

Por Salvador Dangla

TANNOY REVOLUTION SIGNATURE DC6 T

CAJAS ACÚSTICAS /
1.560 € (la pareja)

CARACTERÍSTICAS

PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO:

bass-reflex

NÚMERO DE VÍAS/ALTAVOCES: 2'5/3

RESPUESTA EN FRECUENCIA:

34-35.000 Hz (puntos de corte a -6 dB)

SENSIBILIDAD: 89 dB/W/m

IMPEDANCIA NOMINAL: 8 ohmios

DISPERSIÓN: patrón cónico de 90°

POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO:

20-175 vatios continuos

DIMENSIONES:

226x950x225 mm (An x Al x P)

PESO: 16'4 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Sonido transparente e impactante con todo tipo de grabaciones.
- Excelente presentación espacial.
- Tecnología y construcción de gran nivel.
- Excelente relación calidad/precio.

A MEJORAR...

- Especificación de la respuesta en frecuencia poco rigurosa.
- Necesidad de un subwoofer para aplicaciones de A/V exigentes.

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★☆
CONSTRUCCIÓN:	★★★★★
TECNOLOGÍA:	★★★★★
PRESTACIONES:	★★★★☆
SONIDO EN ESTÉREO:	★★★★★
SONIDO EN MULTICANAL:	★★★★☆
CALIDAD/PRECIO:	★★★★★
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★

Un producto que se adapta a muchos tipos de amplificación, de bella factura y precio razonable, al servicio de la calidad sonora bien entendida.

Democratizando la excelencia

La aplicación inteligente de técnicas desarrolladas para sus modelos más emblemáticos ha permitido a la prestigiosa, polifacética y muy veterana Tannoy poner una caja acústica capaz de adaptarse a los gustos más variados.

Más de tres cuartos de siglo en la primera línea de la innovación tecnológica en el campo del audio doméstico ("residencial") y profesional da para mucho a la hora de conocer y sacar conclusiones de los gustos de las diferentes generaciones de un mercado que no para de cambiar ni de dar sorpresas (muchas de ellas desagradables). Por esta razón, la británica Tannoy ha sabido siempre conectar con las demandas del personal, ya sea en estudios de grabación, ya sea para sonorizar grandes centros comerciales o, simplemente, para conseguir que nuestra sala de estar se transforme en el mejor espacio posible para escuchar desde un preludio de Wagner hasta un cuarteto de cuerda, pasando por una pieza de rock duro, un trío de jazz o la más espectacular banda sonora cinematográfica. Y lo ha hecho aplicando una política de vasos comunicantes en la que desarrollos tecnológicos obtenidos por su división doméstica han sido transferidos a su homóloga profesional y viceversa, con los resultados que todos conocemos. De hecho, Tannoy es prácticamente la única compañía que desde hace más de una generación utiliza, indistintamente en sus monitores profesionales y en sus modelos para Alta Fidelidad y Cine en Casa, un tipo de transductor coaxial –el ya legendario "Dual Concentric"– cuyas prestaciones y calidad sonora están ya fuera de toda discusión. Una de las últimas series del generoso catálogo de modelos "domésticos" de Tannoy en incorporar el sistema de altavoces (por cuanto incluye dos altavoces en un mismo chasis) es la Revolution Signature, a la que pertenece el modelo que analizamos seguidamente.

Un "clásico moderno" polivalente

Modelo "top" de la citada "Revolution Signature" (de la que forman parte también la DC4, la DC4 T, la DC6, la DC4 LCR, la DC6 y la DC6 LCR), nuestra invitada es una estilizada columna de diseño inequívocamente clásico en el que unos pocos pero bien calculados toques de modernidad –que se perciben cuando quitamos la rejilla protectora– la hacen igual-

mente atractiva para los aficionados veteranos y también para los jóvenes.

Basada en el sistema bass-reflex con puerto frontal (solución que incrementa sustancialmente la flexibilidad de ubicación), la DC6 T destaca fundamentalmente por la tecnología utilizada en los altavoces que incorpora, aparentemente dos pero en realidad tres como consecuencia del uso de uno de los antes citados transductores coaxiales "Dual Concentric" que, en una misma carcasa, monta un tweeter de cúpula de titanio de 25 mm de diámetro con guía de onda "Tulip" a medida (que permite regularizar la dispersión de las ondas sonoras) y cavidad acústica posterior y un altavoz de medios/graves de 150 mm con cono de pasta de papel especialmente tratada equipado con una generosamente dimensionada bobina móvil (44 mm de diámetro). El "Dual Concentric" es acompañado por un transductor de idénticas características que el de medios/graves que se encarga de llevar a cabo la extensión de los bajos de aquél. El corte entre los dos altavoces se ha establecido en 1'7 kHz y es ejecutado por una circuitería de filtrado que combina una red de segundo orden y bajas pérdidas para los graves con una de primer orden, como es habitual





El diseño industrial y los materiales utilizados en estas cajas ofrecen una garantía de calidad a los usuarios de cualquier nivel. Los acabados en madera permiten adaptarlas a todas las decoraciones.

en Tannoy, a la vez que han sido montados en una configuración que permite maximizar la transferencia de señal y minimizar la interacción entre los mismos. Señalemos asimismo que se dispone de una doble dotación de terminales de conexión para facilitar el bicableado.

El fabricante no suministra el valor mínimo de la impedancia, aunque la combinación de impedancia nominal y sensibilidad de la DC6 T sugiere una potencia de ataque óptima de 100 vatios continuos. Una sola crítica a la "sección especificaciones" de nuestra invitada: no es de recibo dar la respuesta en frecuencia con los puntos de corte a -6 dB, donde la potencia acústica se reduce a la mitad, ya que ello puede confundir a muchos potenciales compradores. En este sentido, los 34 Hz a -6 dB deben ser considerados como unos 40-45 Hz a -3 dB, lo que tampoco está nada mal pero ya no es lo mismo. Otro aspecto relevante de la DC6 T es que su tweeter se beneficia de las aportaciones de la tecnología "WideBand" de Tannoy, que ha sido desarrollada para explotar las posibilidades de los formatos digitales de alta definición como SACD y el DVD Audio.

Ya para finalizar, señalar la calidad constructiva del recinto pese a que el aspecto externo del mismo es de lo más convencional. Así, los paneles son de MDF de alta rigidez con refuerzos de DMT en varios puntos.

En definitiva, una caja acústica muy depurada que permite obtener unos resultados impresionantes tanto en la reproducción de música como de películas. ●

ANÁLISIS

Una caja acústica muy completa

La Revolution Signature DC6 T es un indiscutible representante de la última generación de cajas acústicas británicas, en la que virtudes como la transparencia y la neutralidad son reforzados por otras más "audiovisuales" y por tanto propias de los nuevos tiempos como son el impacto y la capacidad para trabajar a niveles de presión sonora muy elevados sin perder la compostura. En cualquier caso, salta a la vista que Tannoy ha recurrido a soluciones que en ningún momento siembran el más mínimo atisbo de duda sobre el rigor conceptual y constructivo de la DC6 T (y, por extensión, de sus compañeras de serie), como es el caso del transductor coaxial Dyal Concentric y un filtro divisor de frecuencias en el que la calidad y el rigor campan por sus respetos.