

BANCO DE PRUEBAS

► LECTOR SACD+AMPLIFICADOR INTEGRADO MARANTZ SA-15S2 LE+PM-15S2 LE



Musicalidad y exclusividad asequibles firmadas por una leyenda del audio

Fundada en 1953 en Estados Unidos y de propiedad cien por cien japonesa desde el año 2000, Marantz es uno de los nombres asociados a lo que se conoce como la “Época Dorada” del audio, a la que pertenecen marcas como McIntosh y JBL o Tannoy. Una época en la que la estereofonía entendida como herramienta para reproducir música grabada a tamaño natural era poco menos que el no va más en tecnología aplicada al ocio doméstico. De hecho, no resulta ninguna exageración decir que la Alta Fidelidad era el Internet de los años 50 y 60 mientras que el vídeo –con permiso del CD– tomo el relevo en las décadas de los 80 y los 90.

Centrándonos en el momento actual de la marca, lo mínimo que se puede decir es que ha sido fiel a los principios que rigieron su fundación por parte del mítico Saúl Marantz, lo que ha tenido como resultado el hecho que durante sus diferentes etapas la compañía siempre haya conseguido mantenerse en lo más alto de las preferencias de los usuarios de todo el mundo independientemente de cuales sean sus posibilidades financieras. De hecho, Marantz llave largas décadas convertido en un nombre emblemático tanto para los amantes de lo absoluto como para los aficionados de a pie, a la vez que en su momento supo preservar el valor añadido que aporta la superior

Tanto en diseño como en prestaciones, el conjunto que forman estos equipos es sensacional.



calidad sonora de sus productos y trasladarlo al ámbito del Cine en Casa –léase sonido multicanal- hasta el punto de que en la actualidad fabrica algunos de los receptores de AV y reproductores digitales “HD” (y además multiformato) más interesantes del mercado. Todo ello, además, sin olvidarse del para muchos importantísimo diseño y de la necesidad de incorporar la compatibilidad con las nuevas tecnologías digitales. A ello no es ajeno el hecho de que uno de los raros genios individualistas que producido la industria del audio nipona, el singular y sofisticado Ken Ishiwata, introdujera en su momento una manera de hacer las cosas que ha conseguido que incluso en los segmentos más populares del mercado Marantz sea respetada por la originalidad de su tecnología y la superioridad de su sonido. Aún así, donde el alma de Marantz se percibe en toda su plenitud es en los componentes de su gama Premium, espléndidas realizaciones en las que la compañía concentra todo su saber hacer para mayor gozo de los auténticos entusiastas de la emoción musical sin que ello suponga la ruina de nadie. Por otro lado, a la firma nipona le gusta comercializar de cuando en cuando ediciones especiales de algunos modelos emblemáticos que aportan no sólo un punto de excelencia adicional en tecnología y sonido sino también de exclusividad: es el caso de los dos productos que analizamos para ustedes a continuación.

Perfeccionismo tecnológico a la japonesa, refinamiento musical en clave europea

Aunque tanto el reproductor de SACD SA-15S2 Limited Edition como el amplificador integrado estereofónico PM-15S2 Limited Edition se pueden adquirir por separado, es evidente que han sido pensados el uno para el otro aunque sólo sea por lo bonitos que son cuando están juntos aunque la verdad es que en el plano constructivo las similitudes son evidentes tanto en lo formal como en lo conceptual. Si empezamos con la fuente, se le podría señalar una carencia –que no fallo- en la forma de la ausencia de la cada vez más demandada –por los puristas del audio; de ahí mi observación- toma USB, que incluso fabricantes de reproductores digitales “clásicos” tan ultrapuristas como la también japonesa Esoteric están empezando a incorporar en sus modelos de última generación. Otra ausencia que se podría subrayar es la de salidas analógicas balanceadas, aunque

