chose à l'Arena, ce serait son rendement plutôt faible. Annoncé à 88 dB/W/m, il faudra

utiliser un amplificateur particulièrement dynamique pour en tirer la quintessence. Le caisson est orientable : haut-parleur

horizontal face au sol ou vertical, en fonction de la pièce. En vertical, la connectique inférieure n'est pas pratique.

# Tannoy pack Arena

## NOTRE AVIS



### ► ROMAIN BUTHIGIEG

L'arrivée de ce genre de packs suscite instantanément des avis variés et divers sur la forme, la matière et la couleur de l'objet entre partisans et détracteurs. Sachez donc que l'Arena existe en plusieurs tons :

argent, noir, blanc et lie-de-vin. Les supports pour les enceintes sont en option, construits dans un aluminium renforcé et en conséquence coûteux.

Toutefois, ils ne sont pas obligatoires pour profiter de l'Arena qui est livré en standard avec un nombre conséquent d'accessoires. La qualité de la conception et de la fabrication est remarquable et l'utilisation d'un haut-parleur coaxial a permis à Tannoy d'élargir la zone couverte par les enceintes, mais les contraintes de tailles empêchent les enceintes de descendre dans le grave. La faible sensibilité des satellites me semble le principal écueil de ces enceintes et limitera son utilisation à des pièces de moins de 30 m<sup>2</sup>.

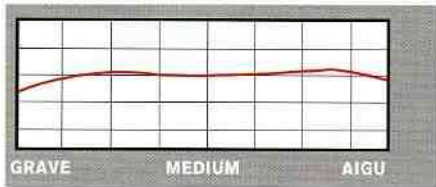


### ► PHILIPPE VIBOUD

Reconnaissons d'emblée au pack Arena une superbe fabrication : la prise en main vous rassure quant à votre investissement, c'est lourd, massif, très bien fini et qui plus est original et agréable à regarder.

Tannoy a voulu placer la barre assez haut pour ce différencier qualitativement de la multitude de "petits packs" censés envahir les petits espaces et l'environnement des écrans plats. Nous ne pouvons qu'appuyer cette démarche, Tannoy a une image de marque à défendre... Conséquence, le prix est évidemment un peu plus élevé que la majorité précitée, il faut savoir ce que l'on veut ! Pour les petits satellites, l'emploi d'un coaxial, technologie chère à

Tannoy depuis près de 80 ans, est une excellente idée. Le peu de directivité (voir mesures) et l'homogénéité de l'ensemble favorisent une spatialisation 3D, du moins en restant dans un local en phase avec ce pack.



## COTATIONS (SUR 5)

	R.B.	P.V.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
SPATIALISATION	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

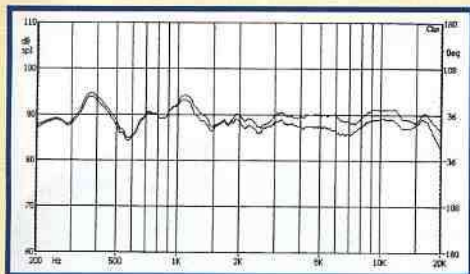
## NOUS AVONS AIMÉ

- La qualité de fabrication, le *design*.
- La qualité de la spatialisation.
- L'équilibre des satellites.

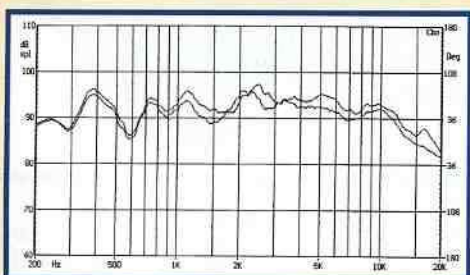
## NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Un caisson de grave subjectivement plus linéaire.
- Une meilleure dynamique générale.

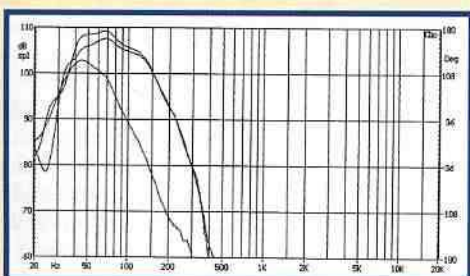
## MESURES



**Réponse du satellite Arena à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° :** Réponse assez régulière, hormis quelques irrégularités ponctuelles en bas-médium. Il est opportun de le relayer en énergie vers les 100 Hz... Remarquez l'absence de directivité marquée à 30°.



