

Por Salvador Dangla



AUDIO RESEARCH LS17 PREAMPLIFICADOR ESTEREOFÓNICO / 5.220 €

CARACTERÍSTICAS

RESPUESTA EN FRECUENCIA:

0,5-160.000 Hz, +0 dB, -3 dB

DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL (THD):

inferior al 0,01%

IMPEDANCIA DE ENTRADA: 120 kohmios

en modo balanceado y 60 kohmios en modo no balanceado

IMPEDANCIA DE SALIDA: 700 kohmios

en modo balanceado y 350 kohmios en modo no balanceado

GANANCIA: 18 dB en la salida balanceada y 12 dB en la salida no balanceada

ENTRADAS/SALIDAS BALANCEADAS: sí/sí

DIMENSIONES:

480x134x305 mm (An x Al x P)

PESO: 5,9 kg

DISTRIBUIDOR: Sarte Audio Elite

TELÉFONO: 963 510 798

DESTACA POR...

- Obsesión por los refinamientos tecnológicos en los pequeños detalles.
- Sonido muy rico, cálido y dinámico.
- Calidad extrema de los componentes.
- Elevada flexibilidad operativa.

A MEJORAR...

- Estética demasiado espartana.
- Control de volumen poco práctico si no se utiliza el mando a distancia.

VALORACIÓN

DISEÑO:	★★★★☆
CONSTRUCCIÓN:	★★★★★
TECNOLOGÍA:	★★★★★
FLEXIBILIDAD OPERATIVA:	★★★★☆
SONIDO:	★★★★★
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO:	★★★★☆
VALORACIÓN GLOBAL:	★★★★★

Musicalidad sin concesiones

Un "look" muy particular —sello inconfundible de su origen para unos y algo anticuado para otros—, este preamplificador de Audio Research esconde una concentración de refinamientos fruto de 25 años al servicio de las válvulas de vacío.

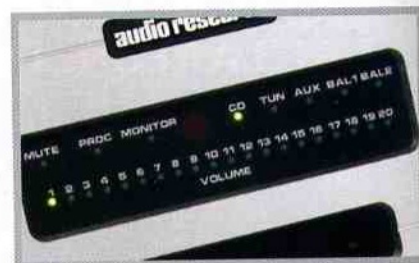
Hace exactamente 25 años, lo que nos lleva al ya muy lejano 1973, el transistor estaba a punto de consumir su estocada definitiva a la válvula de vacío como dispositivo clave en los componentes electrónicos. Ventajas, desde luego, las tenía: enormemente más compacto, mucho más versátil, más fácil de fabricar, más fiable y más barato. Pero también sonaba mucho peor para cualquier oído que estuviese mínimamente entrenado en la escucha de música de alta calidad, bien en directo o simplemente a través de cualquiera de las deliciosas electrónicas a válvulas que durante la década de los sesenta habían sido las dueñas y señoras de la entonces muy moderna y "cool" Alta Fidelidad, alias Hi-Fi.

De hecho, sucedió con los dispositivos citados lo mismo que diez años después le ocurrió al disco de vinilo con el CD: el invento "viejo" superaba, en calidad sonora, al nuevo, pese a ser éste mucho más práctico, lo que conllevó su rápido e indiscutible éxito comercial. En estas duras coordenadas, hubo uno de esos genios visionarios tan típicamente estadounidenses llamado William Z. Johnson que, contra viento y marea, decidió que las válvulas de vacío tenían mucho que decir. Y para demostrar que la cosa iba en serio,

fundó una compañía llamada Audio Research, que con el tiempo se benefició progresivamente del resurgimiento de las válvulas de vacío y de las mejoras drásticas en su calidad. El resultado son algunos de los mejores componentes de audio jamás creados y una búsqueda continua de la perfección en la reproducción de la música, como lo corrobora el nuevo preamplificador de línea LS17.

Hereder del sensacional Reference 3

Para acceder a la esencia de Audio Research, hay que entender antes que nada una filosofía en la que lo importante son los pequeños detalles: el cambio de una válvula en tal o cual punto, la sustitución de un determinado componente por otro mejor que acaba de salir



Minimalista hasta la médula, el LS17 incluye, no obstante, algunos automatismos que facilitan su control y configuración.

al mercado –o que ya estaba pero ahora se ha vuelto más accesible– un refinamiento sutil en el sistema de alimentación o la introducción de la posibilidad de control a distancia (un tema tabú en la marca hasta hace poco).

Dicho lo anterior, se trata de una electrónica de aspecto decididamente espartano, que de hecho es una versión evolucionada de los primeros diseños de la marca. El LS17 incluye, no obstante, ciertas concesiones a la modernidad, que se materializan en la posibilidad de modificar el nivel de volumen y seleccionar la fuente desde un práctico (aunque un poco feo, la verdad) mando a distancia. La indicación del volumen la llevan a cabo unos útiles LED's (20 en total para 104 pasos de ajuste).

Por otro lado, el aparato incluye tanto entradas como salidas balanceadas, a la vez que una entrada específica para procesador de AV, que permite insertar el aparato en un equipo audiovisual para que gobierne la escucha en estéreo.

Pero la verdadera esencia del LS17, lo que de verdad justifica su precio (razonable si se compara con el modelo Reference 3), es su original y elaborada topología circuital, protagonizada por válvulas de vacío selecciona-

das y transistores de efecto de campo (FET; el LS17 es en realidad un diseño híbrido) de muy alta calidad, que a su vez son asistidas por componentes pasivos de grado audiófilo y un sistema de alimentación exquisito.

Así, en la sección de audio se utilizan dos dobles triodos 6H30, combinadas con los citados FET, mientras que en la de alimentación –que es cien por cien “solid state”– se encuentra un transformador ultrasilencioso, que constituye el centro de un sistema del que parten líneas de realimentación reguladas independientes para tensiones bajas y altas.

Componentes de gran calidad

A ello hay que añadir los críticos condensadores de acoplo, que en el caso del LS17 son modelos hechos a medida siguiendo especificaciones dictadas por Audio Research, y las diferentes resistencias encargadas de asegurar la polarización de los dispositivos activos.

El resultado es un preamplificador clásico, con un toque de modernidad, del que sus propios creadores están orgullosos de decir que es una versión compacta de esa referencia absoluta en el mundo de la música que tiene por nombre Reference 3. ●

ANÁLISIS

Potente herramienta de desgranar sutilezas

Aunque a los amantes de la modernidad más extrema y radical, la estética del LS17 les parecerá muy anticuada, la verdad es que quienes consideren que en las cosas realmente importantes “la belleza está en el interior”, tienen en el Audio Research el perfecto complemento para el mejor (o casi) sistema estereofónico existente. Es un producto muy versátil que combina de forma magnífica con cualquier etapa de potencia a transistores o a válvulas de su nivel. Al mismo tiempo, su extraordinario bajo ruido de fondo y su excepcionalmente amplia banda pasante lo convierten en una potente herramienta para desgranar las sutilezas tímbricas, dinámicas y espaciales de la interpretación/grabación más compleja (aunque los amantes del vinilo deberán añadir uno de los fastuosos previos de fono de la propia casa Audio Research).