si tenemos en cuenta la arquitectura interna del SA-15S2 LE deducimos de inmediato que no es tan relevante. Por lo demás, encontramos ese afortunado –por moderno e intemporal a la vez e inconfundible diseño externo que Marantz ha incorporado progresivamente en todos sus modelos –tanto los “Premium” como los populares “Range”- y en el que se combina una parte central “plana” con laterales curvados, una estructura de construcción enteramente metálica que además de aportar una innegable sensación de calidad contribuye eficazmente a la “neutralización” mecanoacústica del aparato. En este sentido, es importante destacar el uso de un material sintético llamado Zylon en la bandeja de carga por cuanto permite aportar una sustentación al disco absolutamente libre de influencias externas. Llegados a este punto, encontramos una serie de elementos genuinamente “Marantz”, destacando en primer lugar varios módulos de amplificación hiperdinámicos (HDAM y HDAM-SA2 para ser exactos), los exclusivos amplificadores diferenciales ejecutados con componentes discretos vía tecnología de

montaje en superficie ubicados en el interior de un encapsulado metálico que los aísla del resto de la circuitería y que realizan, en la crítica sección analógica de salida, la función habitualmente desempeñada por circuitos integrados mucho más baratos. Luego tenemos una amplificador específico para la toma de auriculares basado en la efectiva versión de la topología de realimentación de corriente de Marantz, varios componentes fundamentales especialmente seleccionados –abundando los fabricados a medida para Marantz- entre los que destacan un transformador de alimentación toroidal y los condensadores de la sección de alimentación, todo ello sin olvidar una circuitería de conversión D/A equipada con uno de los “chips” favoritos de Marantz: el CS4398 de Crystal Semiconductor, un diseño multibit delta-sigma de alta precisión que destaca por su excelente calidad sonora. En lo que a conectividad se refiere, destaca la presencia de una entrada digital (óptica) que permite a los dispositivos digitales equipados con la correspondiente salida aprovecharse de la circuitería digital del Marantz.



Amplia conectividad
Entradas bañadas en oro para todo tipo de fuentes.

Salida para cajas acústicas
Admiten cables de gran grosor.

Entrada de alimentación
Con cableado interno de nivel audiófilo.

BANCO DE PRUEBAS



VIENE DE PÁGINA 89

Sección de alimentación

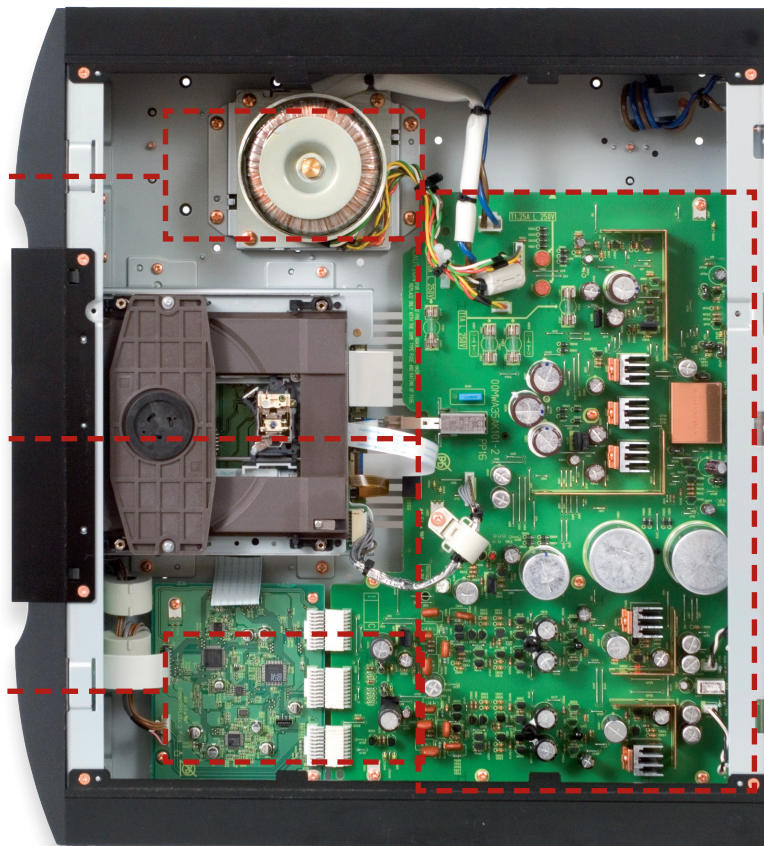
Generosamente dotada para maximizar la dinámica y minimizar el ruido.