**Réponse de la centrale Arena à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° :** La centrale a une tendance plus médium, mais aussi un peu plus de "nerf" que les satellites. Elle reste cependant dans la même famille sonore et bénéficie aussi d'une bonne ouverture...



**Réponse du caisson Arena à Fc 50 et 150 Hz :** Réponse correcte au vu du volume. La coupure haute en cloche type un peu la reproduction. On voit aussi l'action du filtre "cinéma" sur la courbe, avec un léger renfort vers les 50 Hz.

## ECOUTE COLLECTIVE

### ■ DYNAMIQUE

**Percussions, orgues, bandes son R.B.** Limités par leur sensibilité (88 dB), les satellites présentent une dynamique légèrement tassée, l'ensemble est un peu "triste" et les sons transitoires manquent de vie. L'extrême grave est évidemment limité, mais ce n'est pas un défaut pour l'équilibre global. Tout cela est propre et linéaire, mais manque d'une véritable vitalité qui donnerait à l'ensemble plus de dynamique.

**Ph.V.** Bien que dédié aux petites pièces, le pack Arena devra bénéficier d'une amplification un peu musclée pour s'exprimer, d'autant qu'il tient relativement bien la puissance. Il reste un peu introverti sur message complexe comme du symphonique ou des percussions, mais l'énergie est proprement répartie. Attention à bien régler le caisson en vue de son intégration.

### ■ DEFINITION

**Bandes son, percussions...**

**R.B.** L'ensemble Arena détaille bien les effets de salle, l'ambiance qui entoure les sons ainsi que les différents instruments. Mais, comme tout est lié, le manque de dynamique influe sur la perception des micro informations. La réponse des satellites m'a semblé par contre linéaire, sans accentuation de zone. En multicanal, la définition est suffisante, les sons d'ambiance dans le sous-marin de U-571 sont bien perceptibles.

**Ph.V.** Bon compromis sur ce critère avec une séparation correcte des informations, quelques pertes, mais aucune impression de flou. Les dialogues reproduits par la centrale

sont articulés et précis. Bonne impression aussi sur les ambiances de salle des SACD au vu de la taille réduite de ce pack.

### ■ TIMBRES

**Voix, piano, cordes...**

**R.B.** Les timbres de l'Arena sont naturels, on ne ressent aucune sensation d'ajout ou de surenchère. Le grave aurait gagné à être mieux tenu sur le caisson. Sur de l'orgue ou le tambour d'Himalaya, il faut le régler précisément pour éviter tout effet de masque.

**Ph.V.** Équilibre un peu typé en médium, mais assez linéaire pour ne provoquer aucun détimbrage marqué sur les voix, les cordes ou les applaudissements. Le home cinéma bénéficie en premier de cet équilibre qui n'entraîne aucune fatigue.

### ■ SPATIALISATION

**Bandes son, concerts, orchestre**

**R.B.** La technologie du *Dual Concentric* permet d'obtenir une profondeur remarquable pour de si petites enceintes. La largeur de la scène sonore reste cintrée dans notre auditorium trop grand et surtout trop amorti pour un pack de ce type, destiné à équiper une petite pièce habitée et non une grande salle dédiée. Les effets de présence en multicanal sont à apprécier également, avec un bon effet d'enveloppement.

**Ph.V.** Point fort de l'Arena qui remplit bien l'espace, laissant toujours une saine impression d'espace et d'aération. Le multicanal renforce cette impression du fait de l'homogénéité entre les voies. Il faut veiller à placer les effets dans une acoustique assez diffusante.

## A LA LOUPE ...



### Bornier de qualité

Massifs, ils sont plus facile à utiliser avec des câbles dénudés ou étamés que des fiches bananes... Attention de ne pas les perdre ou les dévisser tous les deux entièrement, car vous n'aurez plus de repère pour la phase !