Transporte

Bandeja de Zyron para suprimir las coloraciones.

Circuitería

Ejecutada con componentes electrónicos discretos hechos a medida.



UN SONIDO "PREMIUM" EN EL SENTIDO AMPLIO

Quienes no estén impregnados de la especial dinámica que rige la evolución del High End –tanto en audio como en vídeo- seguramente pensarán que lo de las ediciones limitadas es una especie de engaño para cobrar un poco –o bastante- más por lo mismo- Nada, sin embargo, más lejos de la realidad, como se encargó de demostrar la propia Marantz en el punto álgido de la era CD con su celebradísimo –y muy asequible- reproductor de discos compactos CD-63 KI-S (alias "Ken Ishiwata Signature"). Porque un cambio aquí, otro allá realizado con rigor y franqueza consigue aportar diferencias perceptibles –incluso notables- en la calidad sonora final. Es el caso de nuestros dos invitados, unas máquinas excelentes que convierten en placentera la escucha de las más complejas grabaciones y composiciones musicales gracias a una concepción que concentra un legado de más de medio siglo en busca del sonido absoluto.

Fuerza tranquila en la mejor tradición del High End japonés

Precioso, más aún que el lector gracias a su icónico visualizador de funciones circular (que, dicho de paso, es tan bonito como –al menos a partir de una cierta edad- difícil de leer), el PM-15S2 LE es uno de esas electrónicas diseñadas para durar toda la vida. Al igual que su "compañero" natural, combina una construcción cien por cien metálica con refuerzos dispuestos estratégicamente y pies aislantes de muy alta calidad (realmente opulentos) con una serie de soluciones encaminadas a exprimir toda la dinámica y toda la resolución que permiten las fuentes/soportes más avanzados del momento sin que potenciales vibraciones por vía sólida o acústica afecte el contenido del mensaje reproducido (una situación habitual en este sentido la encontramos en las vibraciones transmitidas a componentes tan sensibles desde el punto de vista sonoro como son los condensadores). Al igual que en el SA-15S2 LE, encontramos un transformador toroidal de generosas dimensiones perfectamente encapsulado que en compañía de un banco de condensadores de grado audiófilo hechos a medida para Marantz y que suman un total de 40.000 uF permite suministrar una potencia continua de 90 vatios por canal sobre 8 ohmios y 140 vatios por canal sobre 4 ohmios, lo

que nos permite excitar holgadamente (aunque siempre cuidando que la impedancia no descienda por debajo de 3 ohmios; la capacidad de entrega de corriente a lo bestia nunca ha sido una de las obsesiones de Marantz) un amplio abanico de cajas acústicas, todo ello en el contexto de una curva de respuesta en frecuencia que abarca desde 5 hasta 100.000 Hz. Todo lo dicho se complementa con una muy cuidada sección de fono con topología por realimentación de corriente, principio que también se utiliza en la sección de amplificación de potencia y que proporciona al Marantz –siempre en compañía de los antes citados HDAM-SA2- la calidez y la capacidad analítica que caracteriza a sus realizaciones de mayor enjundia. ¿Fallos? De nuevo habría que hablar de carencias que pueden ser más o menos "señaladas" en función de las necesidades del usuario. Así, no vendrían de más unos terminales de conexión a cajas extra para facilitar el bicableado, la toma USB que también echaba en falta en el lector digital o un juego de entradas balanceadas.

SA-15S2 Limited Edition – 1.899 euros
PM-15S2 Limited Edition – 1.999 euros
Sarte Audio Elite - 96 351 07 98
www.sarte-audio.com